

# చతుర

The Largest  
Circulated  
Telugu Monthly

సెప్టెంబర్ 1993  
రూ. 5/-

ఎ. జయలక్ష్మి రెడ్డి  
విడొకులు





ఫోటో: కుమారస్వామి



**పిల్లలు పుట్టని దంపతుల్లా! నివారణ వేసారి సాధ్యమే!!  
మీకా ఆశాకరణం! డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం!**

సంతానం కలుగకపోవడానికి కారణాలు అనేకం. డా. రమాదేవిగారు వాటిని దేశ, విదేశాల్లో అధ్యయనం చేశారు. పరిశోధనలు జరిపారు. సంతాన సాఫల్య కేంద్రాన్ని స్థాపించారు. ఇక్కడ ఆత్మాధునిక ఎలక్ట్రానిక్, డిజిటల్, కంప్యూటర్ వద్దతుల ద్వారా సంతానం కలుగకపోవడానికి గల కారణాలను శాస్త్రీయంగా విశ్లేషిస్తున్నారు.

జపాన్, అమెరికా, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లండ్, స్విట్జర్లాండ్, నెదర్లాండ్స్, డెన్మార్క్, సింగపూర్ మొదలగు దేశాలనుండి అనేక ప్రత్యేక పరికరాలను తెప్పించి ఇక్కడ ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. భారతదేశంలో IVF-ET, GIFT, ZIFT, Vaginal Culture-ET (ఐస్టిక్యూబి బేబీకై వివిధ వద్దతులు)తో సహా సంతాన సాఫల్యతకై అన్ని శాస్త్రీయ వద్దతులను ఒకేచోట ఏర్పాటు చేస్తున్న ఏకైక నూవర్ స్పెషాలిటీ కేంద్రం.

రెండేళ్ల దాంపత్యజీవితం తరువాత కూడా పిల్లలు పుట్టని దంపతులు వెంటనే ఈ కేంద్రానికి వస్తే సంతానం కలిగే అవకాశం అధికం.

ఈ కేంద్రానికి మొదటిసారి వచ్చే దంపతులు రుతుక్రమం మొదలైన 13వ రోజున రావాలి. వచ్చేముందు 3-4 రోజులు దంపతులు శారీరక సంవర్కం జరుపకూడదు. ఇక్కడ సంప్రదింపులకు పరీక్షలకు ఓ మూడురోజులు హాస్పిటల్లోనే 'బయటనోడండానికి' వీలుగా రావాలి.

**ఇప్పటికే వందలాది దంపతులకు సంతానప్రాప్తి కలిగింది. మీరూ రండి!  
సంతానప్రాప్తికై శాస్త్రీయ యత్నానికి!**

**ఆంధ్రప్రదేశ్లో అన్ని సౌకర్యాలతో  
ఏర్పాటు చేయబడుతున్న ప్రప్రథమ  
IVF-ET (ఐస్టిక్యూబి బేబీ) కేంద్రం!!**



**డా|| పాపాలు రమాదేవి**

M.B.B.S., D.G.O., M.D., (O&G)  
M.A.M.S. (Vienna)



**డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం  
Dr. Rama's Centre for Fertility**

ఓం జ్యాయలర్స్ బిల్డింగ్, గోల్డ్స్టాట్ కంపెనీ ఎదురుగా,  
అమీర్ హిల్ బస్స్టాప్, హైదరాబాద్-500 016.

ఫోన్లు: 211255, 212294

**FACILITIES AVAILABLE (For Information of Medical Professionals)**

1. Co-ordinated action between GYNAECOLOGIST, ANDROLOGIST, ENDOCRINOLOGIST, PSYCHOLOGIST and other specialists.
2. All investigations HAEMATOLOGY, HORMONAL STUDIES, HISTOSALPINGOGRAPHY, ANTIGEN, ANTI BODY TESTS, CHROMOSOMAL ANALYSIS, HYSTO-PATHOLOGY.
3. TRANS-VAGINAL SONOGRAPHY for OVULATION studies, OVUM pick-up, Functional ovarian Cyst Aspiration, Intra-peritoneal insemination.
4. BIOPSY of Ovaries
5. Double puncture diagnostic and operative LAPAROSCOPY
6. Micro surgery for TUBES, VAS etc. Under operative Microscope
7. Operative procedures; Myomectomy, Repair of Congenital anomalies etc.
8. HYSTEROSCOPY for Diagnosis of the intra-Uterine Pathology
9. Artificial Insemination after swim-up technique (Sperm of Spouse/Donor).

**IVF LAB FOR:** 1. In-Vitro Fertilization - Embryo Transfer. 2. Gamete Intra-Fallopian Transfer. 3. Zygote Intra-Fallopian Transfer. 4. Vaginal Culture and Embryo Transfer. (to be commissioned in November 1993).

మా పెళ్ళయి 12 ఏళ్లు గడిచినా, ఎంతమంది వైద్యులను కలిసి ఎన్నో పరీక్షలు, వైద్యాలు చేయించుకున్నా సంతానం కలగలేదు. తిరిగితిరిగి విసిగి వేసారిన మేం 1992 ఏప్రిల్లో డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రంలో రిజిస్టరు చేయించుకున్నాం. అదరంతో, అప్యాయంతో మా బాధని ఆర్థం చేసుకుని, మా సమస్యని



అవగాహనచేసుకుని శాస్త్రీయ వద్దతులతో శ్రద్ధగా వైద్యంచేశారు. మా ఆశలూ... కలలూ ఒక్కసారిగా పండాయి. 1993 ఏప్రిల్ 10న రత్నాలాంటి పాప, బాబులని ఒకే కాన్పులో పొందాం. మా అనందానికి అంతులేదు. డా. రమాగారి రుణం తీరనిది. వారి కృపి కొనసాగి. మలాగే మరెంతమందో సంతాన సౌభాగ్యాన్ని పొందాలి.



# సంతానం అభయమిస్తున్న

పిల్లలు కలగకపోవడమనేది శాపమూకాదు, పాపం అంతకన్నా కాదు. ఎన్నెన్నో సాధారణ శారీరక సమస్యలకు చికిత్సలున్నట్లే సంతానోత్పత్తికి వైద్యశాస్త్రంలో చక్కని మార్గాలున్నాయి. అయితే సెక్స్ అనేదాన్ని బూతుగానో, పాపంగానో భావించే మన సమాజంలో ఈ మార్గాన్ని అన్వేషించి కృతార్థులయ్యేవారు చాలా అరుదు. అంచేత ఎన్నెన్నో విషయాల్లో తన ఆధిపత్యాన్ని ప్రతిష్ఠించుకున్న పురుషుడు సంతానలేమి విషయంలోనూ లోపాన్ని స్త్రీలకే అంటగట్టి చేతులు దులుపుకున్నాడు. అందుకనే సంతానంలేని మహిళ గొడ్రాలిగా చిన్నచూపుకు గురవుతోంది. సంతులేదన్న నెవంతో మగవాడు పెళ్ళిమీద పెళ్ళిచేసుకుంటూనే ఉన్నాడు.

## తప్పంతా స్త్రీలదేనా?

పిల్లలు కలగకపోవడానికి బాధ్యులు కేవలం స్త్రీలేకాదు. పురుషులలో ఉండే కొన్ని లోపాలవల్లకూడా సంతానం కలగకపోవచ్చు. కాని చాలామంది పురుషులు ఈ సత్యాన్ని ఒప్పుకోరు. సెక్స్ సామర్థ్యం తమలో పుష్కలంగా ఉందనీ, అయినా సంతానం కలగడంలేదంటే అది భార్యలోని లోపమేనని వారు వాదిస్తారు. అంతేకాదు ఆమెకే పరీక్షలు అవసరమని డాక్టర్ల చుట్టూ తిప్పుతారు తప్ప తాము పరీక్షలు జరిపించుకోడానికి ఒప్పుకోరు. అయితే ఇక్కడ ఓ విషయం గమనించాలి. కేవలం సెక్స్లో సామర్థ్యం వున్నంతమాత్రానే పిల్లలు పుడతారని, తమలో మరేలోపం లేదని అనుకోవడం పొరపాటు.

వైద్యుల సర్వేప్రకారం పెళ్లయిన భారతీయ దంపతులలో ఇంచుమించు 15 శాతం మంది సంతానలేమితో బాధపడుతున్నారు. వీరిలో నగం కేసుల్లో పురుషుల లోపంవల్లే సంతాన ప్రాప్తి కలగడంలేదని నిరూపణ అయింది. దీన్నిబట్టి మనమెంత ఆజ్ఞానంలో ఉన్నామో తేటతెల్లమవుతోంది.

## భార్యాభర్తలిరువురికీ పరీక్షలు అవసరం.

దంపతుల కలయికతోనే సంతాన ప్రాప్తి అన్నది జగద్విదితం గనుక పిల్లలు పుట్టని సందర్భాల్లో భార్యాభర్తలిద్దరూ వైద్య పరీక్షలు తప్పనిసరిగా చేయించుకోవాలి. ఈ విషయంలో సిగ్గు, మొహమాటం ప్రదర్శించడం అవివేకం. స్త్రీల సమస్యల్ని పరిష్కరించేందుకు గైనకాలజిస్టులు ఉన్నట్లే పురుషుల్ని పరీక్షించి వారి సెక్స్ సమస్యల్ని పరిష్కరించేందుకు యాండ్రాలజిస్టులున్నారు. వారిద్వారా సరైన చికిత్స పొందితే సత్ఫలితాలు భాయం. శరీరంలోని అన్ని అవయవాలకి రకరకాల జబ్బులు వస్తున్నట్లే మర్మాంగాలకి కూడా జబ్బులు రావడం సహజం. కేవలం కొన్ని ఆక్రమ సంబంధాలవల్లే వీటికి వ్యాధులు వస్తాయని ఊహించడం నబబుకాదు. పరిశుభ్రతా లోపంవల్ల కూడా రావచ్చు. మరేదైనా లోపంవల్లనైనా రావచ్చు. ఫలితంగా సంతాన ప్రాప్తి కలగకపోవచ్చు. కనుక స్త్రీలైనా పురుషులైనా మిగిలిన రోగాల విషయంలో డాక్టర్లనెలా సంప్రదిస్తామో గర్భోత్పత్తికి కారణభూతమయ్యే అవయవం విషయంలోనూ సిగ్గుపడకుండా వైద్య పరీక్షలు చేయించుకోవాలి. అవసరమైతే తగిన చికిత్స పొందాలి.





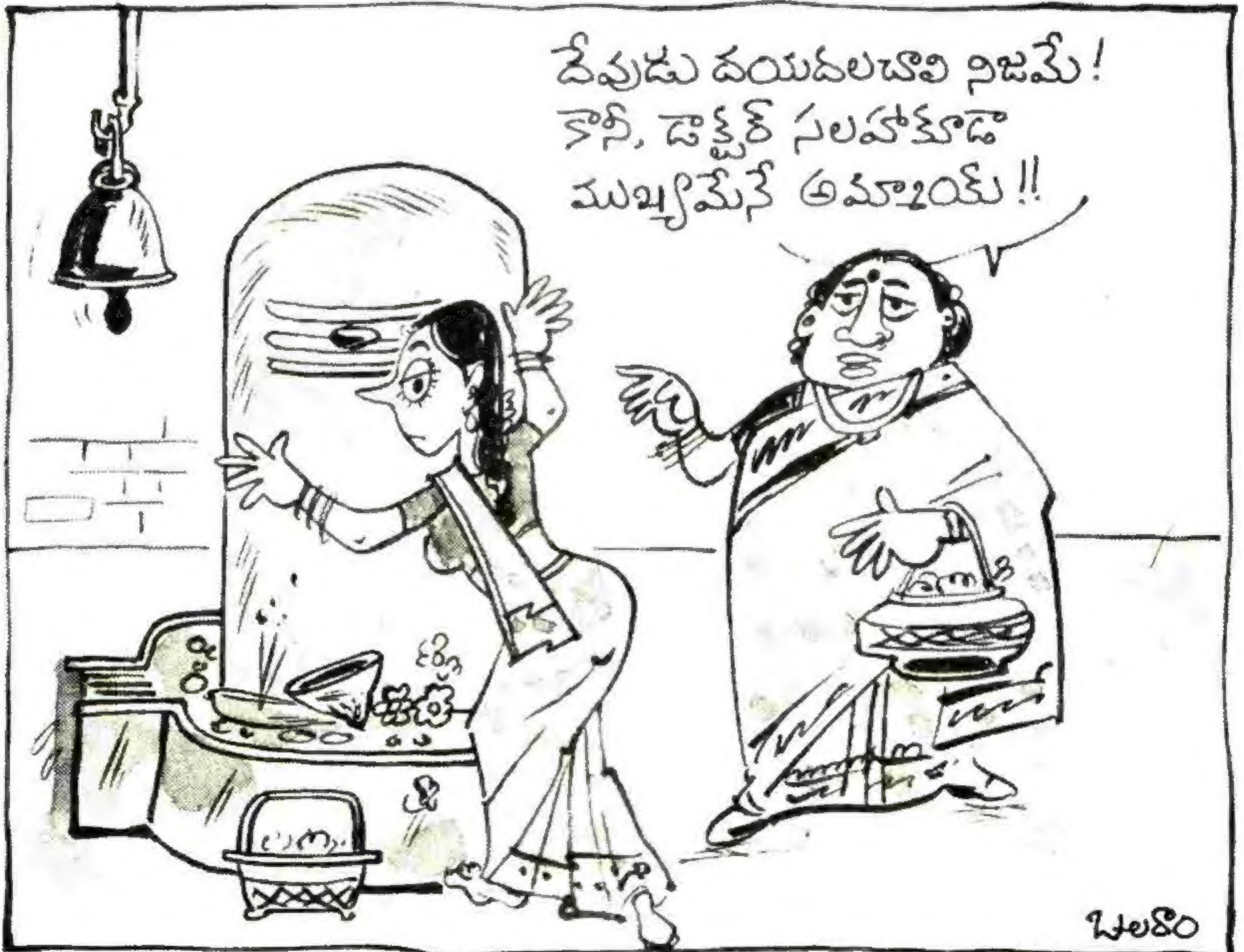
# లేనివారికి ఆధునిక వైద్యసౌకర్యం

సంతానలేమి అనేది వ్యాధికాదు. కర్మ సిద్ధాంతానికి సంబంధించిన విషయం అంత కంటే కాదు. సరైన చికిత్స చేయించుకుంటే సంతానం పొందడమనేది అసాధ్యం కాదు. అయితే మనవాళ్లు డాక్టర్లకు చూపించి చికిత్స పొందడానికి బదులు దైవానుగ్రహంకోసం పుణ్యక్షేత్రాలు తిరుగుతూ ధనాన్ని కాలాన్ని వృధా చేస్తుంటారు.

ఫలానా దంపతులకి సంతానం కలగడంలే దనేది ఏ ప్రాతివదికమీద ఎలా నిర్ణయించాలి? దీనికోసం ఎంతకాలాన్ని ఆధారంగా తీసుకోవాలి? అనే ప్రశ్నలకి అమెరికన్ ఫెర్టిలిటీ సొసైటీవారు ఇలా జవాబుచెప్పారు. ఎవరైనా దంపతులు ఒక సంవత్సరకాలంపాటు ఎలాంటి కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతు

ల్నికాని, సాధనాల్నిగానీ ఉపయోగించకుండా శారీరక సంబంధాలు కొనసాగిస్తున్నా భార్యకు గర్భధారణ జరగలేదంటే వారికి సంతానసాఫల్యతలో సమస్య ఉన్నట్లే అంచనావేసుకోవచ్చు. ఎందుకంటే సంతానం కావాలనుకున్నవారిలో 70-80 శాతంమంది తొలి కలయిక తర్వాత ఒక సంవత్సరం తిరక్కముందే గర్భధారణ

పొందుతున్నారు. మిగిలినవారిలో 10-15 శాతం రెండోసంవత్సరం పూర్తయితేగానీ గర్భధారణ పొందలేకపోతున్నారు. రెండు సంవత్సరాలకు కూడా గర్భధారణ జరగని పక్షంలో ఆ దంపతులు వెంటనే వైద్యవరీక్షలు చేయించుకుని సరైన చికిత్సను పొందడం మంచిది. సాధారణంగా 20-30 సం॥లోపు వయస్సున్న





# తల్లి బిడ్డలకు తరగని ఆరాగ్యం స్వతంత్ర హాస్పిటల్స్ తల్లి బిడ్డల సంరక్షణ కార్డ్



పిల్లల ఆరోగ్యవంతమైన బోసినవ్వులు  
తల్లులకు ఆనందం  
తల్లుల సంపూర్ణ ఆరోగ్యం వసిపిల్లలకు చెరగని  
చిరునవ్వుల నంపదలు  
ఈ లక్ష్యంతో ప్రవేశపెట్టబడింది 'స్వతంత్ర  
హాస్పిటల్స్ తల్లిబిడ్డల సంరక్షణ కార్డ్'

ఈ కార్డ్ కలిగిన వారికి:-

- లేబరేటరీ వరీక్షలో, అల్ట్రాసౌండ్ స్కానింగ్లో 50% రాయితీ
- ఎక్స్-రే ఛార్జీలలో, ప్రనవపు ఛార్జీలలో 25% రాయితీ
- తల్లికి, బిడ్డకు ఉచిత కన్సల్టేషన్.
- తల్లికి, బిడ్డకు ఉచిత వ్యాధినిరోధక టీకాలు

ఈ కార్డ్ కేవలం రూ. 150/- లకు మాత్రమే  
మరియు 1 సంవత్సరం వరకూ ఉపయోగించుకోవచ్చును.



## స్వతంత్ర హాస్పిటల్స్

కంబాలచెరువు పద్ద రాజమండ్రి. 533 105

ఫోన్: 71941 (ఆరులైన్లు) 75591



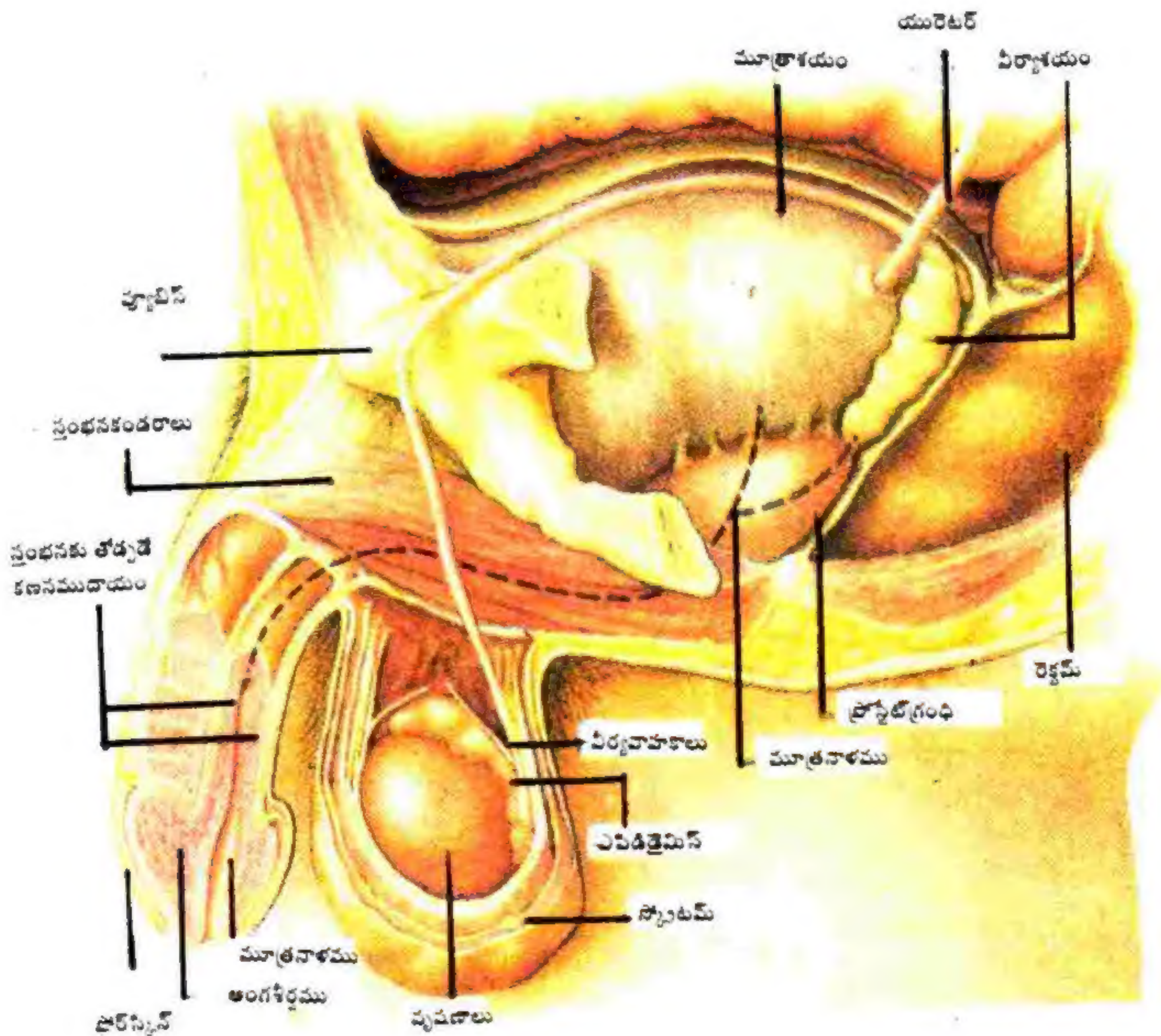
వారిలో సంతానప్రాప్తికి అవరోధంగా నిలుస్తున్న కారణాల్ని పరిశీలించి, వాటిని అధిగమించడానికి చికిత్స చేయడం నులభం. ఆపైన వయసున్నవారిని కూడా పరీక్షించి ప్రయత్నించవచ్చుగానీ వయస్సు పెరిగేకొద్దీ సంతానసాఫల్యం కష్టసాధ్యమే అవుతుంది. అంచేత సంతానం లేని దంపతులు గుళ్ళు, గోపురాలు తిరుగుతూ విశ్వతరబడి కాలాన్ని ధనాన్ని వృధాచేసుకోకుండా వైద్యపరీక్షలు, చికిత్సలు చేయించుకోడానికి చొరవ చూపడం మంచిది.

### భర్తల బాధ్యత ఎంతవరకూ?

పురుషుల విషయంలో సంతానరహితుడ్ని 'నపుంసకుడి'గా గేలిచేయడం మన సమా

జంలో అలవాటుగా వుంది. అదికూడా తప్పే. రతిలో సామర్థ్యం ప్రదర్శించడం, పిల్లల్ని వుట్టించగలగడం అనేవి వేరువేరు అంశాలు. అంగస్తంభన లేకపోవడం, రతిసామర్థ్యం లేకపోవడం నపుంసకత్వానికి చిహ్నాలు. అయినా కూడా 'ఆర్థిపిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్' ద్వారా

నపుంసకుడైన భర్త వీర్యాన్ని భార్య గర్భంలోకి ప్రవేశపెట్టి గర్భధారణ చేయించవచ్చు. అయితే నపుంసకత్వం ప్రాప్తించడానికి, సెక్స్ లో పటుత్వం లోపించడానికి కూడా ఎన్నో కారణాలున్నాయి. మధుమేహరోగులు, మద్యపాన ప్రియులు, విపరీతంగా ధూమపానం చేసేవారిలో ఈ లోపం క్రమేపీ చోటుచేసుకునే అవకాశం వుంది. అలాగే హైబీపీవల్ల కూడా



పురుష జననాంగ నిర్మాణము



**Our performance . . .**

**New science of andrology**

**Rising hopes**

First surgery in India to cure male impotence

Hi-tech device to detect impotence

**Andrology-Panacea for male sexual problems**  
**Ray of hope for harried males**  
**... can help you improve yours**

**ANDROMEDA**

**ANDROLOGICAL & MALE REPRODUCTIVE CENTER**

- for erectile dysfunction, male infertility and reproductive disorders -

1st floor, Topaz Amrutha Hills, Greenlands Rd, Somajiguda, Hyderabad - 500 482 AP INDIA

Tel : +91 842 212430 Fax : +91 842 824115

For free information, write to ANDROMEDA, P O Box 1563, Somajiguda, Hyderabad - 500 482 AP INDIA

**ఆంధ్రోమెడా**

పురుష జన్యునంబంధమైన & పురుష కణ పునరుత్పత్తి కేంద్రము.

-కణ రూపాంతర ప్రక్రియలో లోపాలు, పురుష వంధ్యత్వము మరియు పునరుత్పత్తి అవరోధముల కొరకు -

1వ అంతస్తు, టాపాజ్ అమృత హిల్స్, గ్రీన్‌లాండ్స్ రోడ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్- 500 482.  
 ఆం.ప్ర. ఇండియా

ఫోన్: +91 842 212430 Fax: +91 842 824115

ఉచిత సమాచారం కొరకు వ్రాయండి. ఆంధ్రోమెడా, P.O. బాక్స్ 1563, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్- 500 482. ఆం.ప్ర., ఇండియా.





వీర్యకణము

ఈ సమస్య ఎదురుకావచ్చు. ఇంకా చెప్పాలంటే శరీరంలో హార్మోన్లు ఒక నిర్దిష్టమైన నిమిత్తిలో ఉండాలి. అలాకాక అవి బాలన్స్ తప్పడంవల్ల కూడా రతిసామర్థ్యం తగ్గవచ్చు.

పిట్టుటరీ, థైరాయిడ్, అడ్రినల్ గ్లాండ్స్ లోని లోపాలవల్ల కూడా ఈ సమస్య ఉత్పన్నం అయ్యే అవకాశం ఉంది. అవయవంలోని నన్నని ధమనులు పూడుకుపోవడంవలన, దె

బ్బ తినడంవలనో రక్తప్రసరణ సక్రమంగా కాక ఈ పరిస్థితి సంప్రాప్తించవచ్చు. ఇలాంటి సందర్భాల్లో మర్మాంగాలకు బైపాస్ సర్జరీ, గ్రాఫ్టింగ్ ల ద్వారా సమస్యను పరిష్కరించవచ్చు.

అలాగే దీర్ఘకాలిక రోగాలతో తీసుకుంటున్న వారిలోనూ, తారాస్థాయిలో మందుల వాడకం సాగిస్తున్నవారిలోనూ రతి సామర్థ్యం దెబ్బతినే అవకాశం ఉంది.

అయితే దురదృష్టవశాత్తూ మగవారిలో ఇలాంటి లోపం కన్పిస్తే ఇన్నాళ్ళూ దీనిని మానసిక సంబంధిత వ్యాధిగానే పరిగణించి, సైక్రియాటిస్టులు, వైద్యులు 'సైకలాజికల్ ట్రీట్ మెంట్'నే ఇస్తూవచ్చారు. కాని నిజానికి

ఇలాంటి కేసుల్లో కేవలం 10 శాతం మాత్రమే మానసిక సంబంధమైనవి. మిగిలిన 90 శాతం శారీరక వరమైనవి. ఈ సత్యాన్ని గమనించి సంతాన సాఫల్య కేంద్రాలలోనో, మంచి యాండ్రాలజిస్టు దగ్గరో పరీక్షలు చేయించుకొని తగు చికిత్స పొందితే ఫలితం కన్పించేందుకు అవకాశం వుంది.

### నకిలీ సెక్స్ డాక్టర్లుంటారునుమా!

రతి సామర్థ్యం లేక ఆత్మన్యూనతాభావంతో మానసిక నరకం అనుభవిస్తున్న రోగుల్ని మరింత భయపెడుతూ ట్రీట్ మెంట్ పేరిట వేలకువేలు గుంజే నకిలీ డాక్టర్లు ఈ రోజున వీధివీధినా వెలుస్తున్నారు. సమస్యవల్ల అవగాహన, తగిన అనుభవం లేకపోయినా మాటల గారడీతో వీరు రోగుల్ని మభ్యపెడుతుంటారు. శుక్లవృద్ధికి, వీర్యపుష్టికంటూ 'యాంటీడోట్స్' ఇస్తూ రోగుల్నించి డబ్బు పిండుకుంటుంటారు. అంతేకాదు వీరు పెద్దపెద్ద ఆక్షరాల్లో వార్తాపత్రికలలో ప్రకటనలు సైతం గుప్పిస్తూ

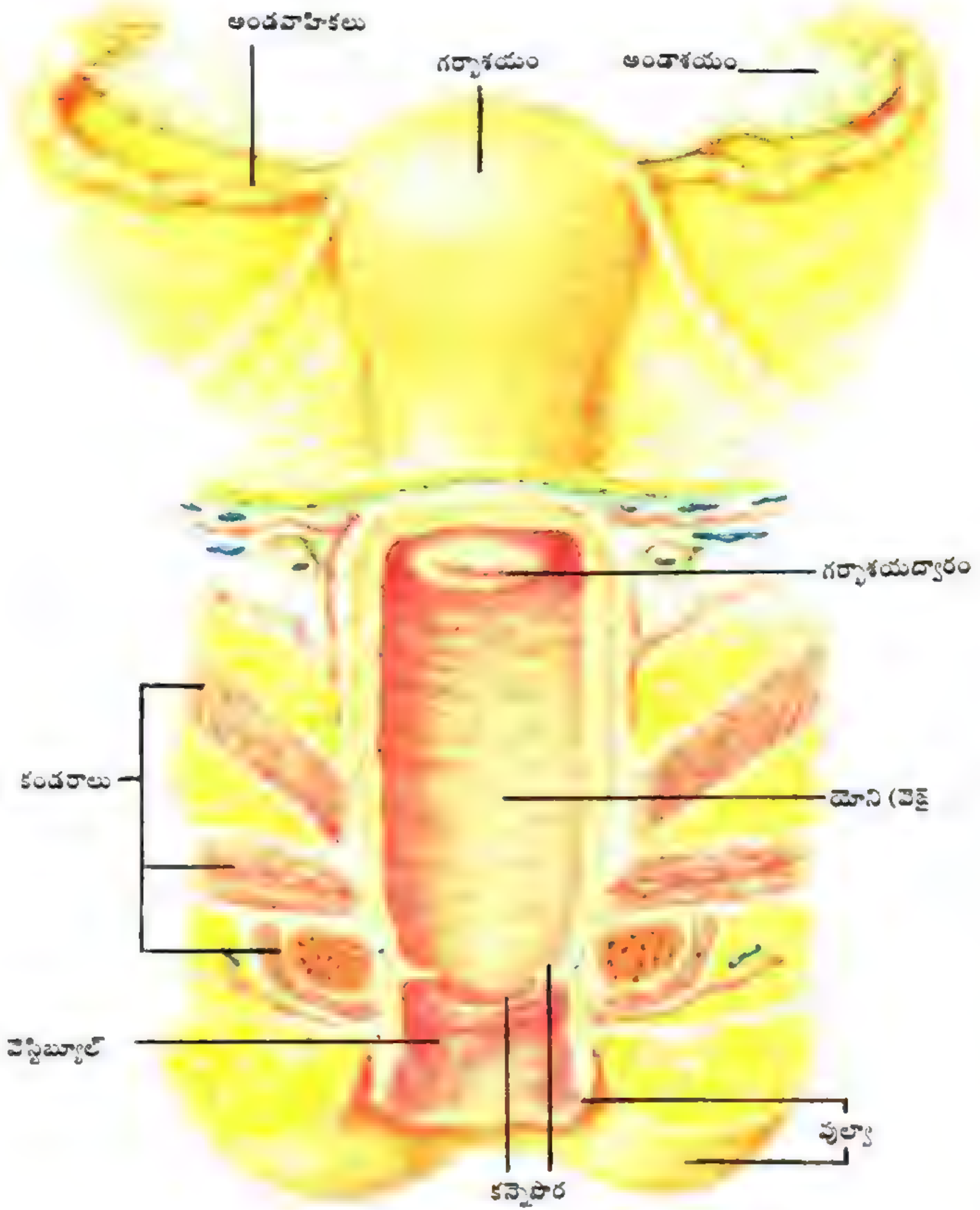




అంధము యొక్క స్థితిగతులను తెలిపే అల్ట్రా సౌండ్ సోనోగ్రఫీ మెషిన్







### స్త్రీ జననాంగ నిర్మాణము

అమాయకుల్ని ఆకర్షిస్తుంటారు. వీరి వలలో పడకుండా క్వాలిఫైడ్ యాండ్రాలజిస్టుకి చూపించుకోవడం ఉత్తమం.

ఇదంతా ఒక ఎత్తు కాగా సెక్స్ లో అపారమైన శక్తిసామర్థ్యాలు ప్రదర్శిస్తూ కూడా సంతానోత్పత్తికి నోచుకోనివారు మరోఎత్తు. ఇందుకు కారణం వీర్యంలో లోపం, వీర్యం ప్రయాణించే టప్పుడు నాళానికి ఏదైనా అడ్డుపడటం, లేదా వృషణాలలోనే లోపం ఉండవచ్చు. ఇలాంటి సమస్యల్ని క్షుణ్ణంగా మైక్రోస్కోప్ ద్వారా యాండ్రాలజిస్ట్ పరీక్షిస్తారు. వీర్యంలోని శుక్లకణాల్ని కంప్యూటరైజ్డ్ స్క్రీన్ పై లెక్కించి

లోపాన్ని తేల్చుకుంటారు. అవసరాన్నిబట్టి ఇంఫోటెన్స్ (లైంగిక సామర్థ్యం లేకపోవడం), ఇన్ ఫెర్టిలిటీ (సంతానోత్పత్తి సామర్థ్యం లేకపోవడం) లకీ మైక్రోసర్జరీ ద్వారా పరిష్కారం చూపిస్తారు. కొన్ని సందర్భాలలో వీర్యంలోనే లోపం ఉంటుంది. దీనికి ఆవరేషన్ అనవసరం. వీర్యం క్వాలిటీని పెంచడానికి, వీర్యంలో యాంటీబాడీస్ ని పరిహరించడానికి మందులు వాడాల్సి ఉంటుంది. అలాగే వీర్యశుద్ధికి అవసరమైన చికిత్సలుంటాయి. వెన్నెముకకి





నంబందించిన లోపాలవల్ల కూడా సంతానోత్పత్తికి ఆటంకం కలగవచ్చు. వీటన్నింటినీ యాండ్రాలజిస్టులు సునిశితంగా పరిశీలించి తగు చికిత్సలు చేస్తారు.

### స్త్రీలవరంగా...

స్త్రీలలోని లోపంవల్ల పిల్లలు కలగకపోవడం కూడా కొన్ని కేసులలో జరుగుతుంటుంది. ఇందుకు అనేక కారణాలుండే అవకాశమూ ఉంది. పురుషులకిమల్లే పిట్టుటరీ, థైరాయిడ్ గ్రంథులలోనో హైపోథేలమస్ లోనో లోపాలుండడం, హార్మోన్ల విడుదలలో తేడాలుండడం, అలాగే కంజోనెటల్ అబ్నార్మాలిటీస్ డెవలప్ కావడం. ఇలా వీటిలో ఏ ఒక్కలోపం వున్నా సంతానప్రాప్తికి ఆటంకమే! ఇవికాక స్త్రీవరంగా అండాశయం సరిగా ఉండకపోవడం. అండవాహికల లోపం ఉండడంవల్ల కూడా సంతానం ప్రాప్తించడం సమస్య అవుతుంది. ఈ భాగాలకి క్యాన్సర్ వంటి వ్యాధులు సోకినప్పుడు కొన్ని సందర్భాలలో వీటిని

తొలగించడం అనివార్యం. అలాగే గర్భాశయం సరిగా రూపుదిద్దుకోకపోయినా సంతానోత్పత్తికి అవకాశం ఉండదు. ఇంకా ఎండోమెట్రియోసిస్ వంటి వ్యాధులవలన కూడా సంతానోత్పత్తి సామర్థ్యం నశించే అవకాశం ఉంది. అలాగే సెక్స్ అంటే కొందరిలో ఉండే అనవసరపు భయాందోళనలవల్ల యోని కండరాలు బిగుసుకుపోవడం తద్వారా రతి కార్యక్రమానికే ఆటంకం కలుగుతుంటుంది. ఆ సందర్భాల్లో అనలు ప్రత్యుత్పత్తికి అవకాశమేదీ? ఈ కారణాలుగాక ఇంకా ఇన్ ఫెక్షన్స్ వలన, అలసట, మానసిక ఒత్తిడులవలన కూడా సంతానోత్పత్తి సామర్థ్యం తగ్గుతుంది. అలాగే వయసు పెరిగే కొద్దీ కూడా ఈ శక్తి తగ్గుతుంటుంది. కనుక ఈ కారణాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని అనలు సమస్య ఎక్కడ ఉందనేది వైద్యులు పరీక్షలద్వారా నిర్ధారించుకుని చికిత్సలు చేస్తారు.

### సంతానం లేనివారు ఏమిచేయాలి?

దంపతులిద్దరూ సంతానసాఫల్యతా కేంద్రాలకు వెళ్ళి అవసరమైన పరీక్షలు చేయించు



విశాఖ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ లో పనిచేయుచున్న

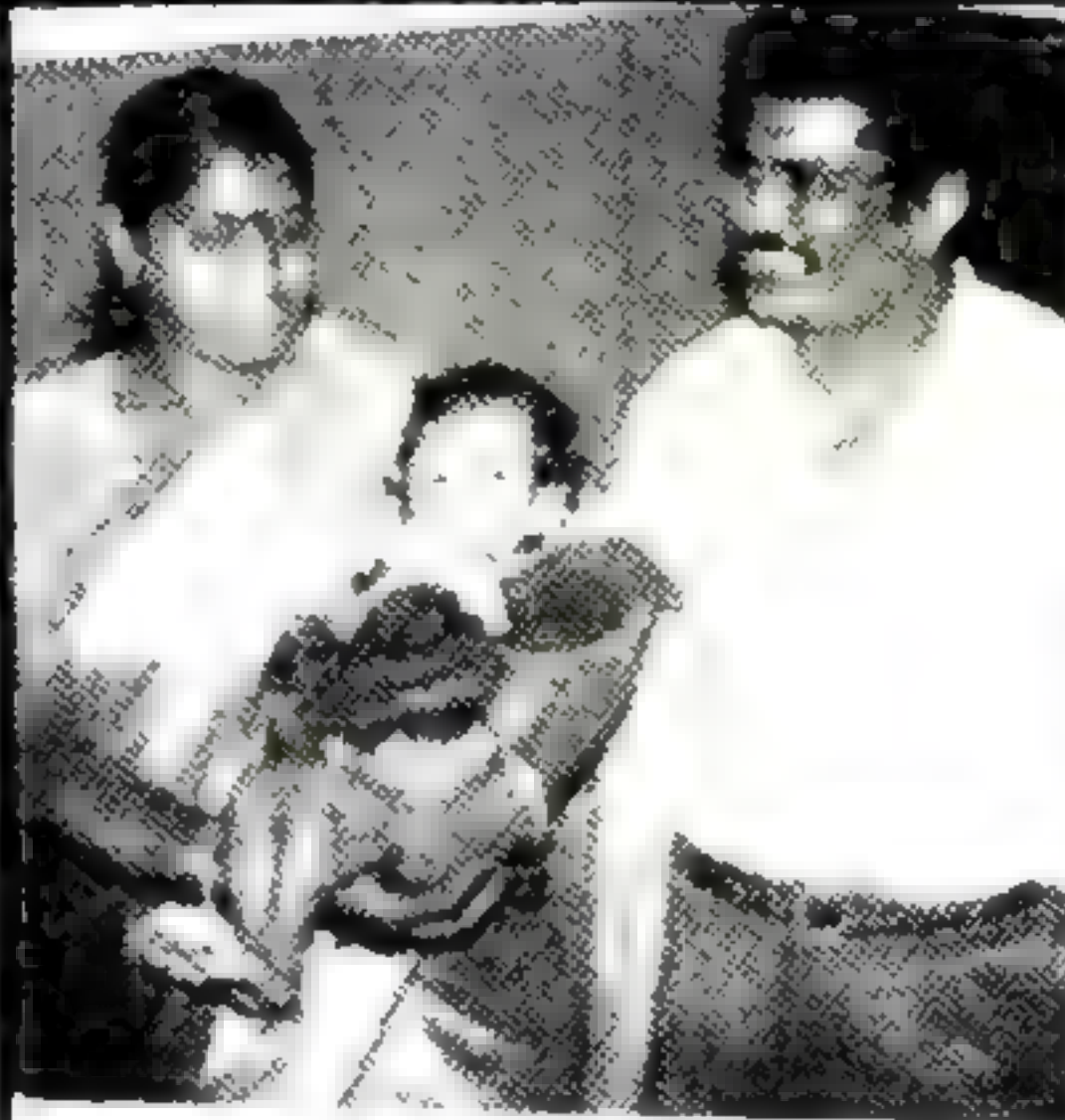
**శ్రీమతి భాను, రాము**

దంపతులు "మాకు వివాహమైన 5 సం॥ వరకు సంతానము కలుగలేదు. అనేకమంది డాక్టర్లను సంప్రదించితిమి.

చివరకు డా॥ మహాలక్ష్మి గారి

చికిత్సవలన మాకు ఒక పాప జన్మించినది.

తరువాత 8 సం॥ వరకు సంతానం కలగక మరలా మహాలక్ష్మి గార్ని సంప్రదించినాము. ఆవిడ చికిత్సవలన మరల మాకు బిడ్డ జన్మించినది"



S.E. Railway

రాయగడలో పనిచేయుచున్న

**శ్రీ జి.రాజేశ్వరరావు కామేశ్వరి దంపతులు**

"మాకు గత 12 సం.లుగా సంతానము లేక అనేకమంది

డాక్టర్లను సంప్రదించి విసిగి వేసారినాము. చివరికి డాక్టర్ మహాలక్ష్మిగారిచే నెక్సస్ ఆయిన మా బంధువుల సలహాపై వారిని సంప్రదించినాము. వారి చికిత్స వలన మాకు సంతానం కలిగినది.

వారిలాంటి మరెందరో దంపతులు సంతాన సౌభాగ్యాన్ని పొందారు

గత 18 నెలల్లో విసిగి వేసారి వచ్చిన కేసులలో 80% ఫలప్రదమైనవి

మీకు సంతానం లేనట్లయితే వచ్చి సంప్రదించండి!

**డా॥పి. మహాలక్ష్మి, M.B.B.s., M.I.A.S.**

Special Training in A.I.I.M.S. Delhi CAMA Hospital Bombay & London

**శ్రీ కనక మహాలక్ష్మి సర్సింగ్ హోమ్**

16-1-19, ఆఫీషియల్ కాలనీ, కలెక్టర్ ఆఫీసు డౌన్, విశాఖపట్నం-2, ph: 65676.



# ఉబ్బసం వ్యాధికి ప్రత్యేక చికిత్స



దగ్గు, ఆయాసము, ఇస్సోఫీలియా, సోరియా సిస్ మొ॥ నమస్త చర్మవ్యాధులకు, కీళ్ళనొప్పులకు, నమస్త దీర్ఘవ్యాధులకు, నమస్త చర్మవ్యాధులకు, లైంగిక సమస్యలకు చికిత్సకై సంప్రదించండి. దీర్ఘవ్యాధులకు అనువంశిక ఆయుర్వేద చికిత్సా నిపుణులు.

“ఆయుర్వేద ఆలంకార” డా॥ డి.మ. ర్మండేయులు ఆయుర్వేద భిషక్ & ఆయుర్వేద స్కిన్ సైవలిస్ట్. పోస్టుద్వారా కూడా చికిత్స కలదు. సంప్రదించండి: డా॥ డి.మ. ర్మండేయులు, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521 301, ఫోన్: 2522 & 2540.

## క్యాంపులు

- ప్రతి నెల 1, 16 తేదీలలో రాజమండ్రి, హైటర్ ఆశోకలో కోటగుమ్మం వద్ద
- ప్రతి నెల 2, 17 తేదీలలో కాకినాడ, వీనస్ A.C. లాడ్, కల్పనా టాకీస్ వద్ద
- ప్రతి నెల 6, 21 తేదీలలో భీమవరం, పన్నుఖ లాడ్లో
- ప్రతి నెల 9వ తేదీన ఒంగోలు, హైటర్ వూర్లిమల్, బస్స్టాండ్ వద్ద.
- ప్రతి నెల 10వ తేదీన నెల్లూరు, హైటర్ చిన్ని ఇంటర్నేషనల్, గాంధీబమ్మ సెంటర్
- ప్రతి నెల 25వ తేదీన భిమ్మం, హైటర్ కిన్నెర A.C.లో, బస్స్టాండ్ వద్ద
- ప్రతి నెల 26వ తేదీన కొత్తగూడెం, హైటర్ లెఫాక్లో

★ ప్రతి క్యాంపులోనూ ఉ.గం. 10 నుండి రాత్రి గం. 10 వరకు పై క్యాంపు తేదీలు మినహా మిగిలిన రోజుల్లో డాక్టరుగారు గుడివాడ క్లినిక్‌లో ఉంటారు.

★ త్వరలో విశాఖపట్నంలో క్యాంపు ప్రారంభం.

SHAH ADS

కుని లోపం భార్యలో ఉన్నదే లేక భర్తలో ఉన్నదే మొదట నిర్ధారించుకోవాలి. అనంతరం వైద్యనిపుణుల నలహాపై అవసరమైన చికిత్సలు చేయించుకోవాలి. సంతాన సాఫల్య కేంద్రాలకు వెళ్ళదలచుకున్నవారు రుతుక్రమం మొదలైన 13వ రోజున వెళ్ళాలి. వెళ్ళేముందు 3-4 రోజులపాటు దంపతులు శారీరకంగా కలవకుండా ఉండాలి. సంప్రదించులు, వైద్యవరీక్షల నిమిత్తం మూడురోజులపాటు పెర్మిలిటీ సెంటర్‌కి అందుబాటులో ఉండేందుకు వీలుగా ఏర్పాట్లు చేసుకోవడం మంచిది.

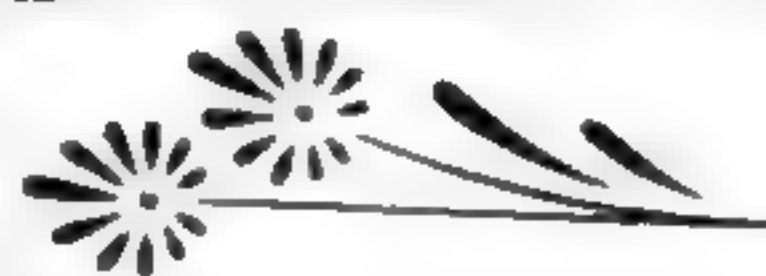
## తెలియనితనంతోనే అనర్థం

అవిద్య, అర్థంవర్థంలేని మూఢనమ్మకాలు, లైంగిక విద్యపట్ల అవగాహనలేమి ఇత్యాది కారణాలవల్లే సంతానోత్పత్తి సాధన విషయంలోనూ మనవాళ్ళు లక్ష్యాన్ని చేరుకోలేకపోతున్నారు. ఫలితంగా పిల్లపావలతో, సుఖసంతోషాలతో వర్ధిల్లాల్సిన కాపురాలు సంతానప్రాప్తికి నోచుకోక దుఃఖసాగరంలో కొట్టుమిట్టాడుతు

న్నాయి.

## ఆధునిక విజ్ఞానంతో అంతులేని ఆనందం

ఒకప్పుడు పిల్లలు పుట్టకపోతే ఎవరో ఒకరిని దత్తత చేసుకునేవారు. ఇప్పుడు రకరకాల వద్దతులద్వారా పెర్మిలిటీని సాధించి ఆనందం పొందేందుకు అవకాశం ఉంది. భార్యాభర్తలు దాంపత్యసుఖం అనుభవించి కడుపునమోసి కన్నబిడ్డ ద్వారా వచ్చే ఆనందం దత్తుడిద్వారా రావడం అనంభవమేగదా? అంచేత సంతానోత్పత్తి సామర్థ్యాన్ని సాధించే ప్రక్రియలన్నీ ఈనాడు ప్రజలకందుబాటులోకి వచ్చేగాయి. వాటిని నద్వినియోగం చేసుకోగలిగితే సత్యలితాలు సొంతం అవుతాయి. సంతోషం వెల్లివిరుస్తుంది. బెస్టాఫ్ లక్!









“ఆ ఉద్యోగం నాకిష్టంలేదని చెప్పానా? నా మాట వినకపోగా మొగుణ్ణయినా వదిలేస్తాగానీ, ఉద్యోగాన్ని వదలనంటావా? ఎంత పొగరు నీకు? అనలూ... పొగరు నీకేకాదు. ఆ ఉద్యోగస్థులందరికీ పొగరే” అంటూ హనీమూన్ ట్రీప్‌ని నరకంలా తయారుచేసిన ఆ నూతనవరుడికి అప్పుడే తెలిసింది భార్య పోలీసాఫీసరని.

“మీ వాళ్లందరికీ అహం. మీరంతా నీచులు. మీది రాక్షస ప్రవర్తన” అంటూ రెచ్చిపోయాడు.

పెళ్లికిముందు ఆమె ఉద్యోగ వివరాలి దాచి పెళ్లిచేసిన ఇరుపక్షాల పెద్దలు కూడా వారిద్దరి మధ్య నఖ్యత కుదర్చలేకపోయారు. ఒకరికొకరు ఇష్టపడి పెళ్లిచేసుకున్న ఆ భార్యాభర్తల మధ్య ఆ ఉద్యోగం ఎలాంటి విన్యాసాలు చేసింది?

చివరకి ఆమెకి మిగిలింది భర్తా? ఉద్యోగమా? సున్నితమైన హాస్యంతో, సునిశితంగా ఆలోచింపచేసే ఎ.జయలక్ష్మి రాజు ‘విడాకులు’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పణ.

ఎ.జయలక్ష్మిరాజు

## విడాకులు



శ్లోకం చదువుతూ హారతి వెలిగించి దేముడికి ముమ్మారు హారతి ఇచ్చి వెనుదిరిగిన రాఘవ య్య ఎదురుగా ఖాకీ డ్రస్సుతో నిల్చుని హారతి కళ్ళకద్దుకుంటున్న కూతురు వరిమళను కళ్ళారా చూస్తూ నిలుచుండిపోయాడు.

“నాన్నగారూ! ఈ రోజు ఉద్యోగంలో జాయి నవుతున్నాను ఆశీర్వదించండి!” అంటూ తండ్రి పాదాలకు నమస్కరించింది వరిమళ.

రాఘవయ్య కూతురి తలమీద చెయ్యి పెట్టి కళ్ళు మూసుకున్నాడు, “రాఘవేంద్రా! నా కూతుర్ని దీవించు” అంటూ.

“వచ్చావా ఇక్కడికి. ఆ ఖాకీ డ్రస్సుతో పూజగదిలోకి రావద్దన్నానా?” అంటూ అక్కడికి చేరింది రాఘవయ్య పెద్ద కూతురు సుధ.

“నాన్నగారూ! మీరు దీన్ని బాగా నెత్తకె క్కించుకుంటున్నారు. అది చెప్పినట్లు అంతా వింటున్నారు. శుభ్రంగా ఏ టీచరు బ్రయి నింగుకో నాలాగా పంపమంటే వినకుండా పోలీస్ బ్రయినింగుకు పంపించారు. ఆ డిపార్టుమెంటు వద్దంటే మీరిద్దరూ వినరు” అంది కోవంగా.

“ఇదిగో నా డిపార్టుమెంటును విమన్నా అంటే ఊరుకునేది లేదు. అమ్మ కూడా ఆ డిపార్టుమెంటుకు సేవచేసింది. ఆమెకు పుట్టిన వాళ్ళమే మనం! అది గుర్తుంచుకో” అంది వరిమళ.

“ఆఁ ఆఁ గుర్తుందిలే. అందుకే అమ్మ మనమింకా వదేళ్ళ పిల్లలుగా ఉండగానే డ్యూ టీలోనే చనిపోయింది!! నీకా గతి వట్టకూడదనే నా బాధ! ఆ ఉద్యోగం కత్తిమీద సాము లాంటిది. అదీగాక ఆ ఉద్యోగాలు ఇంతకు ముందులాగా లేవు. పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో నీతి నియమాలు మరిచి ప్రవర్తిస్తున్నారు. లాకప్ డెత్లు, రేప్లు చూట్టంలా రోజూ పేవర్లో...”

“అవన్నీ వక్కకుపెట్టు. పాపీ చిరాయువు అన్నట్టు, ఏ ఫ్రీల్డ్, ఛాలెంజ్ లేకుండా అచ్చులు, హల్లులు, వత్తులు, దీర్ఘాలు చెప్పుకుంటూ నీలాగా బడివంతులుద్యోగం నేను చేయలేను! సారీ నాన్నా! ఈ మాట మీకూ బాధ కలిగిస్తే క్షమించండి. ఈ డిపార్టుమెంటులోనయితే వది సంవత్సరాలు ఉద్యోగం చేసినా రెండు

తరాలు గుర్తుంచుకునే చరిత్ర సంపాదించు కోవచ్చు. అది చాలు నాన్నా! ఈవిడగారు నాకంటే అరగంట ముందు పుట్టిందోలేదో నా మీద తెగ పెత్తనాలు చెలాయిస్తోంది. మరో ఆరేళ్లు ముందు పుట్టి ఉంటే ప్రాణాలు తీసేసే దే. నరే! వస్తా నాన్నా!” అంటూ కదలబోయింది.

“వరిమళా! అమ్మ ఫోటోకు నమస్కరించి వెళ్ళమ్మా!”

అప్పటి వరకూ ప్రేక్షకుడిలా ఉన్న రాఘవ య్య నోరు విప్పారు.

వరిమళ అక్కడే గోడకు తగిలించి ఉన్న ఫోటో దగ్గరికెళ్ళింది.

“తెలుగు సినిమాలోలాగా బయటకు విని పించేలా ప్రార్థించక్కర్లేదు. దండం పెట్టుకుని వెళితే చాలు” అంటున్న సోదరివైపు గురుగా చూసి తల్లి ఫోటోకు దండం పెట్టింది.

వెళుతూ “నాన్నగారూ! ఈవిడగారిని చూడటానికి పెళ్లి చూపులకు మొన్న ఓ లాఠీ వచ్చిందికదా! ఈ అమ్మమ్మ మొహం నచ్చినట్టుందనుకుంటా! ఆ సంబంధం ఖాయం చేసి పెళ్లి చేసి పంపిస్తే ఇల్లు ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. వస్తా నాన్నగారూ! వస్తానమ్మా పోలీ సాఫీసరు పెళ్లామా?” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

ఉక్రోశంతో ఎర్రబడిన మొహాన్ని ముచ్చటగా చూస్తూ పెద్ద కూతురి దగ్గరకు చేరి “ఏంటమ్మా! చిన్నపిల్లలా! నీ చెల్లెలే కదా!” అన్నాడు రాఘవయ్య కూతురి తల నిమిరుతూ.

సుధ కంట్లో నీరుబికింది.

“అనలు మిమ్మల్నాలి. తండ్రికి పెద్ద కూతురంటే ప్రేమంటారు. మీకు మాత్రం అదంటేనే ప్రేమ. నా మాట ఒక్కటి వినరు, ఖాతరు చెయ్యరు. ఆ పోలీస్ డిపార్టుమెంటు వద్దంటే విన్నారా?”

“జరిగిపోయినవి వదిలిపెట్టమ్మా! ఎవరు వద్దన్నా కాదన్నా దైవ నిర్ణయానికి తెరుగులేదు. అన్నం పెట్టుతల్లీ! ఆకలేస్తోంది” అంటున్న తండ్రిని వసిపిల్లాడిని చూసినట్టు చూసింది సుధ.

“నాన్నగారూ! నేను ఫెయిర్ చేసి పంపిన మీ కథకు వ్రయిజు డబ్బు వచ్చి నెల దాటుతోంది. నాకు చీరకొనిపెడతానన్నారు మరిచిపోయారా?” అంది పెరుగు వడ్డిస్తూ.





“మరిచిపోయానమ్మా! సాయంత్రం నీవు న్కూలునించి రాగానే గుర్తు చేయి బజారుకెళదాం నరేనా!” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“ఇంకో నవల ఉంది ఫెయిర్ చేసి పెట్టాలన్నారు. అది ఇవ్వనే లేదు”

“అవునమ్మా! ఆ నవల ముగింపులో ఉంది! అయినా నీవూ స్కూల్లో పిల్లలకు వరీక్షల గొడవలో బిజీగా ఉన్నావుకదా! నింపాదిగా ఫెయిర్ చేద్దావుగాని” అంటూ చెయ్యి కడుక్కున్నారు కంచంలో.

★ ★ ★

“ఇదేమిటి నాన్నగారూ! ఈ నవల పేరు ‘విడాకులు’ అని పెట్టారు?”

“ఎమ్మా! పేరు బాగాలేదా? నవల పూర్తిగా చదువు! చదివాక చెప్పు ఆ పేరు సరిపోయిందో లేదో!”

“అన్నట్టు నుధా! అది నా జీవిత చరిత్రకు సంబంధించిన నవల”

“అమ్మో! ఏమిటి నాన్నగారూ! జీవిత చరిత్ర అంటున్నారు? అంత పెద్దదా మీ చరిత్ర” అంది నవ్వుతూ.

“చరిత్రలేని మనిషి లేడమ్మా! మీరెప్పుడూ నా చిన్ననాటి కబుర్లు చెప్పమంటూంటారు కదా! ఈ నవలలో అవన్నీ రాశాను. కాకపోతే ఇది నవల కాబట్టి వాస్తవాలతోపాటు కొన్ని కల్పితాలు కూడా చేర్చి రాశాను. నుధా! ఈ నవల చదివాక నా అంచనా ప్రకారం నీకు పోలీస్ డిపార్టుమెంటు అంటే ఉన్న ఏహ్యాభావం, దురభిప్రాయాలు తొలగిపోయి సరయిన అవగాహన కొస్తావనుకుంటున్నాను. అక్షరాలు నీటుగా రాయి. ఎక్కడైనా అనుమానం వస్తే నన్నడుగు” అంటూ ఓ లాపుపాటి పుస్తకం, పెన్ను తెల్లకాగితాలు కూతురిచేతికిచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

“అక్కయ్యా! ముందు నేను చదవనా?” అడిగింది పరిమళ ఆ సాయంత్రం ఇంటికి స్తూనే నుధనుంచి విషయమంతా విని.

“నేర్కూయ్! కష్టపడి ఫెయిర్ చేసేది నేను. నేనే ముందు చదవాలి” అంటూ లాక్కుని గదిలో కెళ్లిపోయింది నుధ.

“పోనై! నాన్నగారన్నట్టు ఆ నవల చదివెంతర్యాతనైనా దీని బుద్ధిమారి ఆ లాఠీని పెళ్లాడితే నా బాధ తీరుతుంది” అనుకుంటూ వెళ్లిపోయింది పరిమళ.

రాఘవయ్య తన గదిలో భార్య ఫోటోవైపు చూస్తూ అనుకున్నాడు... ‘దుర్గా నీ రూపం నా గుణాలు వచ్చిన పెద్ద కూతురికి పోలీస్ డిపార్టుమెంటు మీదున్న ఏహ్యాభావాన్ని తుడిచివేయటం నా వల్లకాక, నా జీవితమనే నవలను దాని ముందుంచాను. అర్థం చేసుకుని, మంచి వాడూ, సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరూ అయిన ఆ ప్రకాష్ ను పెళ్లాడితే అమ్మాయి నుభవడుతుంది’ అనుకుంటూ కళ్లు మూసుకున్నాడు.

పాతికేళ్ల క్రిందటి జ్ఞాపకాలను నవలగా మలిచి రాసిన వాక్యాలను మరొక్కసారి గుర్తు చేసుకున్నాడు రాఘవయ్య!

★ ★ ★

చెంప చెళ్లుమనగానే దిగ్గున లేచింది కనక దుర్గ. ఎర్రబడిన చెంపను చేత్తో వట్టుకుని, నీళ్లు నిండిన కళ్లతో భర్తవైపు రోషంగా చూస్తూ.

“ఆ ఉద్యోగం చెయ్యటం నా కిష్టం లేదన్నానా? మూడు రోజుల్నుంచి చిలక్కి చెప్పినట్టు చెబుతున్నాను. చెవిటివాడి ముందు శంఖం ఉదినట్టుంది. నా మాట వినకపోగా మొగుణ్ణి వదిలేస్తానుగానీ, ఉద్యోగాన్ని వదిలేయనంటావా? ఎంత పొగరు నీకు? అసలు పొగరు నీది కాదు ఆ ఉద్యోగానిది. ఆ ఉద్యోగ స్థలందరికీ పొగరు, అహంభావం, ప్రవర్తనలో రాక్షసత్వం, నీచత్వం! చీ! చీ! ఇదిగో, నేను చెప్పినట్లు ఉద్యోగం మానుకుని సంసారం చేసుకుంటే నరే! లేదా నీ దారి నీది. నా దారి నాది. నీ ఇష్టం! ఆలోచించుకో!” అంటూ వినవిసా బయటకెళ్లి పోయాడు రాఘవ.

సాయంత్రం వచ్చేసరికి ఇంటికి తాళం వేసుంది. తను రావటం చూసిన ఇంటిగలా విడ తాళం చెవీ, ఓ కవరూ రాఘవ చేతిలో ఉంచి “మీ అవిడ ఊరెళ్లిపోయింది బాబూ! అవునూ! ఏదైనా గొడవపడ్డారా!” అంది, క్రికెట్ కామెంట్రీ వింటున్న వ్యక్తిని స్కొరెంత? అనడిగినంత ఆసక్తిగా!

వళ్లుమండింది రాఘవకు. అయినా తమాయించుకుని తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో అవునూ కాదూల మధ్య తలూపుతూ తాళం తీసుకుని లోవలికెళ్లిపోయి తలుపేసుకున్నాడు.



# చతురకత మ్యూజి



ఎడిటర్:

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్ హైదరాబాద్-500 482.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, 'చతురకతలు', 'చతుర ప్రవంచం'వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవలమాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచడంగాని, తగ్గించడంగాని వుండదు గనుక రచయిత(త్రు)లు తమ వ్రాతప్రతిని అచ్చులో 100 పేజీలకు తక్కువ కాకుండా వుండేలా చూసుకుని వంపవలసి వుంటుంది.

★ ప్రచురించిన నవలలో ఓ పూర్తి పేజీని తమ చేతివ్రాతలో రాసి చూసుకుని, ఆమె రకు తమ నవల అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపోయేలా ప్లాన్ చేసుకుని 'చతుర'కు అనుకూలంగా వుండేసైజులో వంపడం ముచిపచ్చిత.

★ అవిధంగా నవలలు 'చతుర'కు సరిపడా లేకపోయినట్లయితే ఆయా నవలలు పరిశీలనార్థాలు కావని గమనించగోరుతున్నాం.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి వంపేందుకై నవలతపాటే తగు పోస్ట్ జిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్ట్ లోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిననందర్నాల్లో మా బాధ్యత వుండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపరచడం, లేనివక్షంలో తిప్పివంపడం జరుగుతుంది.

★ ప్రతి నవలకు అందజేసే రు: 2,000/- పారితోషికం ఎనెల 'చతుర'లో ప్రచురిస్తే ఆనెల మొదటివారంలోనే వంపబడుతుంది.



మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పుకుంటూ వెళ్లి పోయిందావిడ.

కవరు చింపి ఉత్తరం చదవసాగాడు రాఘవ ఆత్రంగా...

శ్రీవారికి,

నాకు ఉత్తరాలు రాయటం అలవాటులేదు. రాయక రాయక రాస్తుంటే భర్తకు ముద్దుగా, ప్రేమగా రాయవలసిన మొట్టమొదటి ఉత్తరం ఇలా రాయవలసి వచ్చి నందుకు బాధగా కూడా ఉంది. నేను చిన్నప్పటినుంచీ ఎంతో వట్టుదల గల మనిషిని. అలా అని మీకు వట్టుదల ఉండదనీ, ఉండకూడదనీ అనుకోవటం లేదు.

నా వట్టుదలే నా ఈ ఉద్యోగానికి కారణం.

ఈ ఉద్యోగం కోసం నేను చాలా కష్టపడ్డాను.

ప్రతి మనిషికి ఒక ధ్యేయం ఉంటుందనుకుంటున్నాను. నా జీవిత ధ్యేయం ఈ ఉద్యోగం.

నా ధ్యేయం నెరవేరింది కానీ...

కేవలం డబ్బుతోనే కాకుండా వృత్తి ధర్మం కెరవేర్చటంలో కూడా మనిషి తృప్తి అనుభవిస్తాడని మీకు తెలిసే ఉంటుంది. ఆ తృప్తి అనుభవించక ముందే నన్నీ ఉద్యోగం వదిలె మ్యమంటున్నారు.

ఉద్యోగం! భర్త!

ఈ రెండింటినీ నా మనననే త్రాసులో ఉంచితే ఉద్యోగం వైపే మొగ్గు చూపుతోంది.

ఇంకో విషయం...

కొన్నాళ్లు మీరు, నేను దూరమయినా మీ మనసు మాత్రే మనం దగ్గరయే అవకాశం ఉంది. కానీ ఉద్యోగం పోతే మళ్లీ రాదు.

అలోచించండి.

కానీ ఒక్క విషయం.

మనస్ఫూర్తిగా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. ఎప్పటికీ ప్రేమిస్తాను. మీ మనసుమారి నాకు సగ్గరవాలనీ, మనం మళ్లీ సుఖంగా కాపురం కీయాలనీ అందరి ఆడపిల్లల్లాగే నాకూ కోరిక ఉంది. అందుకే దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను, మిమ్మల్ని దగ్గర చేయమని.

మీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను"

మీ కనకదుర్గ!

బాధగా, కోపంగా, అనవాయంగా ఫీలయ్యా

డు రాఘవ, ఆ ఉత్తరం చదివి.

ఎందుకో అప్రయత్నంగా కళ్ళవెంట నీళ్లు వచ్చాయి.

బాధగా కళ్లుమూసుకున్నాడు. అతని కనురెప్పల కిందనించి గడచిపోయిన రోజుల జ్ఞాపకాలు కన్నీటి చుక్కలుగా జారివడ్డాయి.



రాఘవ ముక్తాత టీచరు!

తాతగారు టీచరు.

నాన్నగారు టీచరు.

రాఘవ కూడా టీచరే!

కానీ ఇంగ్లీషులో లెక్చరరు అనిపిలుస్తారు రాఘవని.

రాఘవ జీవితమంతా ఇప్పటి వరకూ చాలా సాఫీగా సాత్వికంగా గడచింది. అలాగే గడచి పోవాలని అతని కోరిక.

అతని కుటుంబంలో ఎవరేం నంపా యించారో, ఏం తింటున్నారో కనీసం వక్కా ఇంట్లో వారికి కూడా తెలియనంత గుట్టుగా నంసారం సాగించారు రాఘవ తల్లితండ్రులు.

ఎవరి గడవల్లోనైనా తల దూర్చటం కానీ, గడవలు మీదికి తెచ్చుకోవటంగానీ వారి కుటుంబంలో లేదు.

బయట గడపలు వినవడ్డా తలుపులేను కుని లోపలినించి బయటకొచ్చేవారుకాదు.

రాఘవకు కూడా ఆ జీవితం అలవాటైపోయింది.

రాఘవకు ఓ అక్క ఉంది. ఆమె రాఘవ కంటే దాదాపు పదేళ్లు పెద్దది. ఆమెను కూడా



రాఘవ తండ్రి వెతికి వెతికి ఓ టీచరుకే కట్టబెట్టారు.

ఆమెకు వదవారేళ్ల కూతురు ఉంది. రాఘవ అక్క సుజాత తన కూతురు సుగుణ సు రాఘవకు కట్టబెట్టాలని చాలా ప్రయత్నాలు చేసింది.

కానీ మేనరికం... అందులోనూ చిన్నప్పటి నించి ఆ పాపను ఆ దృష్టితో చూడలేదని నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు రాఘవ!

రాఘవ, కనకదుర్గను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోలేదు. అతనికి ప్రేమ వివాహాల మీద నమ్మకంలేదు. తనకు తెలిసిన వారిలో కొందరు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుని, ఆ తర్వాత కీచులాటలు కోర్టులు, కచేరీలు అంటూ బ్రష్టు వట్టిన వారు కావటం అందుకు కారణం.

అలాగని పెద్దవాళ్లు చూపించిన అమ్మాయి మెడలో తాళికట్టడానికి సిద్ధంగాలేదు.

తనే న్యాయంగా ఓ అమ్మాయిని ఎన్నుకొని ఇష్టాఇష్టాలు తెలుసుకుని పెళ్లి చేసేనుకోవాలనుకుని పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య ఇచ్చిన ఫోటోలు వట్టుకుని దేశంమీద వడ్డాడు.

“నీకెందుకాశ్రమ. పెళ్లి చూపుల ఏర్పాటు నేను చేస్తానుకదా!” అని పేరయ్యగారు అన్న మాటను ఖండిస్తూ, “నాకు పెళ్లి చూపులు ఇష్టంలేదు. పెళ్లి చూపులనగానే ఆడపెళ్లివారు చేసే హడావిడి, స్వీట్లు తినడం, ఎదురుగా కూర్చోబెట్టటం, ప్రశ్నలు వేయటం పాటలు పాడించటం! ఇంకా చేశాక అమ్మాయినిచ్చక పోతే అవన్నీ వేస్తు. అందరికీ బాధ! కాబట్టి ఆ తతంగంవద్దు. ఫోటోలు, అడ్రసులు ఇవ్వండి. ఎవరో తెలియని వ్యక్తిలా వెళ్లి వాళ్లని చూసి వచ్చి చెబుతాను” అంటూ ఓ ఐదారు ఫోటోలు బాగున్నవి ఏరి తీసుకున్నాడు.

అలా సెలెక్టు చేసుకునే విషయంలో కూడా చాలా తంటాలు వడ్డాడు. ఎన్నో అనుభవాలు ఎదురయ్యాయి.

ఓసారి ఓ అమ్మాయి ఫోటో, అడ్రసు వట్టుకుని వాళ్ల ఊరెళ్లాడు.

ఫోటోలో అమ్మాయి ఇంచుమించు హేమమాలినిలా ఉంది. లోట్టలేనుకుంటూ ఆ అమ్మాయితో ఓ తెలుగు సినిమాలోలా ఈస్టేమన్ కలర్

కలలు కూడా కనేశాడు. ఆ ఊరెళ్లి వాళ్లతో ఎలా మాట్లాడాలో రిహార్సల్ చేసుకుమరీ వెళ్లాడు.

వాళ్ల అడ్రసు వెతికి తలుపు తట్టగానే ఓ బోడిగుండు మునలావిడ తలుపు తీసింది.

“నుబ్బరామయ్యగారిల్లు ఇదేనాండీ!” అన్నాడు.

“మరే! ఇదేనండీ! ఎవరు కావాలి మీకు”

“నేను జనాభా లెక్కలు రాసుకునే ఉద్యోగి నండీ! మీ ఇంట్లో ఎవరెవరున్నారు! వాళ్ల పేర్లు, వివరాలు చెబుతారా బామ్మగారూ” అంటూ అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుని...

“కాసిని మంచి నీళ్లిప్పిస్తారా?” అన్నాడు.

“అదేం భాగ్యం!” అంటూ మునలావిడ “ఒసే రుక్కా! కాసిని మంచి నీళ్లు తేవే!” అంటూ కేకేసింది.

నున్నగా బోడిగుండుతో ఉన్న ఓ అమ్మాయి వచ్చింది నీళ్లగ్లాసుతో.

రాఘవ స్తన్నయ్యాడు. ఫోటోలో ఉన్న అమ్మాయిలానే ఉంది. కానీ ఫోటోలో ఉన్న అమ్మాయికి జడ, ఆ ఒత్తయిన జడలో పూలు ఉన్నాయి

బహుశ ఆ అమ్మాయి చల్లెలేమో ఈ పిల్ల అయి ఉంటే బావుండును” అనుకుంటూనే నీళ్లు త్రాగుతూ, “అదేంటి బామ్మగారూ పావం ఇంత చిన్న వయసులో... మీ అవన్న.. అమ్మాయికీ వచ్చి వడిందే” అన్నాడు ఓ రాయి విసిరాననుకుంటూ.

“హయ్యో! హయ్యో... పావం శమించుగాక అవేం మాటలు నాయనా! అమ్మాయికి భయం ఎక్కువ. ఆరు నెలలకోసారి ఆ ఏడుకొండలాడికి తల నీలాలు నమర్పించనిది నిద్రలేదు. చూశావుటే రుక్కా! నీ మొక్కు ఎలాంటి పెడార్థాలు తీస్తోందో! అందులోనూ ఆ కర్రలు ముండావాడు పెళ్లి చూపులు వద్దంటున్నాడట. రేపో మాపో ఫోటో తీసుకుని తనే మారు వేషంలోనో నిన్ను చూడ్డానికి తగలడం వాడొచ్చినప్పుడు ఆవిగ్గయినా తగిలించుకో! ఆ మూడు ముళ్లు వడితే విగ్గులు గిగ్గులు ఏట్లో వడేసి రోజూ మొక్కు తీర్చుకున్నా, తిప్పలేవో వాడేవడతాడు” అనేసింది.

“నువ్వు రాసుకో బాబూ! నాకవతావనుంది” అందా బామ్మగారూ తర్వాత.

ఉలిక్కిపడి పరధ్యాన్నంగా ఆమె చెబుతే





న్న పేర్లు రాసుకోసాగాడు.

అతని మస్తిష్కంలో న్యూటర్ మీద తన వెనుక గుండుతో, సినిమా హాల్లో తన ప్రక్కన గుండుతో, పిక్నిక్లో తన వక్కన గుండుతో, ఆమెను ఊహించుకుంటూంటే రీళ్లు మారిపో సాగాయి.

అందరూ తనను చూసి 'గుండు పెళ్లాం మొగుడు' అంటూ నవ్వుతున్నారు.

“ఏమిటి నాయనా అలా మిడిగుడ్డనుకుని ఉండిపోయావ్! రాసుకో!” అంది బామ్మగారు.

“అలాగేనండీ!” అని మరి కాస్తకెలికి “అవును! బామ్మగారూ! అడుగుతున్నానని మరోలా అనుకోకండి! అమ్మాయికి ఇలా జీవితాంతం గుండు ఉంటే పెళ్లి కావటం కష్టం కదండీ!” అన్నాడు ఆశ చావక.

“చెప్పి చూశాం బాబూ! ఆ గుండును భరించేవాడినే పెళ్లి చేసుకుంటుందట. దాని మంకువట్టు దానిది” అంటుండగానే లోపల్నించి ఓ నడివయసావిడ వచ్చింది.

“ఏమిటి అత్తయ్యగారూ! మీకు రోజురోజుకీ చాదస్తం ఎక్కువవుతోంది. అతను వచ్చిన వనేమిటి? మీరు చెప్పేదేమిటి?” అంటూనే...

“చూడండీ! మీరు వచ్చిన వని ముగించుకుని వెళ్లండీ!” అంది సీరియస్గా లోపలికెళ్ళుతూ.

“అవును! మా పిల్ల గురించి ఇన్ని ఆరాలు తీస్తున్నావు కొంపదీసి ఆ కర్నూలు ముండావాడివి కాదుకదా!” అంది బామ్మగారు అనుమానంగా చూస్తూ!

ఉలిక్కిపడ్డాడు రాఘవ! వెంటనే సీరియస్గా “చూడమ్మా! నేను ఈ ఊరి ముండావాడినే! నాకిద్దరు పెళ్లాలూ, నలుగురు పిల్లలూ ఉన్నారు నరేనా” అంటూ బయటపడ్డాడు.

★ ★ ★

ఇంకోసారి అచ్చు బావు బొమ్మలా ఉందనుకున్న ఓ అమ్మాయి ఫోటో తీసుకుని అడ్రస్ వెదుక్కుంటూ వెళ్లాడు.

బస్సు దిగి కాస్త దూరం వెళ్లగానే గుంపు, గొడవా కనిపించి వెళ్లి చూశాడు. అక్కడ ఓ అమ్మాయి, మరెవరోకాదు రాఘవ చూడవచ్చిన అమ్మాయే, కరాటే డ్రస్సులో ఓ అబ్బాయిని

దంచేస్తోంది.

విషయమేమిటంటే ఆడపిల్లను గురించి వాడు ఏదో కామెంట్ చేశాడట.

దుమ్ము లేచిపోయేలా ఆమె అలా కొడుతుంటే ఆ దెబ్బలన్నీ తనకే తగిలినట్టు ఫీలయ్యాడు రాఘవ.

తిరుగు బస్సెక్కి వచ్చేశాడు నిరాశతో!

తను కోరుకొనే అమ్మాయి కృష్ణశాస్త్రి కవి తలా, బావు బొమ్మలా, నందూరి ఎంకిలాగా, మునిమాణిక్యం కాంతంలాగా, యద్దనపూడి హీరోయిన్ వ్యక్తిత్వంతో ఉండాలని కలలుకనే వాడు. కానీ ఆ కలలు ఫోటోలకే పరిమితం అవుతున్నాయేతప్ప కోరిక తీరటంలేదు.

మరోసారి ఓ అమ్మాయిని చూడ్డానికి వెళ్ళాడు. ఫోటోలోమాత్రం అచ్చు శ్రీరంజనిలా ఉంది గుణనుందరి సినిమాలోలాగా!

ఆ ఊరు వల్లెటూరే అయినా టానుకు దగ్గరుండటంతో ఆ ఊరివాళ్ళు నాగరికంగానే ఉన్నారు! బస్సు దిగి నడచి వెళ్ళాల్సి రావడంతో నడుస్తున్నాడు! పరధ్యానంగా నడుస్తున్న రాఘవ, “ఏయ్! నైస్ షర్ట్! ఎక్కడకొన్నావ్?” అన్న మాట వినిపించి వెనుదిరిగాడు. దాదాపు అయిదారుమంది అమ్మాయిల మధ్యనించి వచ్చిందా స్వరం!

“కో ఆప్టెక్స్” అందో అమ్మాయి, రాఘవ నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తుంటే.

“కాదు, కాదు, ఆ షర్టు మా తాతయ్యది” అందింకో అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయిల వకవకలు విని ఉక్రోశంగా వెనుతిరిగి నిలబడ్డాడు!

“ఏమిటి నంగతి” అందో అమ్మాయి.

“పాప ఏడ్చింది!”

“త్రిబుల్ యక్స్ రం పోయమని చెప్పు. చిన్నప్పుడు నేను నీకు అదే పోసేదాన్ని!” అంటూ మునలిగొంతుతో ఒకే అమ్మాయి ఏక పాత్రాభినయం చేస్తోంది!

వళ్ళు మండింది రాఘవకు!

అయినా వాళ్ళు అందరూ? తను ఒక్కడు!



అందులోనూ అడపిల్లలు అయి వుండికూడా మగాడిని అటవట్టిస్తున్నారు. ఎంతకైనా నమర్దులే. ఎందుకొచ్చిన గొడవ అనుకుని ముందుకు సాగిపోయాడు!

“సాగిపోరా! నీగమ్యం చేరుకోరా!” అంటూ పాట వినిపించింది వెనకనుంచి.

ఉర్లాకిళ్ళి ఓ యువకుడిని వట్టుకొని ఫలానావారమ్మాయి అంటూ ఉరఫ్ శ్రీరంజని గురించి అడిగాడు.

“అమ్మాయి చాలా మంచిది, గుణవంతురాలు, వనిమంతురాలు, కాకపోతే ఒకేఒక్క అలవాటుంది. అదేమంత చెప్పుకోదగ్గది కాదనుకోండి. ఆ పిల్లకు అడ్వర్టైజ్మెంట్ల పిచ్చి! ఇప్పుడున్న అడ్వర్టైజ్మెంట్లను రూపురేఖలు మార్చి రాబోవుతరంవారికి కొత్తపైపులో తయారుచేసి అందిస్తుంది!”

“రాబోవుతరమేమిటి? అందివ్వటమేమిటి?”

“2050 నాటికి ఇప్పుడీవిడ రాసిన కొత్తరకం వ్రకటనలు రేడియోలో, టీవీలో చదువుతారుట. ఇప్పటికి దాదాపు యాభైదాకా రాసింది. నూరు పూర్తవగానే రాగిరేకులమీద రాసి ఎక్కడైనా పూడ్చిపెడుతుందిట!”

“అయిడియా బాగానే వుందికానీ అవెలా ఉన్నాయో వినవచ్చా!”







ವಿಘಟನೆ.



“ఫర్యాలేదు! ప్రస్తుతానికి నవ్వుకోవచ్చు!  
మచ్చుకి కొన్ని చెబుతాను వింటారా?”

“వింటానన్నట్లు తలూపాడు రాఘవ.

“పిన్నిగారూ! కాఫీ తీసుకొంటారా?”

“ఇంట్లో బ్రూ ఉందిగా!”

“ఆ! ఉంది! తెచ్చి ఆరునెలలే అయింది,  
ఇంకా ఎక్స్‌వయిర్ కాలేదు తెస్తానుండండి!”

“అబ్బ! ఇది ఈరోజు చేసిన కాఫీలా  
ఉండే!”

“ఇది ఏంకాఫీ అనుకున్నారు!”

“ఇది బ్రూ ఇన్‌స్టంట్ అయ్యుండాలి”

నవ్వాడు రాఘవ. “నరే... ఇంకోటి” అన్నాడు.

“మరదలుపిల్లా ఈ చొక్కాను నబ్బుతో రుద్ది  
నీలివేసి ఉతుకు”

“వద్దండీ! ఉతకక్కర్లేదు. ఆరవేయక్కర్లేదు!  
నీలీ వద్దు నీళ్ళూ వద్దు! ఈ చిన్న స్ప్రే  
సెంటుబాటిల్ చాలు చెమట వానన పోవటానికై”

ఆ యువకుడు ఇంకో అడ్వర్టైజ్‌మెంట్  
మెంటు వినిపించకముందే రాఘవ బస్సెక్స్‌శాడు.

బస్సులో జుట్టు పీక్కున్నాడు రాఘవ!

తన పెళ్ళిచూపుల తతంగం గజనీదండ  
యాత్రలా సాగిపోతుందేమిటా అని బాధపడి  
పోసాగాడు!

కొన్నాళ్ళు ఈ దండయాత్రకు బ్రేక్  
వెయ్యాలి అనుకున్నాడు రాఘవ!

అలాగే పెళ్ళిమీద విరక్తితో ఓ సంవత్సరం  
వాయిదావేస్తూ గడిపేశాడు.

అలాచిస్తూ మరో సంవత్సరం గడిపేశాడు.

అలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.  
రాఘవకు 29 సంవత్సరాలు నిండి  
ముప్పైలో వడ్డాడు. తల్లిదండ్రులకు చాలా  
బాధగా తయారయ్యాడు. ఈలోగా రాఘవ  
అక్క తన కూతుర్నిచ్చి చేస్తానంటూ గోల.

దాంతో రాఘవ చాలా తీవ్రంగా ప్రయత్నాలు  
చేశాడు. ఓసారి బంధువుల పెళ్ళిలో

కనకదుర్గ కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి  
నచ్చటం తల్లిదండ్రులకు చెప్పటం నెలలోగా  
ముహూర్తాలు, పెళ్ళి, అన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి.

ఈ చకచకలో రాఘవ తల్లిదండ్రులు, అటు  
కనకదుర్గ తల్లిదండ్రులు అమ్మాయి పోలీస్  
డిపార్టుమెంటులో యస్.ఐ.గా ఉద్యోగం చేస్తోందన్న  
విషయం రహస్యంగా దాచారు.

అలా దాచిన విషయం కనకదుర్గకు తెలుసుగానీ,  
రాఘవకుమాత్రం తల్లిదండ్రులు తెలియనివ్వలేదు.  
మళ్ళీ ఇదేనెవంగా మారి కొడుకు పెళ్ళిచేసుకోడేమోనని భయపడి అలా  
దాచారు. పెళ్ళయితే అన్నీ నడ్డుకుంటాయిలే  
మ్మనుకున్నారు.

పెళ్ళి తిరువతి కొండమీద చేయించటం  
రాఘవ తల్లిదండ్రుల ఆనవాయితీ కావటంతో ఆ  
పెళ్ళికి పెద్దనంఖ్యలో బంధువులు రాకపోవటం,  
పెళ్ళి నిరాడంబరంగా జరగటం, పెళ్ళి  
అయిన సాయంత్రమే వధూవరులు హనీ  
మూన్ అంటూ ఊటీ వెళ్ళిపోవటం జరిగిపోయాయి.

ఊటీలో దాదాపు వారంరోజులు గడిపేశారు  
నవదంపతులు. సెలవు అయిపోయిందంటూ  
తిరుగుప్రయాణమయ్యాడు రాఘవ.

తనకూ సెలవు ఇంకో మూడురోజులకయిపోతుందని  
మనసులో అనుకున్నా ధైర్యంచేసి దుర్గ  
భర్తతో అనలేకపోయింది.

ఇద్దరూ కలిసి ఊటీనించి ఊరుచేరుకున్నారు.

రాఘవ కర్నూలులో లెక్చరర్‌గా చేస్తుండడంతో  
అక్కడే ఓ మంచి ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని  
సామాను గట్టా చేర్చింతర్వాతే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.  
అందుకే ఏ శ్రమలేకుండా కొత్తకాపురానికి  
కొత్తపెళ్ళాంతో ఇంట్లో చేరిపోయాడు.  
అలా మూడురోజులు గడిచిపోయాయి. అప్పటికి  
వారి పెళ్ళయి వదిలీపానురోజులయింది.

దుర్గకు తల్లి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకురాసాగాయి.  
ఎలాగో అబ్బాయిని మంచి చేసుకుని  
విషయం చెప్పి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకోమ్మను”  
అందామె.

“ఏమండీ!” అంది దుర్గ గోముగా.

“ఏమిటి దుర్గా!” అంటూ దగ్గరచేరాడు





రాఘవ.

“మీరూ అనంతపురం ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోకూడదూ! ఇద్దరం అక్కడే హాయిగా ఉద్యోగం చేస్తూ గడపాచు! మీరిక్కడ నేనక్కడ ఏం బావుంటుంది చెప్పండి?” అంది అతని క్రాపు దువ్వతూ!

తుళ్లివడ్డాడు రాఘవ! “ఏమిటీ! నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా? దొంగా! చెప్పలేదేం టీచరా? క్లర్క? ఏ డిపార్టుమెంటు? నాకు అందమైన పెళ్ళామే దొరికిందనుకున్నాను. ఆర్జించే పెళ్ళాం కూడానన్నమాట” అన్నాడు దుర్గను కౌగిట్లోకి తీసుకుంటూ! “ఇంతకూ ఏ ఉద్యోగమోయ్!”

దుర్గ ధైర్యం తెచ్చుకుని కూడబలుక్కున్నట్టు యస్.ఐ. ఇన్ పో...లీ...స్... డిపార్ట్...మెంట్” అంది.

“అ! ఏమిటీ! కౌగిట్లో పెద్దవులిని ఉంచుకున్నవాడిలా భయపడి దుర్గను విదిలించేశాడు రాఘవ.

భయపడిపోయింది దుర్గ. “ఏమిటండీ అంత భయపడ్డారు!” అంది దగ్గరకు చేరి!

“ఎంతమోనం! దగా!” నిలువెల్లా కోవంత ఊగిపోయాడు రాఘవ! “ఒక్కమాటయినా పెళ్ళికిముందు నాకు చెప్పలేదు”

“అదేమిటండీ! మావాళ్ళు మీ నాన్నగారితో చెప్పారుట. పెళ్ళయ్యేదాకా ఈ నంగతి సీక్రెట్గా ఉంచమని మీ అమ్మనాన్నలు అన్నారుట. ఎందుకో అనుకున్నాను. అయితే మీకు పోలీసులంటే భయమన్నమాట. మీ భయం నేను పోగొట్టేస్తాలెండి!” అంది నవ్వుతూ!

“నేర్మయ్! జోకులెయ్యకు! నాకా డిపార్టుమెంట్ అంటేనే వడదు. ముందా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చెయ్యి!” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

“ఏమిటండీ మీరు మరి చిన్నపిల్లాడిలా! మీకింత కోవం రావటం ఇదే మొదటిసారికదూ! కాస్త శాంతించండి! ఇదిగో ఈ టవలు తీసుకుని ముందు బాత్రూంకెళ్ళి స్నానం చేసిరండి. చన్నీళ్ళతోనుమా!” అంటూ బాత్రూంలోకి రాఘవను తోసి తలుపేసింది.

స్నానం చేస్తూ అమ్మనాన్నలను తిట్టుకున్నాడు రాఘవ. ‘ఛ! ఈ ముసలాళ్ళకు బుద్ధిలేదు. కోడలు పోలీస్ డిపార్టుమెంట్లో ఉద్యోగం

చేస్తోందన్న నంగతి తెలిసికూడా ఒప్పుకుని, నాకు తెలియకుండా సీక్రెట్గా ఉంచమని వియ్యంకులతో చేతులు కలుపుతారా! ఛీ! ఛీ! వాళ్ళకెంత చులకన అయ్యుంటాను’ అనుకున్నాడు.

స్నానం చేశాక, ఆ తర్వాత, ఆ రోజూ, ఆ మరునటిరోజూ కూడా రాఘవ కంట్రోల్లోకి రాకపోగా “రాజీనామా చెయ్యి” అంటూ పోరసాగాడు దుర్గని.

దుర్గ ఈ రెండురోజులూ శాయశక్తులా అతన్ని మార్చటానికి, కనీసం శాంతింపచేయటానికి ప్రయత్నించింది. ఫలించకపోగా ఆమె ముట్టుకుంటేచాలు గొంగళివురుగును విదిలించినట్లు విదిలించేయటంతో ఆమె ‘అహం’ బాగా దెబ్బతింది. మూడోరోజు “దుర్గా! ఈరోజు మనం అనంతపురం వెళుతున్నాము!” అన్నాడు రాఘవ నిద్ర లేస్తూనే!

“అమ్మయ్య! ఇప్పటికీ శాంతించారా?” అంది మెడచుట్టూ చేతులు వేస్తూ దుర్గ గోముగా.

“ముందీ చేతులు తియ్యి! నీ రాజీనామా ఇచ్చి వచ్చింతర్యాతనే ఈ నరసాలు! వదలబయల్దేరు అనంతపురం. నేనూ వస్తున్నాను!” అన్నాడు రాఘవ ఆమె చేతులను తీసేస్తూ.

“ఏమిటీ? రాజీనామానా! నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వటానికి మీకేం అధికారం ఉంది! ఆ ఉద్యోగంకోసం నేనెంత కష్టపడ్డానో మీకేం తెలుసు. ఆ ఉద్యోగమూ, ఆ డిపార్టుమెంటూ అంటేనే నాకు ప్రాణనమానం” అంది దుర్గ అవేశంగా.

వళ్ళుమండింది రాఘవకు. “అంటే! మొగుడికంటే మొగుడి మాటకంటే ఉద్యోగం ఎక్కువా నీకు!” అంటే అవేశంగా అన్నాడు రాఘవ.

“మరే! మీరు ఈరోజు నీ ఉద్యోగం నచ్చలేదు రాజీనామా చెయ్యి! అంటున్నారు. ఇంకో న్నాళ్ళకు నా వంట నచ్చకనో, నామీద మోజు తీరితేనే ‘భార్య ఉద్యోగానికి కూడా రిజైన్ చెయ్యి. నేను మరోదాన్ని చేసుకుంటానం’టారు. అహ!... అనరని గ్యారంటీ ఏమిటీ. మొగు



ణ్ణి నమ్ముకోవటంకంటే ఉద్యోగాన్ని నమ్ముకోటం బెటరు!" అంది నవ్వుతూ "ప్రాణంపోయినా ఉద్యోగానికిమాత్రం రాజీనామా ఇవ్వను!" అంది దృఢంగా!

వళ్ళు మండిపోయింది రాఘవకు. అంతే! దుర్గ చెంవమీద రాఘవ బలమైన చేతులు 'చెళోమని శబ్దం చేశాయి.

★ ★ ★

కాలింగ్ బెల్ మోగడంతో రాఘవ వాస్తవంలోకొచ్చాడు.

లేచి తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా నున్నటి గుండుమీదికి చీరలాక్కుంటూ చంకలో జిప్ బాగ్, చేతిలో వాటర్ బాటిల్ తో రాఘవ నాయనమ్మ ప్రత్యక్షమయింది.

ఆమెను చూడగానే, "నానమ్మా!" అంటూ వాటేనుకున్నాడు ప్రేమగా!

"ఎంట్రా కన్నయ్యా! ఇలా చిక్కిపోయావ్ ఇంటికెళితే మీ అమ్మానాన్నలు వుమ్మరాలకెళ్ళారుట. నీ పెళ్ళయిందని వక్కింటి నుబ్బులు చెప్పింది. నే వచ్చాక చేసుకోకపోయావుట్రా! కాశికెళ్ళిపోగానే ఇంక తిరిగిరాదు చచ్చిపోయింటుంది అని మీ అమ్మ చెప్పినట్లుంది అవునా! నా మనవడి పెళ్ళి నేను చూడకుండానే చేసేసింది. నా ఉనురు ఊరికే పోదు" అంది, మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా.

"అబ్బ! అదేంలేదుకానీ ముందు నువ్వు స్నానం కానిచ్చి వంటచెయ్యవే! భోంచేద్దాం" అన్నాడు రాఘవ.

"అదేంట్రా! నీ పెళ్ళామేదీ! ఓహో! అవును కదూ! నీ పెళ్ళాం నబ్ ఇన్ స్పెక్టరుట! డ్యూటీకి పోయింది కామోను! అవున్నాయనా కన్నయ్యా! చిన్నప్పుడు పోలీసంటే జడునుకుని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని నా ఒళ్ళో దాక్కునేవాడివి! ఏకంగా పోలీసు పెళ్ళాన్ని చేసుకున్నావంటే నీకు భయం తీరినట్టేనా?" అంది బామ్మగారు స్నానాలగదిలోకి దూరుతూ.

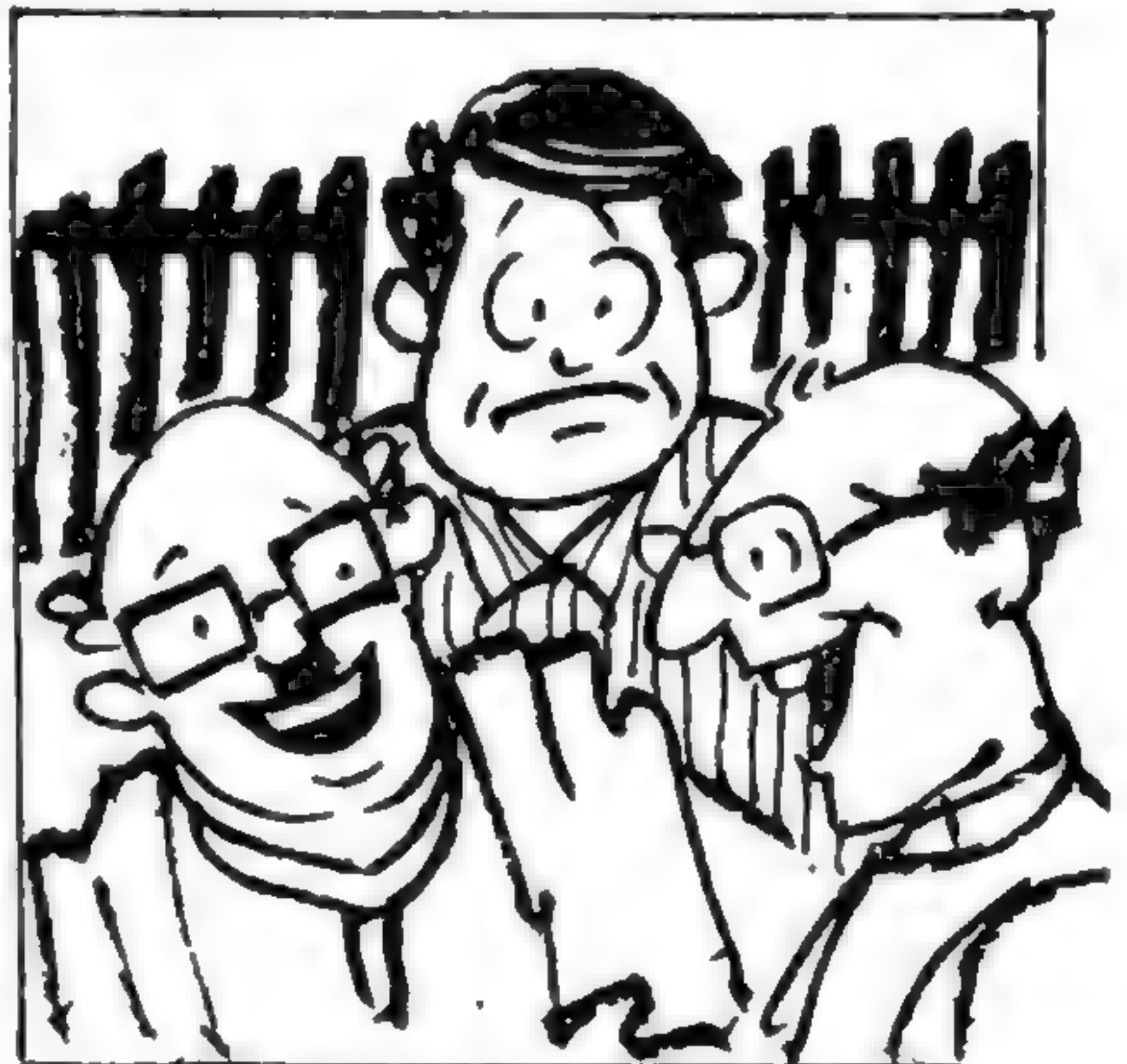
వళ్ళుమండింది రాఘవకు.

చిన్నప్పటి నంఘటనలు గుర్తొచ్చాయి. అందరూ పిల్లల్ని భయపెట్టి నిద్రవుచ్చే ముందుకానీ స్కూలుకు వంపేముందుకానీ 'బూచాడొచ్చాడు' అని భయపెట్టేవారు. కానీ రాఘవ నానమ్మమాత్రం 'పోలీసొస్తాడు' అని చెప్పి భయపెట్టి వనులు చేయించేది. పోలీసులను యమభటులకంటే ఘోరంగా వర్ణించేది.

ఫలితంగా రాఘవ మనసులో పోలీసులంటే క్రూరులు, దుష్టులు, దుర్మార్గులు అన్న బిరుదులు తప్ప, ఎన్ని వున్నకాలూ, ఎంత చదువూ చదివి లెక్చరర్ అయినా అతని మనసులో పోలీసులవట్లగల భావాలు చెరిగిపోలేదు. నరికదా! ప్రస్తుతం అప్పుడప్పుడు జరిగే లాకప్ డెత్లు, రేప్లు ఇలాంటివి పోలీసు స్టేషన్ల వార్తలు పేపర్లో చదివి మరింత అనవ్వాం, కోవం పెంచుకున్నాడు.

అలాంటి ఇప్పుడు గోరుచుట్టుపై రోకటిపోట న్నట్టుగా తన భార్యే పోలీసుకావడంతో తలదిమ్మెక్కిపోతోంది రాఘవకు!

"అమ్మాయి ఎన్ని గంటలకు వస్తుందిరా కన్నా!" అన్న బామ్మగారి మాటలకు వాస్తవంలోకొచ్చి, "ఇంక రాదు! వుట్టింటికి వంపించేశాను!" అన్నాడు రాఘవ.



కనకదుర్గ తండ్రి రామయ్య సాధారణ గుమస్తా! ఆయనకున్న ఆస్తి తాతలనాటి ఓ పాత ఇల్లు, భార్య ముగ్గురు కూతుళ్ళూ. సాధున్యభావంగలవాడు. ఒకరి గొడవల్లో తలదూర్చటంకానీ, గొడవలు తెచ్చుకోవటంగానీ ఆయనకు ఊహకందని విషయాలు. జీతంరాళ్ళు





తెచ్చి భార్య చేతిలోపోసి నిశ్చింతగా ఉండటమే ఆయనవని.

ఆయన భార్య శాంతమ్మ. పేరు శాంతమ్మ కానీ, ఆమె ఎప్పుడూ శాంతంగా ఉండేది కాదు. తన పేరంటేనే తనకు గిట్టని మనిషి అందరూ కూతుళ్ళు వుట్టడం, భర్త మెతకగా ఉండటం, ప్రతిదానికీ భయపడటం ఆమెకు నచ్చని విషయాలు. అయితే నగటు భారత గృహిణిలాగానే ఆమెకూడా కొంత రాజీవడి బతికేస్తూ వరిస్థితులను తనకనుగుణంగా మార్చుకునే నేర్పరి. అంతో ఇంతో చదువుకున్న స్త్రీ!

పెద్దమ్మాయిని ఆమె అన్న కొడుకుకు కట్నం లేకుండా కాళ్ళావేళ్ళావడి, కన్నీరు కార్చి కట్టబెట్టేసింది.

రెండో అమ్మాయి కనకదుర్గ!

డిగ్రీ పూర్తికాగానే శాంతమ్మ ఆలోచించింది. ఏదైనా ఉద్యోగం చేయించి ఆమె కట్నంబట్టి ఆమెతోనే కూడబెట్టించాలని. కానీ ఉద్యోగం దొరకటం అంత సులభం కాలేదు. నరిగ్గా ఆ పైంలో యస్.ఐ. బ్రయినింగ్ అడ్వర్టయిజ్ మెంట్స్ చూడటం, అప్లికేషను వేయటం, సీటు రావటం చకచక జరిగిపోయాయి.

పోలీసు డిపార్టుమెంటులో అడపిల్లను చేర్చటం ఏమిటని రామయ్య గొడవచేశాడుగానీ శాంతమ్మ అవేవీ వట్టించుకోలేదు. నరికడా ఇంతవరకూ ఇంటినిండా ఆడమేళం! ఇంట్లో పిరికిమొగుడు! ఎప్పుడూ ఏది చూసినా ఎవరినీ చూసినా భయపడటం దినచర్య అయిన ఇంట్లో ఓ యస్.ఐ. ఉందంటే తనకెంత ధైర్యం. ఇక తామెవ్వరిని చూసే భయపడక్కర్లేదు. తమను చూసే అందరూ ఝడునుకుంటారు... అనుకుంది!

ఆ ఊహ ఆమెను గాలిలో తేలిపోయేలా చేసింది. అందుకు తోడు దుర్గ కూడా చిన్నప్పటినుంచి ధైర్యస్తురాలు. పైగా అందరు ఆడపిల్లల్లా పెళ్ళిచేసుకోవడం, అత్తారింటికిపోవటం, పిల్లల్ని కనడం కాక, ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందేలా తనేదైనా సాధించాలనుకునేది. స్త్రీలు విమానాలు నడవటం, చంద్రమండలం వెళ్ళటం లాంటివి చదివేది ఆనక్తిగా. అంతగా వుగా కాకపోయినా, కనీసం ఏదో రకంగా దేశ

సేవచేయాలి, గుర్తింపు పొందాలి అనే దారిలో సాగేవి ఆమె ఆలోచనలు. కానీ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో వుట్టిన నేరానికి ముందు డబ్బు ఓ నమన్య! తల్లిదండ్రుల ఆశలు కూడా పీఠం వేసుక్కుర్చున్నాయి.

యస్.ఐ.గా ఉద్యోగం వచ్చి దాదాపు నంవత్సరం అయినాక అంతవరకూ రొటీన్ గా సాగి పోతున్న జీవితంలో 'పెళ్ళి తప్పనిసరిగా చేసుకుంటేరాలి' అన్న ఆలోచనను ఆమె మనసులోకి ఇంజక్షన్ చేశారు అందరూ కలసి. పెళ్ళికాని ఆడపిల్ల ఏ డిపార్టుమెంటులోనున్నా అందరికళ్ళూ ఆ పిల్లమీదనే ఉంటాయి. అందరి ఆశలూ, ఆకలిచూపులూ చివరికి ఇంకో నంవత్సరానికి రిటైర్ కాబోయే మునలాడితేనహా ఆ పిల్లమీదే ఉంటాయి అన్నవిషయం చాలా త్వరగా గ్రహించింది, దుర్గ!

దీనికి తోడు తండ్రి "ఇంకో చెల్లెలుందని మరిచావా? నీ పెళ్ళయితేనే కదా దానికి సంబంధాలు చూడటం!" అంటూ డిగ్రీ చదువుతున్న చండికను గుర్తుచేసేవాడు.

ఇరుగు పొరుగు "ఏం! శాంతమ్మ పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యవా? అవున్నే పెళ్ళిచేస్తే సంపాదన రాదుగా! అయినా 'పోలీసోడి'కి పిల్లనివ్వాలంటేనే భయపడే ఈర్జాల్లో ఆడ పోలీసును చేసుకునే అదర్స వురుమడు దొరకద్దూ" అని దెప్పి పొడిచేవారు!

"ఏం మీది వీరేశలింగంగారి వంశం కదూ! నీ కొడుక్కి చేసుకో! అంత బాధపడిపోవటం దేనికి?" అంటూ చురక అంటించేది శాంతమ్మ!

కానీ మనసులో మధనపడేది, పిల్ల పెళ్ళి చెయ్యటం ఎలానా? అని. ఎన్నో సంబంధాలు వెతికించింది. వాళ్ళంతా రావటం, పోవటం తప్ప పెళ్ళి మాత్రం జరగలేదు. పైగా "అమ్మో! ఆడపిల్ల పోలీసు ఉద్యోగమేంటి? అణకువగా చీరతో ఇంటివట్టునుండి భర్త సేవచేయాలి కానీ, మగరాయుడిలా 'టక్కుటక్కు'మనుకుంటూ ఊరిమీద వడే ఉద్యోగం ఏమిటి?... మాకు నచ్చదు బాబూ!" అని మొహంమీదే చెప్పేసి వెళ్ళిపోయారు!

ఈ బాధకుతోడు భర్త 'నన' ఎక్కువైంది



శాంతమ్మకు! “ఆ డిపార్టుమెంటు ఆడపిల్లకు తగదంటే వినక వంపావు! దానికీజన్మలో పెళ్ళి కాదు! వరువు మర్యాదలు మంటగలువు తున్నారు” చీత్కరించుకునేవాడు.

చివరికోరోజు శాంతమ్మ “దుర్గా! ఆ ఉద్యోగం మానెయ్యవే. నీ పెళ్ళి చేస్తాను” అంది!

దుర్గ చాలా బాధపడింది “చూడమ్మా! పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక నాకూ ఉంది! కానీ ఉద్యోగం మానేసి కాదు. నా ఉద్యోగాన్ని గౌరవించేవాడు దొరక్కపోతాడా?” అంటూ తల్లిని నముదాయించింది!

కానీ దుర్గ అనుకున్నంత సులభం కాలేదు దొరకటం అనేది. ఆమె ఉద్యోగాన్ని గౌరవించే వాడు రాకపోగా మరో రెండు సంవత్సరాలు అలాగే గడిచిపోయాయి. ఆ బాధను వృత్తిధర్మంలో మరిచిపోయేది తాత్కాలికంగా!

రామయ్యగారు ఓ రోజు ఆఫీసునించి ఇంటికి నడచిరాలేదు. జీవులో వచ్చారు శవంగా మారి! ఆఫీసులో గుండెపోటుతో మరణించారు.

తండ్రిలేనిలోటు కూతుళ్ళకు ఆశనిపాతంలా తగిలింది. తండ్రి తన పెళ్ళి చూడకుండానే వెళ్ళిపోయారనే బాధ దుర్గలో ఎక్కువై భోరున విలపించింది.

శాంతమ్మ భర్త పోవటంతో దాదాపు పిచ్చిదైంది.

★ ★ ★

మరో సంవత్సరం గడిచింది!

శాంతమ్మ పిల్లలు తండ్రిపోయిన దుఃఖంనించి కాస్త తేరుకున్నారు.

ఓసారి స్నేహితురాలి పెళ్ళికి వెళ్ళింది దుర్గ. ఆ పెళ్ళిలో పెళ్ళి కొడుకు తరపున రాఘవ వచ్చాడు. రాఘవ వదేవదే తనతో చూపుకలవటం గమనించింది దుర్గ! ఒకటికి రెండుసార్లు చూపు మరల్చుకున్నా తనకు తెలీకుండానే అతనికోసం వెతికి చూపులు కలిపింది చిత్రంగా!

సాయంకాలంలోగా రాఘవ ధైర్యం చేసి

మాటలు కలిపాడు.

అతని ఊరు పేరు, ఉద్యోగం అన్నీ సేకరించింది కానీ తన పేరు, ఊరు తప్ప ఉద్యోగం గురించి చెప్పలేదు.

రాఘవ ఏమాత్రం మొహమాటంలేకుండా “చూడండి దుర్గగారూ! మీరు నాకు నచ్చారు. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను” అంటూ డైరెక్టుగా చెప్పేశాడు.

దుర్గ సిగ్గుపడలేదు సిగ్గుపడే వయసు దాటింది కాబట్టి! మీ పెద్ద వాళ్ళను తీసికొని మాయింటికి వచ్చి మా అమ్మతో మాట్లాడండి! అంటూ అడ్రసిచ్చి బస్సెక్కిసింది!

మరో వారానికి పెళ్ళి చూపులు నిరాడంబరంగా జరిగాయి.

దుర్గ శాంతమ్మతో - రాఘవతో తన వరిచయం, అతనికి అడ్రసు ఇచ్చిన సంగతి చెప్పటంతో ఆమె తెలివిగా ప్రవర్తించి దుర్గ పోలీసుద్యోగం గురించి దాచాలనుకుంది.

కానీ రాఘవ తల్లిదండ్రులకు దుర్గ ఉద్యోగం సంగతి తెలిసిపోయింది. ఫలితంగా మునలిదంపతులకు ఆదుర్దా, గాభరా ఎక్కువయ్యాయి.

ఎందుకంటే అమ్మాయి లక్షణంగా కుందన పుబ్బమ్మలా ఉంది. మధ్యతరగతి కుటుంబం. మనలాగే కష్టసుఖాలు చిన్న పెద్ద, వినయవిధేయతలు తెలిసే ఉంటాయి. ఆ ఒక్క పోలీసు ఉద్యోగం నెవం పెట్టుకుని ఈ సంబంధం కూడా తిప్పికొడతాడేమోనని రాఘవ తల్లి భయపడిపోయింది. భర్త చెవిలో ఊది వక్కకులాక్కెళ్ళి శాంతమ్మతో మాట్లాడింది.

“ఆ పోలీసు ఉద్యోగమంటే వాడికి వడదు. నిజానికి మాకూ వడదు. కానీ అమ్మాయి, అబ్బాయి ఇష్టపడ్డారు. పెళ్ళియ్యాక ఉద్యోగం మానటమో లేక వాడికిష్టమైతే చేయటమో జరుగుతుంది. ఆ మూడు ముళ్ళు వడేదాకా ఆ ఉద్యోగం గురించి మీరు కానీ, అమ్మాయికానీ, మీతరపువాళ్ళుకానీ నోరుజారకండి” అందావిడ!

‘కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చారు’! అన్నట్లయింది శాంతమ్మ వరిస్థితి

“అదెంత భాగ్యం వదినగారూ! ఖైయ్యి అబద్ధాలాడి ఒక పెళ్ళి చెయ్యమన్నారు పెద్ద





లు. మనమాడుతున్నది ఒకే ఒక అబద్ధం! మీరంతగా చెప్పాలా! మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి! అన్నీ నేను చూసుకుంటాను!” అంది శాంతమ్మ.

అంతే! పెళ్ళి జరిగిపోయింది నిరాడంబరంగా తిరువతిలో.

పోలీస్ డిపార్టుమెంటువారికి రేపు పెళ్ళనగా ఈరోజు వత్రికలు వంచింది దుర్గ! “అదేమిటి దుర్గా! పెళ్ళి తిరువతిలోనా! అదేమిటి పాతకాలం వద్దతి! ఏ కళ్యాణ మండవంలోనో గ్రాండ్ గా చేసుకోలేకపోయావా?” అన్నారు కోలీగ్స్!

“మావారి బామ్మగారికి ఒక మొక్కుందట! పెళ్ళికూతురు పెళ్ళికోడుకుత్పాటు బంధుజనం స్నేహితులు అందరం తిరువతి కొండకు నడిచి వచ్చి మరీ పెళ్ళి చేయిస్తాను అంటూ! అందుకోసం తిరువతిలో ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది. నిజానికి నాకూ ఈ ఊళ్ళోనే మీ అందరి నమక్షంలో చేసుకోవాలనే ఉంది. ఏం చేస్తాం! ఆ మునలావిడ చాదస్తంవల్ల మీరందరూ కూడా తిరువతి కొండకు నడిచిరావాల్సి వస్తోంది” అంది దుర్గ.

“అమ్మ బాబోయ్ కొండను ఎక్కటమే! నడిచే! నరేలే నావల్లకాదంటే, నావల్లకాదంటూ!” అందరూ జారుకున్నారు. దుర్గకు కావలసింది కూడా అదే! వాళ్ళంతా పెళ్ళికి రావటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. తండ్రి లేడు. దానికి తోడు పెళ్ళికి ఈ ఉద్యోగం నమన్యగా మారింది. తనకేమో వయసు మీరిపోతోంది. కాలు బయటపెడితే వ్యాఖ్యానాలు. ఇవన్నీ భరించటంకంటే ఒక అబద్ధం చెప్పి పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ తర్వాత చూసుకోవచ్చు! అనుకుంది.

‘దుర్గకు మాత్రం ఉద్యోగం మానటం ఇష్టంలేదు. పెళ్ళయితే చూద్దాం ఆ తరువాత నంగతి. ఎంతటివారైనా కాంతదానులేనని అంటారు గదా! ఆ బడివంతుల్నినా ఉద్యోగం మానమనకుండా ఉండేలా మార్చలేనా?’ అనుకుంది దుర్గ!

కానీ ఆమె అనుకున్నంత సులభంగా తేలలేదు నమన్య! ఎక్కడన్నా మామే కానీ వంగతేట దగ్గర కాదు! అన్నట్లయింది దుర్గ వరిస్థితి.

నూటోకేను వట్టుకుని ఆటో దిగుతున్న కూతుర్ని చూసి ప్రాన్యడిపోయింది శాంతమ్మ.

“ఏమిట! ఏమైంది అల్లుడుగారేరీ! ఆ మొహమేమిటి అలా ఉంది!” అంది కంగారుగా.

తల్లి మాటలకు జబాబు చెప్పకుండా “చండీ! ఆటోకు డబ్బులిచ్చి వంపు” అంటూ నూటోకేను ప్రక్కన వడేసి బాత్రూంలో దూరింది.

“ఏమిటి దుర్గా ఏం జరిగింది” బాత్రూంముందు నుంచునే అడిగింది శాంతమ్మ.

“ఆయనకు నా ఉద్యోగం అంటే అలర్జీట. రిజైన్ చెయ్యాలిట. చెయ్యనన్నాను. చెంవదెబ్బ కొట్టాడు. నూటోకేను నర్దుకుని వచ్చాను” అంది లోవల్నించే!

“అయ్యో! కాస్త నర్దిచెప్పి శాంతవరచలేకపోయావుటే” అంది శాంతమ్మ.

“ఇంకెలా నర్దిచెప్పటం? ఏ డిస్కోశాంతి డ్యాన్స్ చేసి శాంతవరచాలా? ఆయనే వస్తారే! నాకు డ్యూటీకి టైం అయింది తప్పుకోవే” అంటూ బయటపడింది.

“ఏమిట! ఆ దురుసు! భర్తంటే భయం భక్తి లేకుండా! పోనీ రాజీనామా చేస్తానని చెప్పలేకపోయావా?”

“ఏమిటమ్మా! రాజీనామా చెయ్యమని నువ్వే చెప్పేది. ఆ ఉద్యోగం కోసం ఎన్ని తిప్పలు వడ్డాము? నువ్వేం దిగులువడకు. వారం తిరక్కుండనే నాకోసం ఆయనే వస్తారు చూస్తుండు” అంటూ తల్లి బుగ్గలు నిమిరి బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయింది దుర్గ!

పెనంమీదినించి పోయ్యిలో వడ్డట్టయింది శాంతమ్మ వరిస్థితి. భర్త పోటోవైపు దీనంగా చూసింది!

“ఆడపిల్లకు పోలీసుద్యోగం కుదరదు. ఒక వేళ కుదిరితే ‘పెళ్ళి’ కుదరదు. పెళ్ళి కుదిరితే ‘సంసారం’ కుదరదు. ఇది ‘అమెరికా’ కాదు. ‘భారతదేశం’. అందులోనూ ‘ఆంధ్ర



దేశం' అంటే విన్నావా! అంతా ఆడపెత్తనం!" అంటూ ఫోటోలోంచే వళ్ళు నూరాడు రామయ్య!

"మీరు చచ్చినా నామీద సాధింపు మానలేదు" అంటూ ఇవతలికొచ్చేసింది.

"ఎవరితోనే మాట్లాడుతున్నావు!" అంది పండిక తల్లితో.

★ ★ ★

దుర్గ జీవితంలో రాఘవకోనం నిరీక్షణలో ఆరునెలలు గడచిపోయాయి.

ఈ ఆరునెలల కాలంలో తల్లితో రెండు మూడు ఉత్తరాలు రాయించింది. జవాబు లేదు. అత్త మామల దగ్గరకు తల్లిని రాయబారమంపించింది. కానీ రాఘవ తల్లిదండ్రులు కూడా "ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేస్తే పోలా! ఆడ పిల్లకంత వట్టింపు తగదు. ఈ విషయం దాచి వాడికి ద్రోహం చేశాము" అంటూ కన్నీరు కార్చారుట.

శాంతమ్మ నహనం నశించింది. "పోతే పోయింది, వెధవ ఉద్యోగం. ఇంటా బయటా మనశ్శాంతి లేకుండా చస్తున్నాను. చిన్నపిల్లకు పెళ్ళికావటం కష్టం" అంటూ నచ్చచెప్పబోయింది కూతురికి!

దుర్గమాత్రం నసేమీరా ఒప్పుకోలేదు. ఇంత మంచి ఉద్యోగం వదిలేయాలా?... ఉహూ... దానికంటే ముందు అతను చెప్పినట్లు నడుచుకోవాలా? అనుకుంది. దీనికి ముఖ్యంగా 'అహం' అడ్డువస్తోంది. ఏమైతే అదే అవుతుంది, చూద్దాం, ఏం జరుగుతుందో! అనుకుని అలాగే నిరీక్షించసాగింది.

ఓరోజు చండి హడావిడిగా "అక్కా... అక్కా బావగారికి ఈ వూరు ట్రాన్స్ఫర్ చేశారే" అంది పరధ్యానంగా కూర్చున్న దుర్గ దగ్గరకు వచ్చి!

దుర్గ ముఖం వికసించింది.

"నీకెలా తెలుసు" అంది దుర్గ.

"ఎలా తెలుసేమిటి! మాకు తెలుగు లెక్కరర్ నెలనించి లేరు. ఈరోజు తెలుగు లెక్కరర్ వచ్చేవారు మా క్లాసుకు బావగారి రూవంలో!

"ఆయన నిన్ను గుర్తుపట్టారా?"

"అ! క్లాసయ్యాక నేనే ఆయన్ని వలకరించాను. మీ అమ్మా అక్కయ్యా బావున్నారా? అని ఆయనా వలకరించారు.

ఆ...! అక్కయ్యను వంపించనా! అన్నాను.

నేనడిగింది మీ పెద్దక్కయ్యను గురించి అన్నారు వెంటనే సీరియస్ గా"

"అ... అలాగా?"

"నీవు కూడా ఏ మిలిట్రీలోనో చేరలేకపోయావా. అని కూడా అన్నారే వెటకారంగా"

"నువ్వేమన్నావు?"

"నేనేం మాట్లాడలేదు. నవ్వి ఊరుకున్నాను. ఎక్కడుంటున్నారు? రండి ఇంటికెళదాం! అన్నాను."

"బ్రహ్మచారులంతా ఎక్కడుంటారు? ఓ నలుగురం కలిసి రూం తీసుకున్నాము అని అడ్రసిచ్చారే"

"అంతేనా?"

"ఇంటికెళదాం రండి బావగారూ" అని బ్రతిమాలాను.

"ఏ ఇంటికి? ఈ ఊళ్ళ నాకు బంధువులెవరూ లేరు. కొత్త పరిచయాలేర్పరచుకోవటం నాకిష్టంలేదు. నా ఖర్మకాలి ఆ కాలేజీలో రాజకీయాలు జరిగి ఈ ఊరు ట్రాన్స్ఫరయింది. డబ్బు ఖర్చుపెట్టి అయినా నరే ఈ వూరినించి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోతాను. ఈ లోగా నీవు క్లాసులోగానీ బయటకానీ నన్ను 'బావా గీవా' అంటూ నంబోధించి మాట్లాడకు. నాకనలు పెళ్ళికాలేదని అందరికీ చెప్పేశాను" అంటూ వెళ్ళిపోబోయారు! నాకు ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది.

"బావగారూ!" అని గట్టిగా పిలిచాను. వెనక్కితిరిగి అలా "పిల్లవద్దన్నానా" అన్నారు.

"అక్కమొగుడ్ని బావా అని పిలవక తాతా అని పిలుస్తారా నేనిలాగే పిలుస్తాను ఏం చేసుకుంటారో చేసుకోండి! అన్నట్లు ఈ ఊరినించి ట్రాన్స్ఫర్ మీరు చేయించుకోలేరు అన్నాను ఛాలెంజ్ గా!"

"ఏం ఎందుకని!"

"ఈ ఊళ్ళ 'అయస్కాంతగని' ఉంది! ఇక్కడికి వచ్చినవాళ్ళు ఇక్కడే రిటైర్ అయ్యేవ





రకు అలా సెటిల్ అవక తప్పదు. అంచేత జీవితాంతం నాతో బావా అని పిలిపించుకోక తప్పదు. వస్తాను బావగారూ! అని గట్టిగా అనేసి వచ్చేశాను. బావగారు బిక్కుమొహం పెట్టుకుని దిక్కులు చూస్తూ వెళ్ళిపోయారు” అంది చండిక వగలబడి నవ్వుతూ!

దుర్గకు కూడా నవ్వొచ్చింది. “మంచివని చేశావు” అంది చండిక బుగ్గలు గిల్లుతూ!

“చండీ! ఆయన నీకు మొగుడయ్యంటే బావుండేది. బాగా ఏడిపించి ఏడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగించేదానివి!” అంది దుర్గ.

“అమ్మో! ఆ చాదస్తవు మనిషి బావ అయి నందుకే బాధపడుతున్నాను. ఇంక భర్తగానా! వద్దులే తల్లీ. నా రూటే వేరు!” అంది!

“ఏంటే రూటు గీటు అంటూ రెడీ మాటలు మాట్లాడుతున్నావు. అమ్మతో చెప్పనా? అన్నట్టు మరిచాను. మొన్నామధ్య పార్కులో ఒకబ్బాయితో కనిపించావట. మాకోలీగ్ చెప్పింది నిజమేనా?”

“చెప్పిందా! అనుకున్నా... మీ పోలీస్ ఫోన్ ఇంకేం వనిలేదా? అయినా పార్కులో ఏ ప్రేమికుల జంటలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే అక్కడా లారీ వట్టుకు తిరుగుతారేంటి మీ భాకీలు” అంది చండి.

“నోర్మయ్! అనలువిషయం చెప్పు. ఎవరా అబ్బాయి. పెద్దవారున్నారు అనే భయం కూడా లేకుండా ఇంటావంటా లేని ప్రేమలూ దోమలూ ఏమిటే!” అంది గద్దిస్తూ దుర్గ.

“అ! అ! పెద్దవారున్నారు. నీ పెళ్ళి చేశారు. ఇదిగో... ఇలా అయింది! అందుకే నా పెళ్ళి నేనే చేసుకుంటాను

“అగు... అగు... ఏమిటా కోవం. అలాగని ఏ దారినపోయే దానయ్యనో చేసుకోనులే. మనిషిని బాగా న్డీ చేసి, నాకతను నచ్చి నేనతనికి నచ్చి డ్యూయెట్లు వగైరా...”

టపీమని మొట్టింది దుర్గ.

“అనలు ఏషయం చెప్పమంటే ఏమిటా వాగుడు ఎవరా అబ్బాయి?”

“అతను అబ్బాయికాదు. ముదిరిన బ్రహ్మచారి! పేరు శ్రీశైలం”

“అదేంటే పేరు శ్రీశైలం. తిరువతి, అన్నవరం లాగా! ప్సే! పేరు బాగాలేదు” అంది

దుర్గ!

“మరే! పేరు బాగుంటే మన జాతకానికి పనికిరాదు. వయసు దాదాపు ముప్పై! మాకేలేజీ లైబ్రేరియన్! అందంగానే ఉంటాడు. అమాయకుడుకాదు. దుర్మార్గుడూ కాదు. అలా చూడకు! నేనతని బుట్టలో వడనులే! మీ అందరి నమక్షంలోనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను. కాకపోతే ఇంకో సంవత్సరం అతన్ని వరీక్ష చేయాలి”

“అంటే!”

“సహనాన్ని వరీక్షించటం అన్నమాట”

“అలాగా! అతని గుణగుణాలేమిటి చెల్లమ్మా! వర్ణించి చెప్పు!” అంది దుర్గ నాటక ఫక్కిలో.

“వినుము సోదరీ! అ... రడుగులు... అగు నోరు తెరవకు. అరడుగులు లేడు అయిదు అయిదు. లావు సినిమాలో చంద్రమోహన్ అంత. అదిగో మళ్ళీ నోరు తెరిచావు. అంత లావులేదులే. బుగ్గలు గొల్లపూడివి! కళ్ళు చిరంజీవివి! ముక్కు వెంకటేశ్! పెదాలు నాగార్జున! జుట్టు రాజశేఖర్...”

“అవు... అవు... వెరసి వినాయకుడిలా ఉన్నట్టున్నాడు. నరేగానీ గుణం ఎలాంటిదో చెప్పి చావు” అంది దుర్గ.

“అ... అదే చెప్పొస్తున్నాను. గుణం మంచిదే! వరస్తీల వంక కన్నెత్తి చూడడు, నా వైపు తప్ప! అదిగో ఏమిటి మూతి తిప్పుతున్నావు? అవర శ్రీరామచంద్రుడు తెలుసా! కాకపోతే అతని దగ్గర ఓ వింత ఆలవాటుంది. వ్రతి దానికి ఫ్రీ పాసు నంపాదించటం, ఆ నంపాదించటంలో ఓ థ్రిల్ అనుభవించటం, కాస్త పిసినారి కూడా!”

“ఏ ఊరికి వెళ్ళాలన్నా అర్థీసీ బస్ లో ఫ్రీ పాసు, రైల్వేలో ఫ్రీ పాసు. సిటీలో వచ్చిన ఎగ్జిబిషన్, నర్కస్, సినిమాలన్నింటికీ ఫ్రీ పాసు. పొదుపు గురించి తెగ లెక్కరిస్తాడు”

“లెక్క వ్రకారం నిన్ను కూడా పొదుపుగానే ప్రేమిస్తున్నాడన్నమాట. డేంజర్ కేసే!” అంది దుర్గ.

“నువ్వు నోర్మయ్! నీ పోలీసుబుద్ధి వ్రదర్పించకు, డేంజర్ కేసు, గాడిద గుడ్డు కేసు



అంటూ! ప్రేమించటానికి టాక్సు లేదు. అది తెలిసి చస్తే కదా నీకు” అంది చండీ! “నిన్న సాయంకాలం ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

“ఏమిటి ఫ్లాష్ బాక్ స్టోరీనా నాకు డ్యూటీకి పైం అవుతోంది వెళ్లాలి!” అంటూ లేచింది దుర్గ.

“అన్నట్టు చండీ! మీ బావగారి అద్రను ఇవ్వు!”

“ఏం వెళతావా?” అంది చండీ!

“అంత నులభంగా వెళతానా! ఆయనే వస్తారు చూస్తుండు. ఏ ఏరియాలో ఉన్నారో కనుక్కుందామని” అంది దుర్గ అక్కడినించి వెళ్లిపోతూ!

“అయ్యో! నేనూ వెళ్లాలి, శ్రీశైలంగారు ఎగ్జి బిషన్ కు తీసుకు వెళతానన్నారు.

“ఏమిటి ప్రీ పాను మీదే” అంది నవ్వుతూ దుర్గ.

★ ★ ★

ఎగ్జిబిషన్ దగ్గర వెయిట్ చేస్తూ నిల్చున్నా డు శ్రీశైలం.

“ఏమిటి చండీ ఇంతలేటు... వద వద!” అంటూ లోవలికి తీసుకెళ్లాడు. ఎగ్జిబిషన్ అంతా తిరిగి ఓ చోట కూర్చున్నారు. “అవునూ! దీనికి పాను ఎలా సంపాదించారండీ” అంది చండీ!

“మా చిన్న చెల్లి అత్తగారి చెల్లెలు మొగుడి బావమరిదికి బావ మరిది చెల్లి మొగుడు కలెక్టాఫీసులో వని చేస్తున్నాడు. కలెక్టరు ఆర్డరు లేనిది ఎగ్జిబిషన్ పెట్టరుకదా! అలా సంపాదించానన్న మాట” అన్నాడు బుజాలెగరేస్తూ.

చండీకకు ఆ వరనలు చూస్తే వళ్లు మండింది. “ఇంతకీ ప్రీ పాను ఇచ్చినతను మీకే వరన అవుతాడు?” అంది.

“అయితే బావమరిది లేకుంటే తమ్ముడు ఏదో ఒకటి! మనకెందుకు ఓసారి బామ్మరిదీ అంటాను. ఇంకోసారి తమ్ముడూ అంటాను!” అన్నాడు వళ్లికిలిస్తూ.

“ఏమైనా తిందామా ఆకలేస్తోంది!” అంది చండీ.

“అయ్యో! ఎగ్జిబిషన్ తిండి వదార్థాలు

చాలా రేటు చండీ! ఉండు” అంటూ రెండు అప్పడాలు తెచ్చాడు.

ఏ పానీ పూరీనో తిందామనుకున్న చండీకి చాలా కోపమొచ్చింది.

“నీతో ఇలా ఎగ్జిబిషన్ కు ఖర్చు లేకుండా రావటం ఇలా అప్పడం తినటం నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది చండీ! నీకేలా ఉంది?” అన్నాడు.

పిచ్చి కోపం వచ్చింది చండీకి. తమాయించుకుని “నాకేం పెద్ద సంతోషంగా లేదు బాబూ! అమధ్య బెంగుళూరులోననుకుంటా ఎగ్జిబిషన్ లోనికి ఓ పిచ్చాడు స్టేన్ గన్ తో దూరి నలుగురిని చంపేశాట్ట! ఆ వార్త గుర్తొంది!” అంది చండీ ఓరగా శ్రీశైలం వైపు చూస్తూ.

అతని మొహం మాడిపోయింది. “వెళదాం వద!” అంటూ లేచాడు ఎవడైనా స్టేన్ గన్ తో వస్తున్నాడేమోనని చుట్టూ చూస్తూ.

★ ★ ★

ఆ రోజు రాఘవ, అతని రూం మేటు శేఖర్ సినిమా కెళ్లాలని బయల్దేరారు. ఇద్దరూ కలిసి స్కూటర్ మీద వెళ్లారు. ట్రాఫిక్ జంక్షన్ లోకచ్చే నరికి స్కూటర్ నడన్ బ్రేక్ తో ఆగింది.

“ఏమిటి ఆనంద్!” అన్నాడు రాఘవ ముందుకు చూస్తూ. ఆ వెంటనే ఉలిక్కివడ్డాడు.

అక్కడ ట్రాఫిక్ పోలీసు వక్కన నిలబడి తనూ ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ ప్రయత్నాలు చేస్తోంది దుర్గ. ఆమె కాకుండా అక్కడ నలుగురైదుగురు యస్.ఐ.లు ఓ వదిమంది దాకా ఆడ, మగ పోలీసులు నిల్చున్నారు. ఎవరో మంత్రి వస్తున్నాడని జనం అనుకుంటుండగా రాఘవకు వినిపించింది. సిగ్నల్ లైటు వెలగ్గానే ముందుకు వెళ్లింది స్కూటర్. తల తిప్పి చూసిన రాఘవ దుర్గ తన వేపు చూడటం గమనించాడు. మరుక్షణంలో స్కూటర్ వేగానికా దృశ్యం కనుమరుగైంది.

“ఆ యస్.ఐ. పిల్ల అరముగ్గిన జాంవండులా ఉంది కదూ గురూ!” అన్నాడు ఆనంద్!

వళ్లుమండింది రాఘవకు. “ఏం వండో ఎవరు చూశారు?” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“చూలేదా? బ్యాడ్ లక్ అక్కడున్న లేడి పోలీసులందరిలో ఆ పిల్ల వెలిగిపోతోంది కద





# విల్లిక ముత్యములు

- ★ ఆడపిల్లల వద్ద రహస్యాలు మగపిల్లల వద్ద నున్న టపాకాయలతో నమానం. వాటిని బయటపెట్టేదాకా వారికి నిద్రవట్టదు.

— క్రాబ్

- ★ రహస్యాలను ఎన్నడూ కాగితంపై రాసి పెట్టుకో కూడదు. అది పైకి విసిరిన రాయితో నమానం. ఎప్పుడు నెత్తిన వడుతుందో చెప్పలేం.

— కాలెరాన్

- ★ మనం మన రహస్యాలనే దాచలేనప్పుడు ఇతరులు మన రహస్యాలను దాచగలరని ఎలా విశ్వసించగలం.

— లారోషెఫోక్

- ★ నీ రహస్యం శత్రువుకు తెలియకుండా ఉండాలంటే ఏ మిత్రుడితోనూ దాన్ని గురించి చర్చించకు.

— ఫ్రాంక్లిన్

- ★ రాయబారి అయినవాడు నోరు తెరవడానికి ముందు ప్రతిసారి ఈ మాట అనవచ్చునా, అనకూడదా అని తనను తాను ప్రశ్నించుకోవాలి.

— కె.పి.యస్. మీనన్

- ★ రాయబారి అనేవాడు కళ్లు, చెవులు ఎప్పుడూ తెరుచుకొని ఉండాలి. నోరు మాత్రం మూసుకొని ఉండాలి.

— నెహ్రూ

- ★ స్త్రీ తాను ప్రేమించిన పురుషునికి తన శరీరమేకాదు, నర్వన్యం అర్పిస్తుంది. అటువంటి అర్పణే స్త్రీకి వరమార్థం. అయితే అట్టి అర్పణకు పురుషునికి అర్హత ఉండాలి. స్వార్థపరిత్యాగం, స్త్రీవట్ల గౌరవం, అభిమానం, కామాతీతమైన వాంఛ-అన్నీ ఉన్న పురుషుడే అర్హుడు.

— చలం

- ★ వేదాంతలాగ మాట్లాడటం, రాయటం పురుషులకు తేలిక. కాని తెలివిగా వ్యవహరించవలసివచ్చినప్పుడే వారికి ఇబ్బంది.

— రివరోస్

- ★ పతనమైన మగవాడే ఆడదాని పతనం గురించి మాట్లాడతాడు. తాను ఔన్నత్యాన్ని సాధించకుండా ఆడవారి ఔన్నత్యాన్ని గురించి మాట్లాడలేడు. స్త్రీలవట్ల మనకున్న గౌరవాభిమానాలనుబట్టి మన సంస్కారం బయటపడుతుంది.

— ఎ. మార్టెన్

- ★ జీవితం బాధలతో నిండినప్పుడు, అన్ని ఆశలు అడుగంటినప్పుడు, ప్రపంచమంతా 'పో' అంటుంది. అయితే శ్మశానం 'రా' అంటుంది.

— ఆర్థర్



# చతుర సమీక్ష



ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున, మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరు తున్నాం.

★ బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలో వంపుతున్నాం. అద్రుసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడు జాగ్రత్తపడటం మంచిది.

----- కూపన్ -----

సెప్టెంబర్ 'చతుర' నవల 'విడాకులు'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



య్యా! అవర ఋష్యశృంగుడిలా కళ్లు మూసు కున్నావా?”

రాఘవ నేరు మెదవలేదు. “ఆ పిల్లకు పెళ్లయిందో లేదో తెలుసుకుని పై చెద్దామా?”

“ఏమిటి పై చేసేది?” వళ్లు నూరాడు రాఘవ.

“చీప్ గా అనుకోకు గురూ! పెళ్లి కాకుంటే పెళ్లి చేసుకుందామని. ఆ పోలీస్ డిపార్టుమెంటు పిల్లను చేసుకుంటే లాభాలేకానీ నష్టం లేదు”

“ఏమిటో ఆ లాభాలు”

“ఈ కాలంలో పోలీస్ డిపార్టుమెంటు అంటే జనాలకు భయం, అయిందానికీ కానిదానికీ లాకప్ లో పెట్టేస్తారని. మనింట్లోనే ఓ పోలీసుంటే మన జోలికెవరూ రారు. ఉదాహరణకి మొన్న మన వక్కింటతను వంపునీళ్లకోసం ఎంత గొడవపెట్టుకున్నాడు. పైగా న్యూస్ పేపర్ కేను క్రింద పోలీసు కంప్లయింటు ఇస్తానని బెదిరించాడు. మనమేమో బడివంతుల్లమా? ఆ హైరానా మనకి వడదని నేనే తగ్గానుకదా!”

రాఘవ మనసు మనసులోలేదు. తెలియని బాధ మనసులో వేధిస్తూనే ఉంది. ఆ బాధకు కారణం తను తాళికట్టిన భార్యను తనముందే వర్ణిస్తున్నందుకో, తన భార్య చేస్తున్న ఉద్యోగాన్ని పొగుడుతున్నందుకో అర్థం కాలేదు రాఘవకు.

“అవును రాఘవా! నిన్ను చూస్తుంటే నాకో అనుమానం వస్తోందయ్యా!”

“ఏమిటది?” అనహనంగా అడిగాడు రాఘవ.

“మేమందరం అమ్మాయిల్ని చూడగానే ఏదో ఒక కామెంట్ చేస్తుంటాం. నువ్వు మాత్రం న్నందించవు. కొంపదీసి... పోతులూరి పైవు కాదుకదా”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రాఘవ.. ‘పోతులూరి’ అంటే కాలేజీలో అటెండరు. వాడికి ముగ్గురు పెళ్లాయి. పిల్లలులేరు. భార్యలలో ఏ లోపంలే దన్నారు. అందరూ అతన్ని ‘చుక్క అయిదు’ అంటూ గేళి చేస్తుంటారు వరోక్షంగా! వాడితో తనను పోలుస్తున్నాడు అనంద్. రాఘవ మనసు వరివరి విధాలపోతోంది. ఈ ప్రపంచం తననిలా బతకనిచ్చేలాలేదు. దుర్గ ఆడది అయి వుండి కూడా మగరాయుడిలా డ్రస్సు వేసుకుని మగడు వదిలి పెట్టడనే బాధ

అవగింజంత కూడా లేకుండా దర్జాగా బతుకు తుంటే మగవాడయి ఉండి తనకేమిటి ఇలాంటి నీలావనిందలు, ఖర్చు కాకపోతే!

అరోజునించి దాదాపు నెల రోజులు మనసు మనసులోలేదు నరికడా ఎవరైనా తనవేపు మామూలుగా చూసినా, తన ఆకారం ఎగతాళిగా ఇంకోరకంగా కనిపించి అమ్మో! అంటూ వక్కుకు పారిపోతున్నట్లు ఉహించుకుని బాధ పడసాగాడు. అలాగని అమ్మాయిల్ని దొంగచూపులు చూడటం, కామెంట్ చేయటం తనకు చిన్నప్పటినుంచి సాధ్యంకాని విషయాలు. భయం కూడా! పోనీ పెళ్లయిందని తన పెళ్లాం పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ అని వదిలేశానని చెబితే! ఎందుకో అలా చెప్పటానికి కూడా మనసొప్పటం లేదు! ఏదీ చెయ్యకపోతే తనను జీవితాంతం ప్రశ్నార్థకం చూపులు ఈ నమాజం ఇలా చూస్తుంటే భరించలేను అనుకున్నాడు రాఘవ.

ఓసారి మనసు బాగోలేక పార్కుకెళ్లి కూర్చున్నాడు. ఇద్దరు మునలాళ్లు తనక్కాస్త దూరంలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“చెట్టంత మగవాడు పెళ్లి చేసుకోలేదంటే నూ, ఓకవేళ పెళ్లి చేసుకున్నాక పెళ్లం వదిలేసిందంటేనూ తప్పకుండా ఆ... లోపమే అయ్యుంటుంది” అంటున్నాడు ఓ మునలాయన.

“ఛ! ఊరుకో! అలా మాట్లాడకు! అతన్ని చూస్తే అలా అనిపించటంలేదు. మంచి స్పృహ ద్రూపి!”

“పైకి చూడ్డానికి ఎత్తుగా అందంగా ఉంటే మాత్రం ఆ లోపం ఉండకూడదా? పెళ్లాం వదిలేసింది నరే. ఇంకో పెళ్లి చేసుకు చావచ్చుగా. ఆ మనిషికనలు ఆ ధ్యాసే లేదు”

“లోగుట్టు పెరుమాళ్లుకెరుక. అన్నట్టు ఆ విషయం కనుక్కుని నరిపెట్టే వారేలేరు. మధ్యన మనకొచ్చింది చావు”

వాళ్లు తన గురించి కాదు మాట్లాడేది కానీ తనను ఆ ఇద్దరు చెరో ప్రక్కా నిలబడి మాటలనే చెర్నాకోలోతో రుళిపిస్తున్నట్లు ఫీలయ్యాడు రాఘవ.

“చీ! చీ! ” అనుకుంటూ లేచి నిలబడ్డాడు





రాఘవ.

“ఇదేమిటి ఇతను ఇలా చీత్కరించు కుంటున్నాడు. ఇతనిదీ అలాంటి కేసీలా ఉంది. పాపం మనిషి ఒడ్డు పొడుగు ఉన్నాడు. దేవుడు ఏవో ఒక లోపం పెట్టంది మనిషిని భూమ్మీదకు విసిరెయ్యడుకదా!”

గట్టిగానే మాట్లాడుకుంటున్నారు వాళ్లు. మునలాళ్లనిద్దరినీ పీక పినకాలనిపించింది! కానీ ఏం చేయలేక మిరి చూసి వళ్లు నూరాడు.

“ఉన్నమాటంటే ఉండూరు అచ్చిరాదని పెద్దలు ఊరికే అన్నారా? ఇలాంటి వారికి పొరుషానికి కొదవుండదు”

మునలాయన వాగుతూనే ఉన్నాడు. జుట్టు పీక్కోవాలనిపించింది రాఘవకు! ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు. ఈ రోజునించి కనిపించిన అమ్మాయి నల్లా ఫ్రెండ్సు ముందర కామెంట్ చేయాలి. బీట్లు కొట్టాలి! ఇలా చేస్తేనే తన నమస్యకు పరిష్కారం, మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది.

మనసు తేలికవడింది ఆ నిర్ణయం మనసులోనికి రాగానే! రూం చేరుకునేసరికి రూం ముందర జనం గుమికూడి ఉన్నారు. అంతా గోలగోల.

“ఏరా! నీకు చెల్లెళ్లు, అక్కలు లేరా! చీర కనిపిస్తే చాలు విజిలేస్తావా?”

“దారంట రానివ్వడు! పోనివ్వడు! ఏడిచింపాంజీ మొహానికి కామెంట్లు”

“స్కూల్లో లెక్చరర్ పనిచేసే వాడా ఇలాంటి చేష్టలు!”

“ఇంకోసారి మా చెల్లినేమయినా అన్నావంటే ఏ కీలుకా కీలు విరగొట్టి వికలాంగుల లిస్టులో చేరుస్తాను జాగ్రత్త”

జనాన్ని తప్పించుకుని లోపలికెళ్లి చూశాడు రాఘవ. అనంద్ నేటినించి రక్తం కారుతోంది. కన్ను దగ్గర నల్లగా కమిలేలా కొట్టారు. విషయం వూర్తిగా అర్థమయి వాళ్లను నర్సి వంపేనరికి రాఘవకు తల ప్రాణం తేకకొచ్చింది.

రాఘవ దుర్గ ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయినప్పుడు “మగాణ్ణి నాకేం బాధమొగుట్టోనదిలేసి ఎలా

బతుకుతుందో చూద్దాం” అనుకుని మీనం తెచ్చుకున్నాడు.

కానీ మొట్టమొదటిసారిగా మగవాడికి కూడా బోలెడు కష్టాలుంటాయన్న నత్యం తెలుసుకున్నాడు. అమ్మాయిల్ని కామెంట్ చేయాలనుకున్న ఆలోచనను వూర్తిగా తుడిచిపెట్టేశాడు మనసులోంచి.



“చిరంజీవి రాఘవకు,

మీ తండ్రి దీనించి రాయునది.

బాబూ! నీవు కోడలితో నర్సుకుని కాపురం చెయ్యమని ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా బదులు లేదు. మీ అమ్మ నీ దిగులుతో ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటున్నది! కిందటి నెలలో మీ మామయ్యను నీ భార్య ఇంటికి వంపించాము, ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి కాపురం చేసుకొమ్మని! ననేమిరా అందిట ఆ అమ్మాయి. ఇంక ఆ పిల్ల కాపురానికి రాదు... అని నిర్ధారణ అయింది. చివరికి నేనొక నిర్ణయానికొచ్చాను. ఆ అమ్మాయికి విడాకులిచ్చేసి నీకు మళ్ళీపెళ్లి చేస్తాము. మీ అమ్మ ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకోక ముందే నీ నిర్ణయం చెప్పు! లేదా నీవు మొండికేసి తల్లిదండ్రుల ప్రాణం తీయాలనుకుంటే ఇంక ఉత్తరాలు రాయకు! మా మొహాలు చూడకు. నీ దారి నీది! మా దారి మాది. మేము చచ్చినా నీకు కబురు రాదు.

నీ తండ్రి.

రాఘవ ఆ ఉత్తరం చూసి చాలా బాధపడ్డాడు.

తన పెళ్లి అందరినీ బాధపెడుతోంది. ప్రపంచంలో ఎక్కడయినా ఆడపిల్లల గురించి తల్లిదండ్రులు బాధపడతారు. తనందుకు వ్యతిరేకం.





వెంటనే రిపై రాశాడు. మీరు చెప్పిన అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుంటాను. కానీ విడాకులు తీసుకోకుండా పెళ్లి కుదరదు. ఇక్కడ నాకు తెలిసిన లాయరున్నారు. నెలలోపు విడాకులు తీసుకుని వస్తాను. మిమ్మల్ని బాధపెట్టాలని నాకేనాడూ లేదు. కానీ నా ఖర్చు ఇలా కాలింది. ఇంతవరకు జరిగినవి మర్చిపోండి. ఇక ముందు మీ మనసు నొప్పించను. అమ్మ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. నమస్కారములు...

మీ కుమారుడు రాఘవ

★ ★ ★

ఆ రోజంతా తీవ్రంగా నిద్రపోకుండా ఆలోచించాడు రాఘవ. ఒక నిర్ణయానికొచ్చి ఆ మరునటి రోజు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు దుర్గ ఇంటికి వెళ్లాడు.

గేటు తీస్తుండగానే “అక్కా! బావగారొచ్చారే!” అంటూ కేకేసింది చండి!

లోపలనించి అదుర్దాగా బయటకొచ్చింది దుర్గ!

అప్పుడే డ్యూటీనించి వచ్చి స్నానం చేసి ఫ్రెష్గా ఉన్న దుర్గ కడిగిన ముత్యంలా ఉంది! దుర్గను చూసి ఓక్షణం మనసు వశం తప్పి మైమరచి చూశాడు రాఘవ! దుర్గ కూడా భర్తను చూసి నంతోషంతో నోట మాటరాక నిలబడిపోయింది!

“కూర్చోండి బావగారూ! అంటూ కుర్చీ చూపించింది చండి. రాఘవ తెప్పరిల్లి కూర్చున్నాడు. అతని మనసు యధాస్థానానికి చేరుకుంది!

దుర్గ చిరునవ్వుతో “బావున్నారా!” అంది.

ఆ చిరునవ్వులో ‘నువ్వెక్కడికి పోతావు! నా ఉద్యోగం వదలను! నీవే నా కొంగు వట్టుకు తిరగటానికి కుక్కలా వస్తావు! వచ్చి తీరుతావు కూడా!’ అన్నట్టు రాఘవకు గోచరించి వళ్ళు మండిపోయింది!

ఇంతలో దుర్గ అమ్మగారు శాంతమ్మ వచ్చి “బావున్నావా బాబూ” అంటూ సంబరంగా వలకరించి “ఉండు కాఫీ తెస్తాను” అంటూ వెళ్ళబోయింది!

“ఫర్వాలేదు కాఫీ ఆక్కర్లేదు. నాకు పైం లేదు. వెళ్లాలి! మీతో ఓ విషయం మాట్లాడిపోదామని వచ్చాను”

తల్లి, కూతుళ్ళు మొహాలు చూసుకున్నారు.

దుర్గకు రాఘవ వచ్చిన ఆనందం క్షణంలో ఎగిరిపోయి అలాగే నిల్చుండిపోయింది!

రాఘవ మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు. “నా న్నగారు ఉత్తరం రాశారు! నా గురించి, నా కాపురం గురించి దిగులుపడి మా అమ్మ ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నదట. మీ అమ్మాయికి విడాకులిచ్చి నన్ను వేరే పెళ్ళి చేసుకోమంటున్నారు! లేదా మీ అమ్మాయిని ఆ ఉద్యోగం మాన్పించి కాపురానికి తెచ్చుకోమని రాశారు. నేను పెద్దవాళ్ళ మనసు నొప్పించి తల్లిని దూరం చేసుకోదలచుకోలేదు”

“అవేం మాటలు బాబూ! పెళ్ళయి ఆరునెలలు కాలేదు. అప్పుడే విడాకుల మాటలేంటి! ఏదో సర్దుకుపోవాలి కానీ...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది!

రాఘవ భిన్నమంటూ లేచాడు. “ఎవరండీ సర్దుకుపోవాలి! నేనే సర్దుకుపోవాలా? మీ అమ్మాయి సర్దుకుపోకూడదా? నాకా ఉద్యోగం అంటే అనవ్యం అని చెప్పానా? ఆ ఉద్యోగం వదిలి కాపురానికి రమ్మనండి పువ్వుల్లో పెట్టుకు చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

దుర్గకు చాలాకోపం వచ్చింది! “చూడండి! సర్దుకుపోవడమన్నది ఇద్దరికీ సంబంధించిన విషయం! నేనే ఎందుకు సర్దుకుపోవాలి! అందులోనూ ఉద్యోగ విషయంలో? సంసారంలో తప్పు ఒప్పులకు, వంట వార్పులకు, కష్టసుఖాలకు సర్దుకుని పోతాను కానీ ఉద్యోగ విషయంలో మాత్రం కాదు! అలాగనుకుంటే నాకూ మీ బడివంతులు ఉద్యోగం ఇష్టంలేదు. రిజైన్ చేస్తారా! నన్నుమాత్రం రిజైన్ చెయ్యమనటానికి మీకే అధికారం లేదు. మెడలో తాళికట్టి వదిలేసే రోజులు కాపురం వెలగబెట్టగానే ఉద్యోగం మానెయ్యి అనే అధికారం మీకు లేదు! నామీద సర్వాధికారాలు పొందినట్లు ఫీలయితే నేను సహించలేను. నా ఉద్యోగం మాత్రం నా ప్రాణంపోయేదాకా వదలను. భార్య ఉద్యోగాన్ని గౌరవించలేని మీలాంటివారితో కాపురం చేయటం నాలాంటి వారికి చాలా కష్టం! మీకు కావాల్సింది విడాకులు కదా! తప్పకుండా ఇస్తాను. ఇక మీరు వెళ్లచ్చు” అంటూ లోపలికెళ్ళిపోయింది దుర్గ!



అవమానంతో గబగబ అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ!

లబోదిబోమంది శాంతమ్మగారు!

ప్రూన్యడిచూస్తుందిపోయింది చండీ!

ఆ సాయంత్రం శ్రీశైలంకు జరిగినదంతా చెప్పి బాధపడింది చండీక! “బావగారు మంచివారిలాగే కనిపిస్తున్నారు. బోడి ఉద్యోగం పోతే పోయింది. పువ్వుల్లో కూర్చోబెట్టి పోషిస్తానన్న మొగుడికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించటం నాకు నచ్చలేదు. అక్కస్థానంలో నేనుంటే ముందు ఉద్యోగం వదిలి వెళ్ళేదాన్ని” అంది!

“అలాగా! ఏ పూలల్లోనట కూర్చోబెట్టేది?” వళ్ళ బిగువున అడిగాడు శ్రీశైలం.

“అది కూడా తెలీదా! సీజన్లో ఏ పూలు దొరికితే ఆ పూలల్లో ఉదాహరణకు ఎండా కాలం మల్లెపూలు, వానాకాలం చేమంతులు చలికాలం...”

“నాగజెముడుపూలు... ఇంక ఆవు తల్లీ! ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిందేముంది. ఎక్కడా గతిలేకుంటే అక్కమొగుడే గతి అంటారు కదా. మీ అక్క విడాకులివ్వగానే నువ్వు రంగంలోకి దిగితే పోలా?” అన్నాడు శ్రీశైలం వెటకారంగా!

అతనికి కోవంవచ్చిందని గ్రహించిన చండీ “అదీ నిజమేననుకోండి. ఓ అరునెల్లక్రింద టయి ఉంటే ఆ వని చేసి ఉండును. కానీ ఇప్పుడు మీరూ నేను ప్రేమించుకుంటున్నాం కదా! ఎలా వీలవుతుంది” అంది అమాయకంగా మోహంపెట్టి.

క్షణంలో శ్రీశైలం కోవం పోయింది! “నిన్ను అర్థంచేసుకోవటం చాలా కష్టం చండీ!” అన్నాడు.

“అదేమిటండీ! లైబ్రరీలో అన్ని పుస్తకాలు చదివానంటారు. వాటికంటే కష్టమా నేను!” అంటూ “అవును! మా అక్క విడాకులివ్వకుండా సంసారం చేయటానికి వీలేదా? అలా సినిమాలోలా అమె జీవితం గడచిపోవల్సిందేనా” అంది చండీ!

“నాకు తెలిసిన లాయరున్నారు. ఆయన్ని సంప్రదించనా?” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“మీ బంధువా?” అంది చండీ!

“అ! దగ్గర బంధువే! మా అక్కమొగుడి మేనత్త వినతల్లి వేలువిడిచిన మేనమామ కూతురి మొగుడి బావమరిది” అన్నాడు గుక్క తిప్పుకోకుండా!

“అతను దగ్గరి బంధువా?” నోరు తెరిచింది చండీ!

“అవును చండీ! మాటల్లో చెబితే ఇంత పొడుగ్గా ఉన్న బంధుత్వం మనిషి ఎదురుగా వుంటే దగ్గరివాడే కదా!” అన్నాడు శ్రీశైలం

‘ఈ లాజిక్ బానే ఉండే! గుర్తుంచుకోవాలి’ అనుకుంది చండీ మనసులో.

“కానీ ఇది విడాకుల వ్యవహారం! ఎగ్జిబిషన్ కో, నర్మన్ కో ఫ్రీ పాసు సంపాదించినంత సులభం కాదు” అంది చండీ!

“నన్నంత తెలిగ్గా తీసిపారెయ్యకు చండీ! మీ అక్కబావలు నీకెంతో నాకూ అంతే అవులు. వాళ్లు వేరుగా బ్రతుకుతుంటే నాకే ఎంత బాధగా వుంది” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“నిజమే... బాధలేనిదెవరికీ? వాళ్లిద్దరి అభిప్రాయాలయినా మారాలి. ఉద్యోగాలయినా మారాలి. ఈ రెండూ సాధ్యవడేలాలేవు” అంది చండీ.

“శ్రీరాముడు నముద్రానికి వారధి వేసేటప్పుడు ఉడుత కూడాదానివంతు సాయం అది చేసిందిట. ఆ మాత్రపు ఉడుతసాయం కూడా వనికి వచ్చిందేకానీ వృధాగాపోలేదుకదా! నా ప్రయత్నం కూడా అలాంటిదే! చూడు చండీ! నేనేదైనా ఛాలెంజ్ గా తీసుకున్నానంటే అది నక్సెస్ అయితిరల్సిందే. ఇందులో థ్రిల్ నీకు తెలీదులే” అంటూ శ్రీశైలం గాల్లో తేలిపోతున్నట్టు, అప్పుడే విజయం సాధించేసినట్టు అయిపోతున్నాడు. చండీక అతన్ని ఆ గాల్లో నించి క్రిందికి ఎలా దించాలా అని ఆలోచిస్తోంది.

“వద వెళదాం చండీ! నూర్యుడు అస్తమించే టైంగదా! చూడు... ఆకాశం ఎంత అందంగా, వాతావరణం అప్లౌడకరంగా ఉండే!” అన్నాడు శ్రీశైలం మునిగే నూర్యుణ్ణి చూస్తూ తన్మయంగా.

“ఏమి అందమో! ఏంపాడో బాబూ! ఇలాంటి సాయంత్రమే ఇద్దరు ప్రేమికులు వంటరిగా ఉంటే పోలీసులు ఆ ప్రేమికుల్ని చెట్టుకు కట్టేసి నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా ఈ పిల్లని, మోనం చెయ్యటానికి, అత్యాచారం





చెయ్యటానికి కాకపోతే చీకటి వడేవేళ ఇక్కడేవని" అంటూ మోకాలి చివ్వులు వగిలేలా కొట్టారుట. పేవర్లో వార్త వేశారు" అంది ఓరగా అతన్ని చూస్తూ.

శ్రీశైలం మెదడు నీళ్లుగామారి చెవుల్లోంచి కారిపోయినట్లు ఫీలయి "వద వద... త్వరగా వెళదాం" అన్నాడు చకచక అడుగులేస్తూ.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత వదిరోజులకు దుర్గ, రాఘవ జడ్డి ఎదుట కూర్చున్నారు. విడాకులకోసం పెట్టిన అర్జీని పరిశీలిస్తూ జడ్డిగారు, "మీ పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళయింది!" అనడిగారు.

"ఆరునెలలు!" చెప్పాడు రాఘవ.

"ఏమిటి! ఆరు నెలలు కాపురం చేసి విడాకులా!"

"మీరు పొరబడుతున్నారు. పెళ్ళయి ఆరు నెలలే అయినా కాపురం చేసింది వదిహేను రోజులేనండి!" అంది దుర్గ.

"వదిహేనురోజులు కాపురం చేసి విడాకు లంటున్నారంటే మీరిద్దరిలో ఏదైనా శారీరక లోపం ఉందనుకుంటాను" అంటూ రాఘవను అనుమానంగా చూశారు జడ్డిగారు.

ఇబ్బందిగా కుర్చీలో కదిలి తెగ బాధపడిపోయాడు రాఘవ.

వెంటనే దుర్గ "అబ్బే! అటువంటి లోపాలేం లేవండీ జడ్డిగారూ! ఆ వదిహేను రోజులూ మేము చాలా సంతోషంగా గడిపాము. కానీ నేను పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరుగా ఉద్యోగం చెయ్యటం ఆయనకిష్టంలేదు. ఆ ఉద్యోగాన్ని వదులుకోవటం నాకిష్టంలేదు. అందుకే ఈ విడాకులు" అంది దుర్గ.

"పోలీసులంటే మీకు భయమా!" అన్నారు జడ్డిగారు.

"కాదు అలర్జీ!"

"ఎందుకని?"

"ఎందుకంటే ఎన్నో కారణాలుంటాయి. నామట్టుకు నాకు నా భార్య చీరకట్టుకుని ఏ టీచర్ ఉద్యోగమో చేసేదిగా ఉండాలి. లేదా ఇంట్లో ఉండి సంసారం చేసుకునేదిగా ఉండాలి. అంతేగానీ మగరాయుడిలా ఖాకీ డ్రన్నువేసుకుని నడిరోడ్లో లాఠీలు, విజిల్ ఉడుకుంటూ తిరిగి చేసే ఉద్యోగాలు నాకు నచ్చవు. నా అభిప్రాయాలు నాకుండటంలో

తప్పులేదుగా!"

"స్త్రీలు చంద్రమండలానికి వెళ్ళి వస్తున్న ఈ రోజుల్లో కేవలం ఉద్యోగ నిర్వహణకు ఖాకీ గుడ్డలు వేసుకుంటే తప్పుగా భావించటం, స్త్రీలు వంటింటికే పరిమితం' అన్న పాత అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నట్టుగా ఉంది. దీన్నిబట్టి మీరు భార్యకు, ముఖ్యంగా స్త్రీల కెంత గౌరవమిస్తున్నారో తెలుస్తోంది" అన్నారు జడ్డిగారు కాస్త సీరియస్‌గా.

"కొంతమంది మగాళ్ళు అంతేనండి జడ్డిగారూ! ఒక్క న్యంత భార్య తప్ప మిగతా స్త్రీలు ఏం చేసినా, సాధించినా, ఎలాంటి దుస్తులేను కున్నా ఆహా, ఓహో అంటూ మెచ్చుకుంటారు. కానీ భార్యమాత్రం ఇంట్లోనే ఉండాలి. మగరాయుడి దుస్తులు అంటున్న ఇలాంటి వారే రోడ్డుమీద ఏ లేడీ కానిస్టేబుల్ కానీ, సిస్టర్ కానీ ఎదురుపడితే గుటకలు మింగుతూ అటే చూస్తూ యాక్సిడెంట్లకు గురవుతుంటారు. సంస్కారం అలాంటిది. మా పెద్దవాళ్ళు నాకీక పెళ్ళి కాదేమోనన్నట్టు ఈయనగారికి నా ఉద్యోగం విషయం దాచి పెళ్ళిచేశారు. ఏ నబిన్‌స్పెక్టర్నో, నర్మిలిన్‌స్పెక్టర్నో కట్టుకుని ఉంటే నాకీ బాధ ఉండేది కాదు" అంది దుర్గ ఏమాత్రం తడుముకోకుండా!

రాఘవకు విచ్చికోవమొచ్చింది! "ఎలాగూ పోలీసు అడదాన్నెవరూ చేసుకోరు. నోరు చచ్చిన వాళ్ళం మేం దొరికాము. మూడుముళ్ళు వడితే వాళ్ళే నర్దుకుంటారని ప్లాన్ వేసి నాటకమాడారు. ఇప్పుడిలా విడాకులదాకా బెడి సికొట్టినరికి బిక్కచచ్చిపోయి స్పృహలేని మాటలు మాట్లాడుతున్నారు. జడ్డిగారూ! ఇక వాదనలనవసరం. మేం కలిసి కాపురం చేయడం. కల్ల. మాకు విడాకులిప్పించండి" అన్నాడు.

జడ్డిగారికి ఇద్దరి మనస్తత్వం పూర్తిగా అర్థం అయింది. "మీకు విడాకులిప్పించటానికి నాకే అభ్యంతరంలేదు. కానీ భార్యాభర్తలు విడిపోకుండా కలిసి కాపురం చేయటానికి మేం చాలా ప్రయత్నం చేస్తాం. అయితే మీరు తూర్పు వడమరలాంటివారు. కలిసి కాపురం చేయలేరు. మీకు విడాకులిప్పిస్తాము. కానీ వదిహేను రోజులు కాపురం చేసినవారికి విడా



కులిప్పించటం చట్టవిరుద్ధం! రూల్సు ఒప్పుకోవు. కాబట్టి మీరిద్దరూ ఒకే యింట్లో 365 రోజులు కలిసి జీవించాలి. 366వ రోజు విడాకు లిప్పిస్తాము” అన్నారు జడ్జిగారు నింపాదిగా పైలు మూసేస్తూ!

“ఇంపాజిబుల్! సంవత్సరంపాటు ఈవిడత్ కలిసి జీవించాలా! ఆమె ఉద్యోగం అంటేనే ఆలర్జీ అని చెప్పిన నేను ఆమెను నిత్యం ఆ డ్రస్సులో చూస్తూ భరించటమా! సాధ్యపడదు జడ్జిగారూ!”

“స్త్రీలను గౌరవించలేని, స్త్రీల అభ్యున్నతి చూడలేని ఇలాంటి కునంస్కారితో సంవత్సరం కలిసి జీవించటం నాకసహ్యం, అసాధ్యం” అంది దుర్గ!

“నరే! మీ యిష్టం! నేను చెప్పినట్టు చేయకపోతే మీకు నుప్రీంకోర్టుకు వెళ్ళినా విడాకులు మంజూరు కావు. మీరిలాగే జీవితాంతం పెళ్ళి పెటాకులు లేకుండా బ్రతకాలనుకుంటే నేనేం చెయ్యలేను” అన్నారు జడ్జిగారు.

రాఘవ మనసు ఆక్రోశించింది! ఇప్పటికే తనకు పెళ్ళి కాలేదనే అనుమానం చూపులు, వగైరా వగైరా... గుర్తుకు వచ్చాయి. పోనీ 365 రోజులేగా! ఎలాగో భరించి వేరే పెళ్ళి చేసుకుంటే పోలా!

“అలాగే జడ్జిగారూ! మా పెద్దవాళ్ళు నాకోసం ఓ సంబంధం చూశారు. వాళ్ళనోసంవత్సరం అగమంటాను. నరిగ్గా సంవత్సరం తర్వాత విడాకులు గ్యారంటీ కదా!” అన్నాడు రాఘవ.

“మ్యూర్! మ్యూర్!” అంటూ జడ్జిగారు దుర్గ కేసి చూశారు నీనంగతేమిటన్నట్టు.

దుర్గ మనసులో సంవత్సరం రోజులు భర్తతో కలిసి ఉండమన్నందుకు మనసులో సంతోషించింది. కానీ రాఘవ మరో పెళ్ళి సంబంధం అనే నరికి ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది.

“మా డిపార్టుమెంటులో ‘ఓ సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ నన్ను పెళ్ళిచేసుకోటానికి రెడీగా ఉన్నాడు. ఈ పీడ తెంపుకు వచ్చేయమన్నాడు.

ఎలాగో ఈ సంవత్సరం భరిస్తాను. చూడండి జడ్జిగారు! ఒకే యింట్లో అంటున్నారు.

అతనితో నేను మాట్లాడను. నామీద అత్యాచారం జరవడని గ్యారంటీ ఏమిటి? మీరు అన్నీ నాకనుకూలంగా అమరిస్తే తప్ప కలిసి ఉండలేను!” అంది దుర్గ నోటి దురద తీరిందన్నట్టు.

“చూడండి! మాటలు జాగ్రత్తగా మాట్లాడమనండి! నాకు ఒకసారి ఒక మనిషిమీద అసహ్యం కలిగిందంటే ఇక జీవితాంతం ముఖం కూడా చూడను. నా భవిష్యత్తు పాడుచేసుకోవటం ఇష్టంలేక ఈ సంవత్సరం తల నెప్పి భరిస్తున్నాను” అన్నాడు రాఘవ!

“అగండి! పోట్లాటవద్దు! మీకోసం ఇల్లు నేనే చూస్తాను. ఆ యింట్లోనే మీరుండాలి. వదిరోజుల్లో ఇల్లు ఏర్పాటుచేయిస్తాను. ఈ సంవత్సరం రోజులు నేను చెప్పిన నిబంధనల ప్రకారం నడచుకోవాలి. వది రోజుల తర్వాత ఇదే టైంకు రండి! మీకన్ని వివరాలు చెబుతాను. ఇక మీరు వెళ్ళుచు” అన్నారు జడ్జిగారు.

★ ★ ★

రాఘవ తల్లిదండ్రులకు వివరంగా ఉత్తరం రాసి తర్వాత ఆలోచనలో పడ్డాడు.

‘నాకేం మగాడిని! విడాకులు పద్దు గాడిద గుడ్డూ పద్దు పెళ్ళిచేసుకుంటే ఎవరు చూడచ్చారు. ఈ సంవత్సరం తల నెప్పి ఎవడు భరిస్తారు!’ అనుకున్నాడు.

కాని ఆ వెంటనే పోలీసులకు భయపడే అతని మనసు ‘అమ్మో! ఇంకేమన్నా ఉందా! గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేస్తూ భార్య ఉండగానే రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడంటూ కేసు పెడితే?... ఆ దెయ్యం అంత వనీ చెయ్యగలదు. అప్పుడు ఉద్యోగం ఉండదు. పెళ్లామూ ఉండదు. ఆ బ్రతుకు ఇంకా ఘోరంగా ఉంటుంది! దానికంటే ఈ సంవత్సరం భరించి వేరే పెళ్ళి చేసుకోవటం ఉత్తమం. విడాకులిచ్చాక నాకెవరయినా పిల్లనిస్తారు కాళ్ళు కడిగి! కానీ మొగుణ్ణి వదిలేసిన ఆడదాన్ని ఎవరు చేసుకుంటారు. ఘోజులు కొడుతేంది సర్కిల్ గాడంట, సింగినాదంట. అంత ఆదర్శపురుషుడెవరు ఈ కాలంలో?’ అనుకున్నాడు.

దుర్గ ఆలోచనలు కూడా ఇంచుమించు ఇలాగే ఉన్నాయి. ‘తల్లిదండ్రులు సంబంధం చూశారుట. విడాకులిచ్చేసి పెళ్ళిచేసుకుంటాడుట. ముదిరిన బెండకాయమొహం పెట్టు





కుని ఫోజులు కొడుతున్నాడు. నన్ను కాదని పెళ్ళంటూ చేసుకుని ఎలా కాపురం చేస్తాడో చూస్తాగా! కిరసనాయిలు డబ్బాకు, గ్యాస్ స్టోకు దూరంగా ఉండమని ఆకాశరామన్న ఉత్తరం రాస్తాను. పెళ్ళి చేసుకుని కులుకుదా మనుకుంటున్నాడు' అనుకుని బునలుక్ ట్టింది.

దుర్గ తల్లి శాంతమ్మమాత్రం చిందులే సింది. "ఏమిటి! ఒకే ఇంట్లో నంవత్సరం ఉండి ఆ తర్వాత విడాకులా? ఇదేదో నీ జీవితాన్ని పాడుచేయటానికి వాడు చేసిన గూడుపురాణీ కాదు గదా! ఇప్పుడంటే వదిలే ను రోజులు తెలియనిచోట కాపురం వెలగబెట్టారు. విడాకులిచ్చేశాక మళ్ళీ పెళ్ళి చెయ్యచ్చని నేను ఆలోచిస్తుంటే, ఇదేమిటి ఒకే ఇంట్లో అందులోనూ న్యంత ఊరిలో ఉండి ఆ తర్వాత విడాకులు ఇచ్చినా పెళ్ళి చేసుకోటానికి ఎవరు ముందుకు వస్తారు? వదా! ఆ జడ్జిగారితో మాట్లాడుదాం!" అంది కోవంతో.

"నువ్వురుకోమ్మా! పాళ్ళ రూల్సు వాళ్ళవి!

"నువ్వు వేరే పెళ్ళి చేయాలనుకుంటున్నావు! కానీ నేను చేసుకోవాలికదా! తెలివితక్కువ వసులు చేసుకుని జీవితాన్ని యాగీ చేసుకున్నది చాలుకానీ నన్నిలా బతకనివ్వు"

"ఏమిటే ఆ దెప్పి పొడువు! నీపెళ్ళి చేయాలనుకోటం తప్పా! అందుకోసం ఒక అబద్ధం అందులోనూ వాళ్ళ నపోర్టుతో అబద్ధమాడటంతప్పా! నువ్వు నుఖంగా ఉండాలనేకదా నా తావత్రయం. యాగీ చేశానా నిన్ను" అంటూ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది.

తల్లి దగ్గరకు చేరింది దుర్గ! "ఊరుకోమ్మా! బాధవడకు! ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం! నాకు ధైర్యం చెప్పాల్సిన నువ్వే కన్నీళ్లు పెట్టుకోవటం! ఆవేశవడటం, ఏంటమ్మా ఇది" అంది బాధగా!

"వాడు మాత్రం పెళ్ళిచేసుకుని కులుకుతాడా. విడాకులివ్వకు మొండికెయ్యి" అంది శాంతమ్మ.

"అలా చేస్తే నాకే నష్టం. కోర్టు బోనులో నిలబెట్టి "నా క్యారక్టరు మంచిదికాదు, అందుకనే విడాకులు అంటూ చిలవలు వలవలుకలిపి చెబితే? ఇప్పుడు భర్తకు దూరమైనా వరువుగా ఉద్యోగమైనా చేసుకుంటూ బతుకు

తున్నాను. అప్పుడు డిపార్టుమెంటులో కూడా చులకన అవుతాను. ఉద్యోగం చెయ్యలేక భర్త దగ్గరికి వెళ్లలేక నా జీవితమేమవుతుందో ఆలోచించు"

"దుర్గా!" అంటూ బేలగా కూతురిని కన్నీళ్లతో పొడుపుకుంది శాంతమ్మ.

★ ★ ★

"ఏమిటండీ! ఎవరో తెలిసిన లాయరు! బంధువు! అదీ ఇదీ అంటూ కోతలుకోశారు. అటు విడాకులు ఇవ్వక ఇటు భార్యాభర్తలను కలవక ఈ నంవత్సరం కాపురం, నిబంధనలు, లిటిగేషను సింగినాదమేంటి" అంది చండి శ్రీశైలంతో!

"అదే చండీ! నాకూ అర్థంకావటంలేదు! అనలే వాళ్ళిద్దరి. మధ్య వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. నంవత్సరం రోజులు ఒకే ఇంట్లో కాపురం అంటే మర్డర్లు జరుగుతాయేమో! నేను మాత్రం లాయరుతో చెప్పాను. భార్యాభర్తలను విడదీయాలని రూల్సులో లేవు. శాయశక్తులా సాధ్యమయినంతవరకు కలపాలనే ప్రయత్నం చేస్తాము. దీనికి నా రికమండేషను వగైరా ఆక్కర్లేదు" అన్నాడు.

"అంటే రికమండేషను జడ్జిగారిదాకా వెళ్లలేదనేగా అర్థం! నేనప్పుడే చెప్పినా ఇది ఫ్రీపాసులాంటి కేసు కాదని ఏదో ఉద్ధరించేవాడిలాగా ఫోజులు మీరు" అంది రునరునలాడుతూ చండీ!

"అబ్బా! చండీ! ననపెట్టకు ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం! ఈలోగా ఇంకోసారి లాయర్ని కలుస్తాలే! ఐస్క్రీం తిందారా" అంటూ రెండు కప్పులు ఐస్క్రీం తీసుకొచ్చాడు. ఐస్క్రీం నెమ్మదిగా సిప్చేస్తూ "చాలా రుచిగా ఉంది కదూ" అన్నాడు శ్రీశైలం!

అక్కను గురించి తను బాధ వదుతుంటే శ్రీశైలం వెంటనే మూడ్ మార్చేసి ఆనందంగా ఐస్క్రీం తినటం నహించలేకపోయింది చండీ!

"నేనీ ఐస్క్రీం తినను బాబూ! ఎందుకు కొన్నారు" అంది.

"ఏం ఎందుకని?"

"నాకు ఐస్క్రీం చూసినప్పుడంతా శవాలు





గుర్తస్తాయి. తక్కువ శ్రీశైలం చేతిలో నున్న ఐస్క్రీం క్రింద వడిపోయింది.

“శవాలా? ఐస్క్రీంకు శవాలకు ఏమిటి సంబంధం”

“మా బాబాయి చనిపోయినప్పుడు మా అత్తయ్య రావటానికి రెండురోజులు వడుతుందని ఐస్మీద వడుకోబెట్టారు. శవం చెడిపోదటగా అలా చేస్తే! శవం చెడిపోలేదుకానీ నా మనసు చెడిపోయింది. ఐస్ తినటం అప్పట్నుంచి మానేశాను”

“అలాగా!” ఏడ్యలేక విచారపడుతూ లేచాడు శ్రీశైలం. విచిత్రం... శ్రీశైలంకు కూడా శవాలు కనిపించిన ఫీలింగ్! “అమ్మో” అనుకున్నాడు.

“మల్లెపూలండీ! మల్లెపూలు” అంటూ కుర్రాడు దగ్గరకొచ్చాడు. ఓ రెండు రూపాయల పూలు కొని వాననచూసి, “అబ్బ! ఎంత నువ్వానన ఇంద” అంటూ చేతికిచ్చాడు చండికకు. ‘అమ్మో’ అంది దూరంగా జరుగుతూ చండి.

“ఏం” అన్నాడు కంగారుగా!

“బెంగుళూరులో ఇలాగే ఓ అమ్మాయికి ఆమె లవ్వర్ మల్లెపూల్లో మత్తుమందు చల్లి ఆమెకివ్వగానే ఆ వాననకు ఆమె స్పృహ తప్పితే రేప్ చేసి తర్వాత చంపాడుట. నెల క్రితం పేవర్లో వేశారు. అప్పట్నుంచి నాకు మల్లెపూలంటే భయం. ఏమో! ఎవర్ని నమ్ముచాం గనుక” అంది.

వళ్లు మండింది శ్రీశైలంకు. కానీ తమయించుకున్నాడు విరక్తిగా, “చూడు చండీ! ఈ వెధవ అంటే నేను మల్లెపూలతో మత్తు చల్లటం, రేప్ చేయటం, చంపటం, పాతిపెట్టటంలాంటి గొప్ప గొప్ప వసులు చేయగలడంటావా?” అన్నాడు శూన్యంలోకి చూస్తూ దీనంగా!

★ ★ ★

వదిరోజుల తర్వాత జడ్జిగారి దగ్గరికి రాఘవ, దుర్గ వెళ్లారు.

ఆయన దేవుడివటాలు చెరోటి ఇచ్చారు. రాఘవకు వెంకటేశ్వరస్వామివటం, దుర్గకు అలివేలు మంగమ్మవటం!

విస్తుపోయి చూస్తున్నవారితో “నిబంధనలు

వటం వెనుక రాసి ఉన్నాయి, చదువుకోండి” అన్నారు నవ్వుతూ.

తెప్పి చూశారు. ముత్యాలలాంటి అక్షరాలతో వరుసక్రమం వేసి రాసి అద్దం వేయించి ఉంది!

1. మీ ఇద్దరేకాక మీకో పనిమనిషి కం.సి.ఐ.డి.లాంటి మునలావిడను కుదిర్చాం. ఆమెను మీరు గౌరవంగా చూసుకోవాలి. ఎందుకంటే ఏరోజు రిపోర్టు ఆరోజు తయారు చేసి నాకందచేస్తుంది కాబట్టి! ఆమెపేరు ‘ఆయా’.

2. ఇంటద్దె, ఇంట్లో తిండివదార్థాలు, పాత్రలు వగైరా ఖర్చులన్నీ చెరినగం భరించి ఆయాకిచ్చి తెప్పించుకోవాలి.

3. వారంలో చెరో మూడురోజులు (కాఫీ టిఫిన్ తోనహా) వంటచేయాలి. ఆదివారం ఎవరిష్టంకొద్దీ వారు వంటైనా చేసుకోవచ్చు! లేదా హోటల్ లోనైనా తినచ్చు!

4. ప్రతి ఆదివారం తప్పనిసరిగా సాయంత్రం పూట సినిమాకుకానీ, పార్కుకుగానీ కలసి వెళ్లిరావలెను. ఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూ సినిమాలోగానీ, ఎక్కడైనానరే మాట్లాడుకోకూడదు.

5. ఎవరైనా బంధువులుగానీ, స్నేహితులుగానీ వచ్చినప్పుడు ‘నాభార్య నాభర్త’ అంటూ వరిచయం చేయాలి. వారిముందు తప్పనిసరిగా మాట్లాడుకోవడమే కాకుండా అన్యోన్యంగా ఉన్నట్టు ప్రవర్తించాలి.

6. మిగతా టైంలో అత్యవసర పరిస్థితి వచ్చినా మాట్లాడకూడదు. పేవరుమీద రాసి ఆయాతో సంవచచ్చు! లేదా ఆయా ద్వారా చెప్పించవచ్చును.

7. రోజూ కోర్టు గుమస్తావచ్చి క్రితంరోజు నవ్యంగా గడిచిందనటానికి నిదర్శనంగా మీ ఇద్దరితోనూ నేను వంపిన ఆటెండెన్సులో నంతకాలు పెట్టించుకుంటాడు. ఈ నిబంధనలు ఉల్లంఘించినచో విడాకులు మరో ఆరు నెలలు వాయిదాపడతాయి.

రాఘవ ఆ నిబంధనలు చదివి “ఏమిటండీ జడ్జిగారు! ఏడు నిబంధనలు రాశారు. ఒకటి తగ్గించటమో, ఒకటి పెంచటమో చేయండి ఏడు అంకె నాకాట్టే అచ్చిరాదు” అన్నాడు.

“ఏడడుగులు నడిస్తే వివాహబంధం అంటూ పురాణాలు హెచ్చిస్తున్న దేశం కదా





మనది. అలాగే విడిపోవటానికి కూడా ఏడు నిబంధనలు పెట్టారు చట్టరీత్యా ! నేనేం చేయలేను” అన్నారు జడ్జిగారు.

దుర్గకు ఆ నిబంధనలు చదివి చిర్రెత్తుకొచ్చింది! “ఏమిటండీ ఈ నిబంధనలు! ఒకే యింట్లో ఉండమన్నారు బావుంది! ఎవరి తిండి వాళ్ళు ఏ హోటల్లోనో తిని కాలం గడవమంటేపోయేది! నాకనలే వంట రాదు. అంత పైం కూడా ఉండదు నాకు! నాకీ విడాకులొద్దు ఈ పీడా వద్దు! అయినా ఏ గుళ్ళోనో పెళ్ళి చేసుకుని కాపురం చేస్తే ఎవరు చూడవచ్చారు. సారీ! నర్! ఈ తలనెప్పి నేను భరించలేను!” అంటూ లేవబోయింది దుర్గ!

రాఘవకు కూడా ఆ నిబంధనల ప్రకారం నడచుకోవటం తన మెంటాలిటీకి కఠోరంగా కనిపించసాగింది! నిజమే ఈవిడన్నట్టు గుళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుంటే ఎవరు చూడవచ్చారు! ఏమో ఈవిడనెవరు నమ్మారు. భవిష్యత్తులో తను చనిపోతేనో, రిటైర్ అవుతేనో, తన భార్యకు చెందాల్సిన పెన్షను, డబ్బు వగైరా అంతా నేనే అనలు భార్యనంటూ కోర్టుకెళ్ళి అయినా రాబట్టుకోగలదు. ఒక్క నంవత్సరం కష్టానికి ఆలోచిస్తే భవిష్యత్తు పాడయిపోయి మున్నలితనంలో కష్టాలపాలయి అమర్యాదపాలు కావటం తప్పనిసరి అవుతుందేమో!

“అగు” అనరిచాడు గట్టిగా. “దుర్గా! చూడు నేను వరువుగా మర్యాదగా చట్టానికి లోబడి వనులు చేసి బ్రతికేవాడిని! నీతో విడాకులు పొందకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటే ‘నేరం’ అంటూ ఆ విధంగా కూడా కేసులో ఇరికించి తమాషా చూడాలనుకున్నారా మీ తల్లి కూతుళ్ళు! అవేం చెల్లవు! జడ్జిగారూ! మీరు చెప్పిన నిబంధనలకు నేను రెడీ. మళ్ళీ మీరు నన్ను ఎక్కడికి రమ్మని కబురువంపినా వస్తాను!” బై అంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ!

“ఛీ! సంస్కారం లేని మనిషి!” బునలుకొట్టింది దుర్గ.

“చూడమ్మా! నీవు మామూలు స్త్రీలాగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. ఒక ప్రభుత్వోద్యోగివి! అందులోనూ దేశాన్ని శాంతి భద్రతలను కాపాడే వృత్తి నీది! నీకు ఎక్కువగా చెప్పాల్సిన వనిలేదు. నీవు నీవృత్తికలా గౌరవమిస్తున్నావో చట్టరీత్యా నేను చెప్పిన నిబంధనలను కూడా పాటించినప్పుడే నీవు నిజమైన పోలీసు ఉద్యోగివి!”

జడ్జిగారన్న మాటలకు దుర్గ మనసు కలుక్కుమంది “సారీ! నర్” అంది తలవంచుకుని!

★ ★ ★

కొంచెం ఊరికి దూరంగా ఉన్న కాలనీల్ ఇల్లు ఏర్పాటుచేశారు జడ్జిగారు. కోర్టు గుమాస్తా వచ్చి ఇల్లు చూపించి వెళ్ళాడు.

పెద్దకాంపౌండులో నాలుగిళ్ళలోగిలి. వరుసగా ఉన్న ఇళ్ళముందు వచ్చగా మంచి పూలచెట్లు, కొబ్బరిచెట్లు అక్కడక్కడ సిమెంటు బెంచీలు దాదాపు పార్కులాగా అష్టాదశరంగా ఉంది! మొట్టమొదటి ఇంట్లో ఇంటిగలావిడ పార్వతమ్మ ఆమె భర్త శివయ్యగారు ఉన్నారు. వారి కొడుకు గణవతి కాబోయే ఇంజనీరు బ్రహ్మచారి! రెండోఇంట్లో ఇంటిగలావిడ అత్తగారు అంటే శివయ్య తల్లి ఉంది. ఆమె పేరు సూరమ్మ! దాదాపుగా ఆమెవయసు ఎనభైలో వడినా మంచి బాడీతో స్ట్రాంగ్గా ఉంది. తన వసులు తాను చేసుకోవటమేకాక ఆననాలు, వచ్చికూరలు అంటూ ఆరోగ్య సూత్రాలు పాటిస్తుంది. ఈవయసులో కూడా కోడలిని సాధిస్తూ మనవడికి పెళ్ళయి మునిమన వడు వుట్టేదాకా యమధర్మరాజును ఈ వరినరాలకు రానివ్వనంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తుంటుంది! ఇంత వయసువచ్చినా కూడా శివయ్యగారు తల్లికి భయపడుతూ ఒదిగి ఉండటం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం! దానికి కారణం ఆ యిళ్లన్నీ ఆమె పేరనే ఉండటం. అవి ఇంకా కొడుకు పేర మార్పించకపోవటం! తనకేకాస్త లోపం జరిగినా అవన్నీ అనాథాశ్రమానికి రాని ఉంచుకున్న వత్రాలు చూపి “ఇహ నంతకం చేసేసి రిజిష్టరు చేయిస్తా”నని బెదిరించటం అవిడ హాబీ! ఇల్లు అద్దెకివ్వటం. అద్దెవసూలు చేయటం లాంటివి కోడలు చేయటంతో పార్వతమ్మకు ఇంటిగలావిడ అన్నపేరేకానీ అవిడ మాట సూరమ్మగారి ముందుగానీ, భర్త శివయ్యగారి ముందుగానీ సాగదు.

సూరమ్మగారు అత్తగారి పెత్తనం చెలాయితే తల్లి ముందు పిల్లిలా ఉండే శివయ్యకు మాత్రం పార్కుటెంవర్! మిలిట్రీలో తన వంశంలో ఎవరూ లేకపోయినా ఇంచుమించు





మిలిట్రీ రూల్స్ ఇంట్లో పాటించాలనుకునే వ్యక్తి! ఇరిగేషను డిపార్టుమెంటులో క్లర్కుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. ఒక్క తల్లి తప్ప అటు ఆఫీసులోనూ, ఇంట్లోనూ అందరూ అతన్ని చూసి భయపడేవారే! భయపడటం అంటే అతనేదో పెద్దవులి మీసాలు పెట్టుకుని, వహిల్యాన్‌లాగా కండలు పెంచుకుని గాండ్రి స్టూ వచ్చి ఎముకలు విరగ్గడతాడని కాదు! నిజానికి అతనికలాంటి రూపంలేదు కూడా! నన్నగా, నున్నటి గుండులాంటి బట్టతలతో ఒక్క దెబ్బతో క్రిందపడిపోయేవాడిలా ఉంటాడు. అందరూ భయపడేది అతని నోటికి జడిసి! అనలు శాంతంగా మాట్లాడడం చేతకాదు ఆయనకు! ఎంత పెద్ద ఆఫీసరుకయినా ఆయన భయపడడు. సిన్సియర్‌గా వనిచేస్తాడు. అనవసరంగా తప్పులెంచితే అదరగొట్టేస్తాడు.

ఆయనకు హరికథలు చెప్పే అలవాటుంది! అదో పార్టు టైం జాబ్‌లాగా పెట్టుకున్నాడు. అది కులవృత్తిట! కొడుకును కూడా అది నేర్చుకొమ్మని పోరుతుంటాడు! కానీ గణపతి మాత్రం సినిమా వ్యామోహంలో పడ్డాడు! ఇరవై నాలుగంటలూ ఎవరో ఒక సినిమా యాక్టరును అనుకరించి మాట్లాడడం, యాక్షన్ చెయ్యటం చేస్తూ తండ్రి కోపానికి గురిఅవుతుంటాడు. గణపతి ఆ కాంపాండుకు గిన్నీస్ కాంపాండ్ అన్న పేరు వ్రాయించాడు. ఎటోచ్చి పార్వతమ్మకు మాత్రం ఇంటి ఓనరు అన్న తాత్కాలిక నామమే తప్ప అది శాశ్వతమయ్యే దారి కనిపించటంలేదు.

ఇక మూడో ఇల్లు రాఘవ దుర్గలకిచ్చారు. నాలుగో ఇంట్లో ఇంచుమించు రాఘవ దుర్గ వయసుగల జంట ఉంటున్నారు. అతని అనలు పేరు ఏమిటోగానీ అందరూ పిలిచే పేరు మహిషాసుర్. ఆమె పేరు మర్రిని. అతని చెల్లి పేరు మాత్రం శాంతి. కాలేజీలో డిగ్రీ చదువు తోంది! వాళ్లు కూడా ఆ ఇంట్లో చేరిందీవారంలోనే ఈ నాలుగిళ్ళకు వెనుకవైపు బాత్ రూం, లెట్రీన్లు ఉన్నాయి. పెరడుఅంతా అందరికీ ఒకటే కాబట్టి ఉదయం, సాయంత్రం అందరూ కలిసి ఉంటున్నట్టని పిస్తుంది పలకరింపులతో!

దుర్గకు ఇల్లు నచ్చింది కానీ ఇద్దరు ముసలాళ్లు ప్రశ్నలతో వేపుకుతింటారని భయపడుతోంది! .

రాఘవకుమాత్రం ఒంటరిగా ఉండటం అలవాటయిపోవటంవల్ల ఈ 'గలిబిలి' వాతావరణం అంతగా నచ్చలేదు. .

అరోజంతా ఆయా నహాయంతో ఇల్లు నర్దుకున్నారు. 'మరునటిరోజు రాఘవ వంట చేయాలి కాబట్టి కాయగూరలు తెచ్చాడు మార్కెట్‌కెళ్ళి! చిన్నప్పటినించి కాస్త తల్లికి వంటలో సాయంచేస్తుండటంవల్ల నలభీమపాకం కాకున్నా తినేలా చేయగలడు.

ఆయా వయసు దాదాపు యాభై ఉంటుంది. కానీ 'పరమ చెముడు' అని ఆమె వచ్చిన అరగంటలోనే తెలిసిపోయి ఇద్దరూ ఎవరికివారే భయపడ్డారు, సంసారం నిశ్చబ్దంగా సాగిపోయేలాలేదని! ఆమె ఇల్లు దగ్గరే కావటంతో రోజూ ఇంటికెళ్ళి వస్తుంటుంది!

మరునటిరోజు కందివచ్చడి చేసి చారు చెయ్యాలనుకున్నాడు రాఘవ!

"కంది వచ్చడిలో చింతవండు ఎంత వేయమంటారూ!" అనడిగాడు ఆయాని!

"కందతో వచ్చడిచేయరు బాబూ! పులుసు పెడతారు!" అంది చెముడు మీదేనుకున్న ఆయా!

"కంద కాదండీ! కందివప్పు వచ్చడి!" అన్నాడు గట్టిగా!

"నేచెబుతున్నది అదే కదా! వచ్చడివద్దు పులుసు పెట్టు!"

"అయ్యో! కందివచ్చడి!" అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

"ఏమిటోనయ్యా! మగాడివై ఉండి గొంతు గంభీరంలేదు! నీలో నీవే గొణుక్కుంటావు కాస్త గట్టిగా చెబితే అరిగిపోతావా?" అంది ఆయా.

"కందివచ్చడి" అంటూ చెవిదగ్గర అరిచాడు.

అప్పుడు వినిపించిందావిడకు. ఓహో కందివచ్చడా! అలాగే చెయ్యి ఏమేం వెయ్యాలో చూపిస్తానుండు అంది!

'ముసల్తానా! నీ చెముడుతో నంవత్సరం ఎలా వేగిచావాలో కదా' అనుకున్నాడు.

ఈ ప్రక్కనించి నూరమ్మగారు, ఆ ప్రక్కనించి శాంతమ్మగారు, ఈ వక్కనుంచి మహిషాసుర్





వచ్చారీ అరువులు విని.

“చూడు బాబూ! నేను వద్దాననం వేసుకుని ధ్యానంలో ఉన్నాను ఎందుకలా కందివచ్చడి అంటూ అరుస్తున్నావు. గొప్పగా కందివచ్చడి నీవేనా తినేది మేం కూడా తినగలం. అమ్మాయితో చేయించుకుని తిను, కానీ అరవకు” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

మహిషాసుర్ కు క్షణంలో విషయం అర్థమై పోయి చాలా సంతోషపడ్డాడు. “బ్రదర్ నీది కూడా నాలాగా అమ్ముడుపోయిన నరుకేనన్న మాట” అన్నాడు.

రాఘవకు కంవరమెత్తింది! “అంటే?” అన్నాడు అర్థంకాక.

“అదేనయ్యా మా ఆవిడ లక్షరూపాయలు కట్టం ఇచ్చి నన్ను చేసుకుంది! అంటే కొనుక్కుందన్నమాటేగా!”

“అయితే!”

“అయితే ఏమిటండీ! కొనుక్కుంది కాబట్టి కొన్న వస్తువుమీద అధికారమున్నట్టే నా మీద తనకు అన్ని హక్కులు ఉన్నాయంటుంది. అందుకని నేనే వంట చేస్తాను, మాయింట్లో! నీ సంగతి అదే కదాని!” అన్నాడు మహిషాసుర్.

“మాబాబు సంగతి అలాంటిది కాదు లెండి!” అంది ఆయా!

స్తన్నయ్యాడు రాఘవ! ఆమెకు ఇంతచిన్నగా మాట్లాడిన మాటలు కూడా వినిపించి నందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఇంకెలాంటిది?” అనడిగాడు మహిషాసుర్ ఆసక్తిగా! వళ్ళుమండింది రాఘవకు!

ఆయా నోరు తెరిచి కోర్టు వివాదం గురించిన పురాణం వివృతమైంది. రాఘవ లేచి చేతిలోనున్న గరిటె గ్యాస్ స్టవ్ మీద పెట్టాడు.

అటువేపు తిరిగిన మహిషాసుర్ కాలికి వేడి గరిటె తగిలించాడు.

కెవ్వమన్నాడు మహిషాసుర్!

“అరె! మీకు తగిలించా బొద్దింకను చంపు దామనుకున్నాను” అన్నాడు రాఘవ.

గురుగా చూశాడు మహిషాసుర్ రాఘవ వైపు.

“సారీ!” అన్నాడు దీనంగా మొహంపెట్టి రాఘవ.

కుంటుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు మహిషాసుర్!

“అదేంటబ్బాయ్! అతనికలా వాతపెట్టావు!” అంది ఆయా!

“మరే! మీకు వాతపెట్టలేక అతనికి పెట్టాను” అన్నాడు రాఘవ!

ఇదంతా మౌనంగా చూస్తున్న దుర్గకు నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థంకాని మొహం పెట్టింది!

★ ★ ★

“సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను.

సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను

సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను”

అంటూ ఇంటిముందు అటెండెన్సు రిజిస్టరులాంటి పుస్తకం పట్టుకుని కోర్టు గుమాస్తా నిల్చుని, అరుస్తున్న టైపులో పిలిచాడు.

కంగారుగా దుర్గ రాఘవలు బైటకొచ్చారు.

ఎవరూ వినకుండా, చూడకుండా ఉంటే బావుండునన్నట్టు ఇద్దరూ ఇటు, అటు చూశారు. కానీ అప్పటికే పార్వతమ్మగారూ, సూరమ్మగారూ వినటం చూడటం జరిగిపోయింది. కాకపోతే వ్రశ్నలు వేయకుండా కోర్టు గుమాస్తా వైపు, భార్యాభర్తలిద్దరివైపు ఓ చూపు చూసి వెళ్ళిపోయారు.

రాఘవకు చాలాకోపం వచ్చింది. “ఏంటయ్యా! ఇదేం కోర్టునుకున్నావా? బోన్లకి ముద్దాయిని పిలుస్తున్నట్టు మూడుసార్లు ఆ గావుకేక లేంటి?” అంటూ కసిరాడు.

“ఏమిటో సార్ ఇరవైవిళ్ళనించి కోర్టులో వనిచేస్తుండటంవల్ల ఈ పాడు అలవాటు వచ్చింది! ఇంట్లో కూడా నా భార్య చాలా చిరాకుపడుతూ ఉంటుంది” అంటూ “ఇక్కడ సంతకాలు చెయ్యండి” అని సంతకాలు చేయించుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

వళ్ళు నూరుకున్నాడు రాఘవ!

“వెధవ తతంగం, వెధవ తత్తంగం ఛీ! ఛీ!” అనుకుంటూ లోవలికచ్చేశాడు.

ఈ హడావిడిలో వంట వూర్తికాలేదు. టిఫిన్ కూడా సగంలో ఉండి ఉప్పా ఉడుకుతోంది!

రాఘవకు కాలేజీకి కాస్త లేటుగా వెళ్ళినా నరిపోతుంది. కానీ దుర్గ మాత్రం తొమ్మిది గంటలకే స్టేషన్ కు వెళ్ళాలి.







టిఫిన్ తినే యోగంలేదనుకుంటూ నిశ్చ  
బ్ధంగా డ్రస్ వేసుకుని “అయో! నేను వెళ్ళివ  
స్తాను!” అంటూ బూట్లు టకటకలాడించు  
కుంటూ వెళ్ళిపోయింది!

రాఘవ అమె వెళ్ళినవేపే చూస్తుండిపో  
యాడు కోపంగా!

“ఒక్కణంగా చీరకట్టుకుని ఏ టీచరు ఉద్యో  
గమా చేసుకోక ఆ డ్రస్సు... ఛీ! ఛీ! చూ  
స్తుంటేనే కంవరమెత్తుతోంది!” అనుకున్నాడు.

“పావం! అమ్మాయి టీఫిన్ తినకుండా  
వెళ్ళిపోతోంది! కాస్త త్వరగా తెమిలి వండకపో





యావా?" అంటూ ఒక పుస్తకంలో ఏదో రాయ  
సాగింది!

"ఏమిటి రాస్తున్నారు?" అనడిగాడు  
రాఘవ!

"ఈరోజు అమ్మాయి టీఫిన్ తినలేదు.  
అబ్బాయి పైంకి నరిగ్గా వండలేదు!" అని  
రిపోర్టు రాస్తున్నాను అంది ఆయా!

"ఏమిటండీ! ఇంత చిన్నవిషయానికి రిపో  
ర్టు! దేనికి!"

"అ! ఏమిటి? తినకపోతే చావదులే.  
అంటున్నావా? నరే!" అంటూ అది కూడా  
రాయసాగింది!





అమ్మో! ఈ ముసల్ది నేను అనని విషయాలు కూడా రిపోర్టులో ఎక్కించి జడ్జిగారికి చేరవేసేలాఉంది! అని గొణుక్కుని అక్కడి నించి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ.

చిద్విలానంగా నవ్వుకుంది ఆయా!



అమరునటిరోజు సాయంకాలం శ్రీశైలం, చండిక ఇద్దరూ వచ్చారు. శ్రీశైలం అంతకు ముందు దుర్గను చూసినా ఎప్పుడూ పరిచయం చేయలేదు చండిక. రాగానే “మా అక్క మా బావగారు” అంటూ పరిచయం చేసింది చండి!

రాఘవ కూడా నిబంధనల ప్రకారం, కొత్త పరిచయం కాబట్టి మా ఫ్రెండ్ అండ్ కోలిగ్ అంటూ శ్రీశైలంను దుర్గకు నా మిసెస్ అంటూ శ్రీశైలంకు దుర్గను పరిచయం చేశాడు. పరిచయం నమస్కారాలయ్యాక చండి దుర్గ దగ్గర, శ్రీశైలం రాఘవ దగ్గర చేరి కబుర్లులో పడ్డారు.

హాలుకు దగ్గర్లోనే వర్షటిల్లుండటంవల్ల శ్రీశైలం అప్పుడప్పుడూవంటింట్లోకి తొంగిచూస్తూ “వదినగారూ” అంటూ మాటలు కలుపుతూ జోక్స్ వేయసాగాడు. శ్రీశైలం చాలా నమయ న్నూర్తిగల మనిషి! మాటల్లో ఎక్కడా దుర్గ ఉద్యోగప్రసక్తి కానీ, కోర్టు, విడాకుల ప్రసక్తికానీ రాకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఆయాను మాట్లాడించబోయి తల వాచేలా చేసుకున్నాడు.

అవిడ ఒక వున్నకం, పెన్ను తెచ్చుకుని “నీ పేరేంటి బాబూ” అంది!

“శ్రీశైలం” అన్నాడు.

ఓహో! “నారికేళమా?” అంది చెముడు మీదేనుకుని.

“అయినా ప్రవంచంలో ఇంతమంది దేవుళ్ళుండగా వాళ్ళపెర్లు పెట్టుకోక నారికేళం కదళీవలం అంటూ కాయల పేర్లేమిటి బాబూ! విడ్డూరం కాకపోతేనూ!” అంది.

శ్రీశైలం బిక్కుమొహంవేసి రాఘవవైపు చూశాడు. అవిడకు చెముడు అంటూ సైగచేశాడు.

“నాపేరు నారికేళము కాదు ఈశ్వరుని పేరంటూ” చచ్చీచెడి సైగలు చేసి అక్కడున్న క్యాలెండరుకున్న శివుని బొమ్మ చూపించాడు.

“ఓహో! శివయ్యా” అంటూ వున్నకంలో రాసుకోసాగింది. వెంటనే ఓ కాగితంమీద “నా పేరు శ్రీశైలం మీరెందుకు రాస్తున్నారు నా పేరు” అంటూ రాసి చూపించాడు.

దానికి జవాబుగా నేను కోర్టువారు నియమించిన బంట్లోతును. ఈ ఇంటికి ఎవరు వచ్చి వెళ్ళినా, ఏ రోజుకారోజు రిపోర్టు తయారు చేసి జడ్జిగారికి అందచేయాలి” అంది.

శ్రీశైలం చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. రాఘవతో “భార్య భర్తల గురించి ఈ రిపోర్టులు రాసి జడ్జికి చూపించటం వింతగా ఉంది. ఇలాంటివి నేనెక్కడా వినలేదు!” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు వింటున్నావు చూస్తున్నావుగా!” అన్నాడు రాఘవ.

అప్పుడు దుర్గ కల్పించుకుని “మాది వింత కాపురం లెండి! మేము క్రీస్తుపూర్వం పుట్టవలసినవాళ్ళం!” అంది!

ఆ వాక్యం రాఘవనుద్దేశించి అందని అందరికీ అర్థమైంది. రాఘవకు చాలాకోపం వచ్చింది. ఏం మాట్లాడక చేతిలో ఉన్న వున్నకం దబ్బున నేలమీద పడేసి లేచిపోయాడు.

★ ★ ★

మరో వారం రోజులు గడిచిపోయాయి యాంత్రికంగా:

దుర్గ తల్లి శాంతమ్మ కూతురి కాపురం చూడడానికొచ్చింది. ఓ గంటసేపుండి వెళతాననగానే ఆ రోజంతా వుండమని బలవంతపెట్టింది దుర్గ.

అవిడను అనలు వలకరించలేదు రాఘవ! శాంతమ్మ చిన్నబుచ్చుకుంది. కానీ ఆడపిల్ల తల్లి కావటంతో తననుతాను సంభాళించుకుని





“ఏం బాబూ! బాగున్నారా?” అంది!

“మీదయవల్ల!” వెటకారంగా అనేసి వెళ్ళిపోయాడు. మరుసటిరోజు ఆమె వెళ్ళిపోయాక ఆయా గోడకు తగిలించిన నిబంధనల ఫ్రేం తెచ్చి రాఘవ ముందు పెట్టింది.

“ఏమిటండీ! ఇది” అనడిగాడు.

“ఇందులో ఆయిదో నెంబరు నిబంధన చదివి దాన్ని మీరెంతమాత్రం పాటించారో చూడండి! ఈరోజు రిపోర్టులో మీమీద ఫిర్యాదు రాయవలసి వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను” అంది సీరియస్ గా ఆమె పుస్తకంలో రాసుకుంటూ.

“అయ్యాం సారీ! ఇంకోసారి ఇలా జరగదు గానీ ఇప్పుడు రాయకండి”

“నా డ్యూటీ నేను చెయ్యాలికదండీ” అంది

రాఘవకు వళ్ళు మండింది! “అంత నిజాయితీగా రాయకపోతే కొంపేం మునగదు లెండి!” అన్నాడు.

“కొంప మునగదుకానీ ఉద్యోగం పోతుంది నాకు. మీకేం ఈపెళ్లాం కాకుంటే మరో పెళ్ళాన్ని చేసుకుంటారు. నాకీ ఉద్యోగం పోతే మరోటి దొరుకుతుందా? జడ్జిగారు నియమించిన మనిషి దగ్గర నిజాయితీకి, న్యాయానికి కొదవుండదని గుర్తుంచుకోండి” అంది సీరియస్ గా!

ఆయా చెముడు మూలంగా వీళ్ళిద్దరూ గట్టిగా మాట్లాడంవల్ల వక్కింటినించి నూరమ్మగారు, పార్వతమ్మ, మహిషాసుర్, గణపతి, శాంతి అంతా వచ్చేశారు!

రాఘవ తలకట్టేసినట్టయింది! కానీ ఒకందుకు సంతోషించాడు ఆ టైంలో దుర్గ ఇంట్లో లేదు!

★ ★ ★

“మా గది ఖాళీచెయ్యమంటున్నాడు ఓనరుగాడు” అంటూ శ్రీశైలం చండి దగ్గర వాపోయాడు!

“అలాగా! ఎలా మరి!”

“వేట ప్రారంభించాలి ఇంటికోసం!”

“మా అక్క వాళ్ళ ఇంటి ఓనరు నూరమ్మగారి ఇంట్లో ఓ గది అడిగి చూడండి! ఎలాగూ అక్కను చూడ్డానికి వచ్చి మిమ్మల్ని వలకరించి నట్లు ఉంటుంది నాకు” అంది చండి.

“అహ! బ్రహ్మాండమైన అయిడియా! ఈరోజే ట్రై చేస్తాను! మరి రోజూ వస్తావుగా మీ అక్కకోసం!” అన్నాడు!

“అబ్బో! ఆశ! ముందు గదినంగతి చూడండి! ఆ మునలి పీనుగ కొడుకు కోడల్ని నమ్మక వక్కింట్లో ఉంచింది!”

“ఆ! చూస్తుండు! మునలిదాన్ని వలలో వేసుకుంటాను! ఇంతమంచి అయిడియా ఇచ్చావు. మంచి సినిమాకెళ్ళాము ఈరోజు!” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“మంచి సినిమా అంటే!”

“అదీ తెలీదా! హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమలో పడ్డం, పెద్దవాళ్ళు అభ్యంతరం, కాసేపు డ్యూయెట్లు, విరహగీతాలు, చివర్లో పెళ్ళి, మరియు శుభం!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా శ్రీశైలం.

“ఛ! నాకలాంటివి నచ్చవు!”

“ఏం ప్రేమ సినిమాలంటే సిగ్గా!”

“సిగ్గా కాదూ పాడుకాదు!”

“పోనీ నీకెలాటి సినిమా అంటే నచ్చుతుందో చెప్పు” అన్నాడు.

“ప్రేమలో పడటం! డ్యూయెట్లు! పెద్దవాళ్ళ అభ్యంతరాలు! విలన్ హీరోను చంపటం! హీరోయిన్ విలన్ వరాక్రమం చూసి ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవటం ఇలాంటివి నచ్చుతాయి కానీ మనవాళ్ళు ఒక్క సినిమా కూడా ఇలాంటి స్టోరీ ఉన్నది తీయలేదు చూద్దామంటే!”

శ్రీశైలం ఉత్సాహం నీరుగారిపోయింది!

“ఏమిటండీ! అలా అయిపోయారు?” అంది చండి

“ఈవూటకు ఇంటికి వెళతాను చండీ! తలదిమ్ముగా ఉంది!”

★ ★ ★

ఆ మరుసటిరోజు ఓ సీసానిండా ఏదో లేవ్యాం తీసుకుని వచ్చాడు శ్రీశైలం నూరమ్మగారి దగ్గరికి!

“బామ్మగారూ! ఈ లేవ్యాన్ని హిమాలయా లనించి తెప్పించాను. మీరిది తిని ఇంకోశతాబ్దం ఆరోగ్యంగా ఉండి, గిన్నీస్ బుక్ లోక్కా లని నా ఆశ! కాదనకండి!”

“కావచ్చు! కానీ దానివల్ల నీకేం లాభం!”



అందామె అనుమానంగా!

“ఇందులో లాభమేముందండీ! గాంధీ గారిపేరు ప్రక్కనే గాడే ఉన్నట్టు మీ ఆరోగ్యానికీ కారణమైన ఈ లేహ్యన్నిచ్చిన నా పేరూ చిరస్థాయిగా, మీ పేరు ప్రక్కన నిలుస్తుంది కదండీ! అల్పనంతోషిని! కాదనకండీ”

“ఒరే గణవతి!” అంటూ పిలిచి ఆ లేహ్యం కాస్త అతనికిచ్చి తినమంది బామ్మగారు. వాడు తినేశాడు!

“ఓ గంట తర్వాత కడుపులో ఎలా ఉందీ చెప్పు! రిజల్ట్ చూసి రేపటినించి నేను తింటాను” అంది! ఆ గంటసేపూ అక్కడే కూర్చుని గణవతి శ్రీశైలంతో బాతాఖానీ వేసుకున్నాడు.

“ఎక్కడైనా ఓగది మీ ఎరుకలో ఉంటే చెప్పండి!” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“నాకు తెలిసి ఎక్కడా లేవండీ” అన్నాడు.

“ఏం బాబూ! ఇప్పుడున్నచోట బాగోలేదా?” అంది నూరమ్మ కల్పించుకుని.

“బానే ఉందండీ! భాళి చెయ్యమని గోల ఓ చిన్న గది ఉన్నా అడ్డెస్ట్ అయిపోతాను దొరకట్లేదు” అన్నాడు!

గంట తర్వాత “నానమ్మా! నా కడుపులో చాలా ప్రశాంతంగా ఉందేవ్! ఉదయంనించి వికారంగా ఉండేది. ఇప్పుడు బాగుంది పైగా ఆకలేస్తోంది కూడా!” అన్నాడు గణవతి.

నూరమ్మ మొహం వికసించింది. కృతజ్ఞతగా శ్రీశైలంవైపు చూసి సీసా అందుకుంది ప్రసాదాన్ని అందుకున్నంత భక్తిగా!

వెళ్ళబోతున్న శ్రీశైలంను ఆపి “అబ్బాయ్! ఆ ముందు గది నీవు వాడుకో! అద్దె అక్కర్లేదులే!” అంది!

“మూర్తీ” అరవబోయి తమాయించుకున్నాడు. శ్రీశైలం.

బయటకొచ్చాక గణవతి నందేహంగా “ఈ లేహ్యం రుచి ఇంతకుముందెప్పుడో చూశానండీ!” అన్నాడు.

“చూసే ఉంటారు డాబర్వారి చవనప్రాశలేహ్యం! గట్టిగా అనకండీ ఈ ‘కా’ అంతా గదికోసం! ఈరోజునించి మనిద్దరం ఫ్రెండ్స్!” అంటూ చేతులు కలిపాడు శ్రీశైలం.

★ ★ ★



శ్రీశైలం నూరమ్మగారి ఇంట్లో ఓ గదిలో సెటిల్ అయిపోయాడు!

రాఘవకు శ్రీశైలంతో కాస్త టైంపాస్ అవసాగింది. శ్రీశైలంకూడా ఇద్దరితోనూ బాగా కలిసిపోయాడు. శ్రీశైలం న్యాయంగా వంట చేసుకుంటాడు. కొత్తకొత్త వచ్చెళ్లు, చార్లు ఆపి రాఘవకు నేర్పించేశాడు కూడా!

“ఏంటండీ! బావగారూ! ఈరోజు వంట డ్యూటీ మీదా?” అంటూ చండిక ప్రవేశించింది.

“మరే!” అన్నాడు రాఘవ. చండికతో మాత్రం ఫ్రీగా మాట్లాడతాడు రాఘవ!

“సాయం చేయమన్నారా?”

“నాకు చేతకాకపోతే కదా తమరు సాయంచేయటానికి! మీ అక్కగారికి సాయమివ్వండి! ఆవిడగారి వంట తినలేక చస్తున్నా” అన్నాడు! వక్కగదిలో డ్రస్ చేసుకుంటున్న దుర్గకు వినిపించేలా!

“అలాగా! మీరు కూడా కూరల్లో కారం ఎక్కువేస్తారట కదా! అక్కకు ‘కారం’ అలవాటులేదు. పావం మొన్న మూడు రోజులు విరోచనాలట్టుకున్నాయి. కాస్త తగ్గించకూడదూ!”

“నేను తగ్గించను! నిబంధనల్లో వంటచేయాలనుంది కానీ ఎదుటివారి ఇష్టప్రకారం వంట చేయమనిలేదు. ఇష్టమైతే తినొచ్చు! కష్టమైతే మానవచ్చు!” అన్నాడు వినురుగా!

“నిజమేలెండి! కోప్పడకండీ!” అంది అతనికి కోపం వస్తున్నదని తెలిసి!

ఇంతలో శ్రీశైలం వచ్చాడు! “ఎప్పుడొచ్చావ్ చండీ!” అంటూ “కూరేం వండారు! వదినగారికి టైం అయినట్టుంది మీవంట ఇంకా పూర్తయినట్టు లేదు! వదినగారూ! సేమ్యా ఉప్పా చేశాను. తింటారా? తెమ్మన్నారా?” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“వద్దులెండి! ఈరోజు మా నర్కిల్ ఒకాయన రిటైర్ అవుతున్నారు అక్కడే టిఫిన్, భోజనం!” అంది దుర్గ.

“అలాగా! రేపు ఆదివారం కదండీ! సినిమాకెళ్తున్నారా?”

“వెళ్ళాలి కదండీ! అయినా రేపుకూడా నాకు డ్యూటీ ఉంది! ఎలా వెళ్ళాలో ఏమిటో” అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“చండీ! సేమ్యా ఉప్పా చేశాను, తిందువు



గాని రా! నీగొంతు విని నేను తినకుండా వచ్చేశాను” అన్నాడు రాఘవకు వినిపించ కుండా మెల్లగా!

“నేను సేమ్య ఉప్పా తినను బాబూ!” అంది చండి!

“ఏం? ఎందుకని?”

“సేమ్యను చూస్తే నాకు వానపాములు గుర్తొస్తాయి! అందుకే తినను” శ్రీశైలంకు సే మ్య ఉప్పా తినాలన్న ఆశ, కోరిక పూర్తిగా చచ్చిపోయింది.

★ ★ ★

ఆ మరునటిరోజు ఆదివారం. రాఘవ ఇంట్లోనే వున్నాడు. దుర్గమాత్రం డ్యూటీ ఉండ టంవల్ల తయారవసాగింది.

“ఆయాగారూ! ఈరోజు ఆదివారంగదా! నేను సినిమాకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. క్రితం ఆదివారం ఆవిడమాటప్రకారం బీచ్ కెళ్ళొచ్చాము” అంటూ దుర్గకు వినిపించేలా అన్నాడు.

“సరి! సరి! మీరు రెడీగా ఉన్నారా? అమ్మాయి సాయంత్రం సినిమాకు రాకపోతే ఆవిడమీద రిపోర్టు రాస్తాను. అంతేగా!” అంది ఆయా!

“ఏంటమ్మాయ్! డ్యూటీకెలుతున్నావు. ప్రో గ్రాం నంగతేమిటి?” అంది దుర్గనుద్దేశించి.

“ఏంచెయ్యమంటావు... గవర్నరుగారు వస్తున్నారు. ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ డ్యూటీవేశారు. అయినా త్వరగా రావటానికి ప్రయత్నిస్తాన్నే” అంది దుర్గ.

“ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ అంటే అస్తమానం నిల్చునే ఉండాలా?”

“మరే!” అంది నవ్వుతూ.

“భోంచేసి వెళ్ళవా? ఈరోజు వంట వ్రనక్కి కూడా ఇంట్లో లేదేమో! హోటల్లో తింటావా?”

“హోటల్ తిండి నాకు వడదు! ఏ టీనో బన్నీ తింటాన్నే! వెళ్ళొస్తామరి!” అంటూ వెళ్ళి పోయింది.

“బిడ్డ తింకికూడా తినకుండా డ్యూటీకెళ్ళి పోవాలి” అంది ఆయా!

“పోలీసులకు తిండి కరువేంటండీ! ఎవ ర్నో ఒకరినో బెదిరించుకు తింటూనేవుంటారు.

మీరేం అంత సానుభూతి చూపి బాధపడక్కర్లే దు!” అన్నాడు రాఘవ.

“ఏమిటీ! నేను దుక్కలా తింటూ వున్నానా? ఆదివారం పూట వంట నేను చెయ్యాలా? ఏంటండీ! మీ ఉద్దేశ్యం! చిన్నంతరం, పెద్దంతరం చూసి మాట్లాడడం నేర్చుకోండి!” అంది నాలుగిళ్ళకు వినిపించేలా.

రాఘవకు వళ్ళు మండింది! “ఆవిడతో ఇంతసేపూ మాట్లాడారు. అప్పుడు చెముడులే దు. నేను మాట్లాడించగానే దొంగచెముడు అర్థంబుగా వచ్చేసింది ముసల్దానికి!” గొణిగా డు. పైకిమాత్రం “నేనలా అనలేదు” అంటూ ఓ నమస్కారం పెట్టి గదిలోకెళ్ళిపోయాడు.

ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. ఆయాకు దుర్గంటే అభిమానం, ప్రేమ, జాలీ, అన్నీనూ. “తక్కువ మాట్లాడుతుంది. ఎక్కువ వనిచే స్తుంది. మంచి గుణవంతురాలు. అలాంట మ్మాయిని కళ్ళకద్దుకుని కాపురం చెయ్యక విడా కులంటూ కోర్టుచుట్టూ తిరిగి చస్తున్నాడు వెధవ!” అంటూ సూరమ్మగారితో, పార్వతమ్మ గారితో విడాకుల పురాణమంతా పొల్లుపో కుండా చెప్పేసింది.

ఆవిడదేమైనా లోవం ఉన్నా చూసి చూడన ట్లూరుకుని, తనలోవం ఆవగింజంత వున్నా రిపోర్టు అంటూ వున్నకం పెన్ను పట్టు కుంటుందని వళ్ళుమంట రాఘవకు! అయినా అప్పుడే ఒక నెల గడిచిపోయింది. ఎలాగో ఈ సంవత్సరమంతా వీళ్ళను భరిస్తే తనదారి తాను చూసుకోవచ్చునని. రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు రాఘవ!

సాయంత్రం దాదాపు ఆరుగంటలకు హడా విడిగా దుర్గ డ్యూటీనించి వచ్చి స్నానం చేసి రెడీఅయింది.

రాఘవ అప్పటికే రెడీగా కూర్చుని వున్నకం చదువుకుంటున్నాడు.

“ఆయా! సినిమాకెళ్ళొస్తాం!” అంది దుర్గ. రాఘవ లేచి స్కూటరు బయటకు తీశాడు. మర్రిని బయటకొచ్చి దుర్గ జడలో మల్లెపూ



లమాల తురిమి “అక్కా! ఈ చీరలో నువ్వెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసా?” అంది.

“మొదలెట్టావా? పొగడ్డలలో కూడా రికార్డు బద్దలుకొట్టాలని చూస్తున్నావా?” అంది దుర్గ.

రాఘవ ఓసారి వెనుదిరిగి దుర్గను తేరిపార చూశాడు. దుర్గ నిజంగానే అందమైనది. తెల్ల చీరలో ఇంకా అందంగా వుంది. రాఘవ మన ను ఓక్షణం వశంతప్పి మళ్ళీ సర్దుకుంది! స్కూటరు స్టార్టుచేయగానే వెనక కూర్చుంది దుర్గ!

“బావగారి భుజం వట్టుకు కూర్చో!” అంది మర్రిని!

చిరునవ్వు నవ్వి అనలతన్ని తాకకుండా కూర్చుంది సాధ్యమైనంతవరకు.

సినిమా మొదలైంది. చీకట్లో సీట్లు వెతుక్కుని కూర్చున్నారు.

అది కామెడీ సినిమా అవటంవల్ల జనం చప్పట్లు, నవ్వులతో హాలు మారుమోగుతోంది. రాఘవ కూడా సినిమాలో బాగా లీనమైపోయి నవ్వసాగాడు. కానీ దుర్గమాత్రం వగలంతా రెన్డులేకుండా డ్యూటీ చేయటంవల్ల, తిండి కూడా నరిగా తిననందువల్ల నీరసం నిస్తాణ అనిపించి కుర్చీలో చేరగిలబడి నిద్రపోయింది! తనవక్కనవి/మాటామంతిలేకుండా కూర్చున్న దుర్గను తేరిపారచూశాడు.

పుల్గా నిద్రలో ఉన్న ఆమెను చూసి చిరాకనిపించింది రాఘవకు.

సినిమా వదలగానే తనే చేయితట్టి లేవక తప్పలేదు రాఘవకు!

దార్లో బ్రెడ్డు కొందామనుకుంది దుర్గ! కానీ అతన్ని బేకరీముందు స్కూటరు ఆవమని అడగాలనిపించక ఊర్కుండిపోయింది. ఇంటికి రాగానే ఆయా వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో తినటానికేమీలేదు. చాలా ఆకలిగా వుంది దుర్గకు! రాఘవమాత్రం తన గదిలో అట్టిపెట్టుకున్న ఉదయం చేసుకున్న చపాతీలు దుర్గ కళ్ళముందరే తినేసి వెళ్ళి వడుకున్నాడు.

దుర్గ అభిమానం చంపుకుని మర్రిని దగ్గర కెళ్ళి భోంచేసి వచ్చింది.

ఆ రాత్రి దుర్గకు చాలాసేపు నిద్రవట్టలేదు. తను తిండి తినలేదని తెలిసి కూడా తన ముందరే తినేసి వెళ్ళిపోయారు నిర్దాక్షిణ్యంగా. ఇలాంటి మనిషిలో నంవత్సరంకాదుకదా వదేళ్ళయినా మార్పురాదు!

పెళ్ళి! ఆ తర్వాత సంఘటనలు గుర్తుకువచ్చి చాలా బాధపడింది దుర్గ! కళ్ళవెంట నీరుకారిపోయింది చాలాసేపు!

దాదాపు రాత్రి మూడుదాకా నిద్రవట్టలేదు. ఆ తర్వాత జ్వరం 102, 103 డిగ్రీలతో వచ్చింది.

“సార్! కోర్టు గుమస్తానొచ్చాను సార్! కోర్టు గుమస్తానొచ్చాను సార్! కోర్టుగుమస్తానొచ్చాను సార్!”

ఈ అరుపులతో మెళుకువ వచ్చింది దుర్గకు!

జ్వరంతో వళ్ళు కాలిపోతోంది! టైం తొమ్మిదయింది.

“అమ్మో!” అంది.

ఆరోజు రాఘవ వంటడ్యూటీ!

కోర్టు గుమస్తాను ఆయాతోచెప్పి లోవలికి పిలిపించి సంతకంపెట్టింది. లేచి ఓపిక తెచ్చుకుని సెలవుచీటి రాసి ఆయాకిచ్చింది వక్కవీధిలోనున్న తన కొలిగ్ నుజాతకిచ్చిరమ్మని

ఆయా వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు బండ్ కావటంమూలాన రాఘవ ఇంట్లోనే వున్నాడు. కానీ పోలీస్ డిపార్టుమెంటుకు బండ్రోజు ఇంకా పని ఎక్కువ! సెలవు పెట్టినా నర్కిల్, ఆ తర్వాత పై ఆఫీసర్లు రమ్మని కబురు పంపుతారని తెలిసి ఆయాతో టాబ్లెట్స్ తెప్పించుకుని మింగి డ్రస్ చేసుకుని బయల్దేరింది.

“జ్వరం పేలిపోతున్నా అడకూతుర్ని వలక రించే దిక్కులేదు. నిన్నంతా పని ఎక్కువ! అనలు భోజనం చేయలేదు!” అంటూ రాఘవకు వినిపించేలా మర్రినితోనూ, నూరమ్మగారి తోనూ అంది ఆయా!

“ఏమిటో! అక్కయ్యకు నాలాగా మొగుణ్ణి కొంగున కట్టుకోవడం చేతకాలేదు పావం!” అంది మర్రిని!

“మరే! నీవు మహిషాసుర మర్రినివాయె!





నీకూ ఆ పిల్లకు పోలికెక్కడ?" వళ్ళుమండి అంది నూరమ్మగారు.

"లక్షణమైన పిల్ల! నాకలాంటి కూతురు గానీ, కోడలుగానీ వుంటే కాళ్ళు కడిగి నెత్తిన చల్లుకుందును!" అంది ఆయా.

"అవునూ! పెళ్ళాం, మొగుడు అన్నలు మాటాడుకోరా?" ఆనక్తిగా అడిగింది అక్కడికి చేరిన పార్వతమ్మ.

"ఊహూ! లేదు!" అంది ఆయా.

"వేరే గదుల్లో వడుకుంటారా?"

"మరే!"

"కుందనవు బొమ్మలాంటి పిల్ల ఇంట్లో కళ్ళా దురుగా వుంటే మాట్లాడకుండా, వేరే గదిలో వడుండటం...? నాకేదో ఇతనిమీద భలే అనుమానంగా వుందినుమా!" అంది నూరమ్మగారు.

"ఏమిటంటారు మీ అనుమానం?" మర్రిని ప్రశ్న

"అతను చేతకానివాడైనా అయివుంటాడు. లేదా ఇంకో స్త్రీతో అక్రమ సంబంధమైనా ఉండాలి" అంది కొలంబస్ పోజుపెట్టి.

"వదిహేనురోజులు దుర్గ అక్కయ్యతో హానీ మూన్ కూడా వెళ్ళొచ్చారట" అంది మర్రిని.

"అ! వాడి మొహానికి హానీమూన్ ఒకటి చేటు! 'ఈ మొహానికెందుకు అర్థసేరు వసువు' అన్నట్టు బంగారపుబొమ్మ గుణవంతు రాలైన పిల్లతో కాపురం చేయలేని వెధవ" కసితిరా తిట్టింది నూరమ్మగారు.

వంట చేస్తున్న రాఘవకు వినిపించాయి మాటలన్నీ! పొయ్యిమీద అన్నం రాఘవ వంట్లో రక్తం ఒకే స్టేజిలో ఉడకసాగాయి.

"మెల్లిగా మాట్లాడండి అతనికి వినవడుతుంది" అంది ఆయా.

"అ! వినవడితే ఏంచేస్తాడు? చచ్చినట్టు ఈ సంవత్సరమంతా ఇల్లు ఖాళీచెయ్యటానికి కూడా వీల్లేని పరిస్థితి" అంది.

"మర్రినీ! చారు పెట్టమంటావా? పులును పెట్టమంటావా? నాకవతల ఆఫీసు టైం అవుతుంది. రా... త్వరగా!" అంటూ భార్యను తీసికెళ్ళాడు మహిషాసుర్!

"బామ్మగారూ! మీకోసం గడ్డివచ్చడి చేశాను

రండి" అంటూ శ్రీశైలం పిలిచాడు.

"ఏంటయ్యా! నాకు గడ్డి తినిపిస్తావా?" అంది నూరమ్మ కోవంగా.

"అయ్యో! ఎంతమాటండీ! 'గరికగడ్డి తిన్న గేదెకు చావుందికానీ గరికకు చావులేదు' అన్నది సామెత. అటువంటి గడ్డితో నవరసాలు కలిపి వచ్చడి చేశాను!" అంటూ లాక్కెళ్ళాడు.

రాఘవ నూరమ్మగారిమీద కసి తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు మొదటిసారిగా!

నమయం కలిసిరావాలనుకుని తనలో కోవం తనలోనే బలవంతంగా దిగమింగాడు.

★ ★ ★

రాత్రి ఎనిమిదయింది. దుర్గ ఇంకా ఇంటికి రాలేదు!

ఆయా కంగారుపడుతోంది.

శ్రీశైలంతోనహా మిగతా మూడిళ్ళ కుటుంబీకులు దుర్గకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

రాఘవమాత్రం నింపాదిగా భోంచేసి వున్నకం వట్టుకు కూర్చున్నాడు.

"మామూలుగా ఆరింటికంతా ఇంటికి వచ్చే వదినగారు రాలేదు. వక్కవీధిలో వాళ్ళ కొలీగ్ ఉందంట వెళ్ళి అడిగివద్దాం రండి!" అన్నాడు శ్రీశైలం రాఘవతో!

"ఏం అక్కర్లేదు! ఆవిడే వస్తుంది! అందరు ఆడవాళ్ళలాగా అబల కాదులెండి! ఏ ప్రమాదమూ జరగదు! ఏ నర్కిల్తోనో, నబ్ తోనో బాతాఖానీలో, పార్టీలో ఉంటాయి! అడిపార్డుమెంటుకింక అంతకన్నా వనేం ఉంటుంది?" అన్నాడు వినుగ్గా మొహంపెట్టి.

అందరూ ఆమెకోసం టెన్షన్ ఫీలవడం రాఘవ భరించలేకపోతున్నాడు. ఇంతలో ఇంటిముందు ఆటో ఆగిన శబ్దం విని అంతా పరిగెత్తారు. దుర్గను మెల్లిగా దింపి తీసుకొచ్చారు ఆమె కొలీగ్స్ సుజాత, రాణి!

"ఏంటమ్మా! ఏమైంది. తలకా కట్టేమిటి?" కంగారుగా అడిగింది ఆయా!

వరండాలోంచే ఆ మాటలు విని తల తిప్పి చూశాడు రాఘవ.

"ఈరోజు బండ్ కదా! స్టూడెంట్స్ మా జీవు



మీదకు రాళ్ళు రువ్వారు. దుర్గకు, ఇంకో నర్కిలోకి దెబ్బలు తగిలాయి. దుర్గకు నిన్నటి నించి జ్వరం అటకదా! భోజనం చేయలేదుట. ఈ దెబ్బకు నీరసించి నృపాతప్పింది. మధ్యాహ్నంనంచి హాస్పిటల్లోనే ఉండి మత్తుగా ఉండిపోయింది! సెలైన్ ఎక్కించారు. ఇప్పుడే మెలకువ వచ్చింది. డాక్టరుగారు ఈరోజంతా హాస్పిటల్లో ఉండమంటే, మావారు కంగారుపడతారంటూ వచ్చేసింది" అంటూ చెప్పారు.

"రెండ్రోజులు పూర్తి రెస్టు తీసుకోవాలి! డాక్టరుగారు చెప్పారు!" అని చెప్పి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

ఆ మరునటిరోజు మధ్యాహ్నండాకా నీరసంగా పడుకునే ఉండిపోయింది దుర్గ! ఆరోజు వంట దుర్గవంతు కావటంతో వంట చెయ్యలేని పరిస్థితిలో ఉండటంవల్ల రాఘవే వంటచేశాడు రునరునలాడుతూ.

వుండుమీద కారం చల్లినట్లు మహిషాసుర్, "ఏంటి మేష్టారూ! నిన్న ఈరోజు వంట మీరే చేసేస్తున్నారు. అక్కయ్యతో రాజీకచేశారా?" అంటూ కదిపాడు.

"మరే! ఏంచేస్తాం! ఈవిడగారు రూన్సిరాణి పోజుపెట్టి ఎవరినో కంట్రాల్ చేయబోయిందిట. స్టూడెంట్లు ఊరుకుంటారా మక్కెలిరగతన్ని వంపించారు. మంచానవడి మూలుగుతోంది. అయినా ఆడదానికెందకయ్యా పోలీసుద్యోగాలు, పైలట్ ఉద్యోగాలు. చేస్తే ఏ వంతులమ్మ ఉద్యోగమో చెయ్యాలి లేకుంటే అంట్లు తోముకుంటూ వడుండాలికానీ! తగు దునమ్మా అని దూసుకుపోతే ఇదిగో... ఇలాగే ఉంటుంది పరిస్థితి" అంటూ ఈనడించుకున్నాడు నాలుగిళ్ళకి వినిపించేంత గట్టిగా.

సూరమ్మగారు, శ్రీశైలం ఆ మాటలు విని నొచ్చుకున్నారు.

"అతను నీకు స్నేహితుడే కదయ్యా శ్రీశైలం! మరీ ఆడాళ్ళమీద అంత చులకన భావం వనికిరాదని నచ్చచెప్పలేవు! మేష్టారి వని వెలగబెడుతూ, ఇతని బుద్ధేమిటి మరీ అల్పంగా వుంది!" అంది చిరాకుగా. ఆవిడకు రాఘవపైన చాలా కోవంగా వుంది.

"ఏమిటోనండీ! అతని ప్రవర్తన నాకూ నచ్చటంలేదు! చూద్దాం ముందుముందు ఏం జరుగుతుందో!" అన్నాడు శ్రీశైలం.

★ ★ ★

"ఏంటమ్మాయ్! ఆడవడుచుకు పెళ్ళి గిళ్ళి అనుకోవటంలేదా!" అంది పార్వతమ్మగారు మర్రిని వక్కనచేరి!

"అనుకుంటున్నామండీ! కానీ కుదరటంలేదు! మొన్నామధ్య గుంటూరు సంబంధం వచ్చింది. అబ్బాయి అందంగా వున్నాడు. ఉద్యోగం కూడా మంచిదే! కానీ కట్నం దగ్గరే పేచీ వచ్చి ఆగిపోయింది!"

"అలాగా! అవున్నే కట్నాలరేట్లు పెరిగిపోయాయి! అక్షరం ముక్క రాని వెధవలు కూడా 'ల'కారంలో అడుగుతారాయె! పావం ఆ మహిషాసురుడు అంత కట్నమిచ్చి చెల్లికి పెళ్ళి చేయాలంటే మాటలా!" అంది పార్వతమ్మ సానుభూతిగా!

"అయ్యో! మీరు పొరవడుతున్నారు పిన్నిగారూ! కట్నందగ్గర పేచీ అంటే మీరలా అర్థంచేసుకున్నారా! ఆ పిల్లపేరున వాళ్ళ నాన్నగారు లక్షరూపాయలు ఫిక్స్చేశారు! అది ఇంకో రెండేళ్ళలో రెట్టింపవుతుంది! కానీ ఎవరూ యాభైవేలకు మించి కట్నం అడగటంలేదు! అదేకదా నా బాధ!" అంది మర్రిని!

"ఏమిటి! కట్నం ఎక్కువ అడగలేదని బాధా!" ఆశ్చర్యంతో నేరు తెరచింది పార్వతమ్మ.

అక్కడే ఎక్సర్సైజులు చేస్తున్న సూరమ్మగారు కూడా ఆపేసి అక్కడ చేరింది "ఏమిటి! మరోసారి చెప్పు!" అంటూ!

"అవునండీ బామ్మగారూ! ఆడపిల్లకు కట్నం ఎంత ఎక్కువ ఇచ్చి అత్తారింటికి వంపుతే అంత సుఖవడుతుంది!"

"అదెలా?" పార్వతమ్మ ప్రశ్న.

"నన్ను చూడండి! మా నాన్నగారు లక్షరూపాయలు కట్నం ఇచ్చి నాకు నా భర్తను కొనిపెట్టారు!"

"ఛ! ఏమిటమ్మాయ్ ఆ భావ... కొని పెట్టడమేమిటి! అనవ్యంగా!" సూరమ్మ కసిరింది!

'మా... బాగా అడిగార'న్నట్టు మెచ్చుకోలుగా అత్తగారివైపు చూసింది పార్వతమ్మ.

"అదేంటోనండీ... మా నాన్న నాకలాగే చె









ప్యారు... పెళ్ళవగానే! చూడమ్మా చిట్టితల్లీ! లక్షరూపాయలిచ్చి ఇతన్ని కొనిపెట్టాను. నీ యిష్టం వచ్చినట్లు ఉపయోగించుకో అన్నారు.

‘ఉపయోగించుకోవటమంటే!’ అనడిగాను నాన్నగారిని.

‘మనింట్లో కలర్ టి.వి. పదహారువేలుపోసి కొనిపెట్టానా నీకు! దాన్నెలా వాడుకుంటున్నావు. ప్రోగ్రాం వచ్చినప్పుడంతా ఆన్ చేసి విసిగెత్తినప్పుడు ఆఫ్ చేయటంలా. టేప్ రికార్డర్ని ఉపయోగించటంలా. అలాగన్నమాట! కానీ మనిషి కాబట్టి ఇంకా ఎక్కువే ఉపయోగించుకోవచ్చు! ఒకటా... రెండా... లక్ష రూపాయలు. ఇల్లు అమ్మీ ప్రావిడెంటు ఫండు లోను తీసి, నాకే ఆధారమూ లేకుండా చేసుకుని మరీ వీడిని కొనిపెట్టాను. బాగా ఉపయోగించుకో. లేకుంటే వడ్డీ నష్టం! జాగ్రత్త!’ అని అప్పగింతలు పెట్టారు. అందువల్ల ఆయన్ని ఉపయోగించకుండా ఓరోజు రెండు ఇచ్చినా వడ్డీ నష్టం అని అన్నివనులు చేయించుకుంటూ ఇదిగో ఇలా దర్జాగా బతుకుతున్నానన్నమాట. నాలాగే నా ఆడవడుచు కూడా బతకాలన్నదే నా కోరిక!

అందుకే కట్నం ఎక్కువ అడిగేవాడికిచ్చి పెళ్లి చేస్తే పిల్ల నుఖవడుతుంది”! అంది మర్రిని ఆరిందాలా.

ముక్కున వేలేసుకుంది పార్యతమ్మ.

సూరమ్మ మాత్రం మర్రిని మాటలు పూర్తిగా నమ్మలేదు. అలాగని పూర్తిగా నమ్మకపోవటానికి కూడా కారణాలు కనిపించలేదు. ఎందుకంటే మహిషాసుర్ చేతిలో నదా గరిటె అయినా ఉంటుంది లేదా మర్రిని పాదాలయినా ఉంటాయి సేవచేయించుకుంటూ.

★ ★ ★

మరో వారం తర్వాత బీరకాయ పీచు చుట్టరికం ఒకటి వచ్చివడింది రాఘవకు.

అది బాబాయి వరుస అయ్యే గోవిందరాజులు అనే ఓ అరవై ఏళ్ల ముసలిశాల్తీ!

అతని రాక దుర్గకేం పెద్ద ఇబ్బంది అని పించలేదు. ఏదో ముసలాయన రెండు రోజులుండిపోతాడు అనుకుంది. కానీ రాఘవకు మాత్రం గొంతులో వచ్చివెలక్కాయ వద్దట్ట

యింది. ఆయన ముందు తను వంటచేయటం, నిబంధనలు పాటించటం, కోర్టు గుమాస్తా రావటం చాలా చాలా చిరాకు పుట్టిస్తున్నాయి.

అందులోనూ నిబంధనల ప్రకారం చుట్టాల ముందు, స్నేహితుల ముందు విధిగా దుర్గతో మాట్లాడటమేకాక అన్యోన్యంగా ఉన్నట్లు నటించాలి. అది మరీ ప్రాణనంకటమైంది.

కానీ దుర్గ మాత్రం నునాయానంగా యాక్టింగ్ మొదలుపెట్టింది.

అది చూసి ఆయా “బేమగ్గా ఉంది” అంటూ సైగలు చేస్తోంది కూడా. ఆరోజు వంట దుర్గ చేసింది కాబట్టి రాఘవకు వగలంతా తేలిగ్గా గడచిపోయింది.

రాత్రయ్యేసరికి చిరాకు మొదలైంది. ఒక హాలు ఒక బెడ్ రూం ఉందాయె. హాల్లో దుర్గ బెడ్ రూంలో రాఘవ వడుకునేవారు. ఈ రోజు అధితికి ఏ గది ఇవ్వాలో తానెక్కడ వడుకోవాలో అర్థం కాలేదు రాఘవకు.

సాయంకాలం అయిదు గంటలయింది. “ఏరా! అబ్బాయి అమ్మాయి ఇంకా డ్యూటీ నించి రాలేదు. నీవు త్వరగా వచ్చేశావేంటి?” అన్నాడు.

“మరే! కాలేజి మాకు నాలుగింటికే అయి పోతుంది. రాకేం చేస్తాను” అన్నాడు.

“సాయంకాలం పూట ఇంటికి వస్తూ ఉట్టి చేతుల్తో ఊగులాడుతూ రాకుంటే అమ్మాయికి ఓ మూర పూలు తీసుకు రాకూడదటోయ్! మరీ ఇంత పిసినారిగా తూకం వేసుకుని బతకటం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్! చూడండి సూరమ్మగారూ! మా రోజుల్లో మా ఆవిడకు పూలు తీసుకురాని సాయంత్రాలు వేళ్ల మీద లెక్కెట్టచ్చు. ఈ కాలం పిల్లలు ప్రేమలంటారు! సినిమాలు చూస్తారు! బతుకు మాత్రం యంత్రాల్లా బతుకుతారు”

సూరమ్మగారు తలాడిస్తోంటే అలాఅలా చెప్పసాగాడాయన... రాఘవకు వళ్లుమండింది. “అంటే భార్యకు పూలు తెస్తేనే ప్రేమ ఉన్నట్టా? నీది మరీ చాదస్తం!” అన్నాడు రాఘవ వినుగ్గా.

“చూడరా అబ్బాయ్! ప్రేమనేది చాలారకలుగా వ్యక్తం చేయచ్చు! భార్య జడలో భర్త మల్లెపూలు తురుముతుంటే ఆ సన్నివేశం ఎంత చక్కగా ఉంటుందో గదా! వారి వృద్ధ





మూలు కూడా అలాగే మనోజ్ఞంగా, పులక రింపుగా, ఉంటాయి. అది అనుభవించిన వారి కే తెలుస్తుంది. ఏమంటారు సూరమ్మగారూ! అంటూ తనకొచ్చిన కవిత్యమంతా వాక్యాల్లో ముందు వెనుక చూడకుండా మాటల్లో నింపి మాట్లాడసాగాడు గోవిందరాజు.

సూరమ్మగారికి నన్యాసుల్లో కలిసిపోయిన భర్తను గుర్తుకు తెచ్చేలా చేసేశాయి, గోవింద రాజుగారి మాటలు. ఓ క్షణం మైమరచి నోట మాట లేక అలా ఉండిపోయిందాపడ.

ఇంతలో...

“మల్లెపూలు! మల్లెపూలు!” అంటూ రోజూ వతనగా ఇచ్చిపోయే పూలమ్మి వచ్చింది కేకవేస్తూ!

మర్రిని, పార్యతమ్మ కొన్నారు తలా కాసిన్ని పూలు.

“అబ్బాయి రాఘవా! ఇప్పుడుమాత్రం ఏం పోయింది, మీ బాబాయిగారి మాటెందుకు తీసేయాలి. పూలుకొని అమ్మాయి వచ్చాక తలలో తురుము. ఆయన ముచ్చట తీరిపోతుంది” అంది సూరమ్మగారు ఉండబట్టలేక.

“ఇంకా చూస్తావేంరా కొను!” అంటూ వబాయిందాడు గోవిందరాజు.

వళ్లుమందుతున్నా కొనక తప్పలేదు రాఘవకు.

గోవిందరాజు ఆ పూలు తీసికెళ్లి లోవల ఉంచాడు. దుర్గ వచ్చి స్నానం చేసి చీర కట్టుకుని, జడ అల్లుకుంటూ వరండాలోకొచ్చి నిలబడింది, మర్రినిని మాట్లాడిస్తూ!

“ఒరే! రాఘవా! ఆ పూలు ఇలా తీసుకురా!” అన్నాడు గోవిందరాజు.

ఉడుక్కుంటూనే తెచ్చాడు రాఘవ. అదే నమయానికి వరండాలోకి వచ్చేవారు ఆ నాలుగిళ్లవారూ!

“పూలు అమ్మాయి తల్లో పెట్టరా!” అజ్ఞాపించాడు గోవిందరాజు.

“అబ్బే! నేను ముడుచుకుంటాలెండి!” అంటూ అతని చేతిలోపూలు తీసికోబోయింది దుర్గ కంగారుగా.

“సువ్వుండమ్మా! రే! అమ్మాయి తల్లో పెట్టరా పూలు!”

ఇక తప్పలేదు రాఘవకు!

దుర్గ వెనుకనించుని ఓ పాయతీసి తురి

మాడు. అందరూ ఎంతో తన్మయంగా, నంత వేంగా చూశారా నన్నివేశాన్ని! వాళ్లిద్దరినీ అంత నన్నిహితంగా ఎవ్వరూ అంతకుముందు చూడలేదు.

దాంతో గోవిందరాజు మీద అందరికీ వివరీతమైన అభిమానం పుట్టుకొచ్చింది ఆ నంపుటన తర్వాత.

ఆ రాత్రి భోజనాలప్పుడు “చాలు... ఇంకొంచెం వెయ్యి...” అన్న పొడి మాటలు తప్ప రాఘవ ఎక్కువ మాట్లాడలేదు.

అన్యోన్యంగా ఉన్నట్టు నటించాలి కాబట్టి “ఏమిటండీ! అలా ఉన్నారు వంట్లో బాగా లేదా!” అంటూ నుదురు మీద చెయ్యివేసి చూసింది.

“అదేం లేదు బాగానే ఉంది కాస్త తలనెప్పి!” అన్నాడు చెయ్యి తీసేస్తూ.

“అమృతాంజనం రాయనా!”

“వద్దు!”

“ఏమిటమ్మా! ఏడు కాస్త డల్గా ఉన్నాడు. రోజూ ఇంతేనా! ఇలా ఉంటే పిల్లలకు పాఠాలు ఏం చెబుతాడు వెధవ!” అన్నాడు గోవిందరాజు.

“అదేం లేదు మామయ్యా! కాలేజీలో పాఠాలు బాగానే చెబుతారు. ఎటొచ్చి ఇంట్లోనే నిబంధనలు నరిగా పాటించట్లేదు ఈ ఉదయంనించి. పావం ఆయా నోట్సు తెగ రాసేస్తోంది. ఏమవుతుందో ఏమిటో” అంది దుర్గ.

“ఏంటమ్మాయ్! నీవు మాట్లాడింది ఒక్క ముక్క అర్థం కాలేదు నాకు” అన్నాడాయన చిరాగ్గా.

“అది కాదండీ మామయ్యగారూ! డ్యూటీ విషయం కదా మీరడిగారు. పోలీసుద్యోగాలు చేసేవారెప్పుడూ కొన్ని నిబంధనలకు లోబడి ఉంటారు. నా మట్టుకు నేను చూడండి ఎవరి తోనూ మాట వడను. కష్టమైనా ఇష్టమైనట్టు ప్రవర్తించకపోతే మరో ఆరు నెలలు వాయిదాలు పొడిగింపులు.. ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్పండి! ఈ మూన్నాళ్లు నాటకరంగం నించి, ఈ జంజాటం నించి ఎంత త్వరగా విడుదలయి వెళితే అంత హాయిగా, ఆకాశంలో రెక్కలున్న వక్షుల్లా బతకచ్చు! అవునంటారా? కా



దంటారా?" అంది దుర్గ.

ఆ మాటలు రాఘవకు మాత్రం పూర్తిగా అర్థమయ్యాయి. గోవింద రాజులుకు నగం కూడా అర్థం కాక జుట్టు పీక్కున్నంత వని చేశాడు.

"నా మెదడంతా వేడెక్కినట్లయిందిరా రాఘవా! వక్కవేసిస్తే వదుకుంటాను" అన్నాడు.

రాఘవ, దుర్గ మొహాలు చూసుకున్నారు. వాళ్లు మొహాలు చూసుకోవటం గోవిందరాజులు గమనించాడు.

"ఏంట్రా! అలా మొహాలు చూసుకుంటున్నారా. ఈ రాత్రి రైలుకు వెళదామనుకున్నాను. తాలూకాఫీసులో వనవ్యలేదు. రేవు వెళతాను" అన్నాడు.

"అదేంటి మామయ్యగారూ! అలా మాట్లాడతారు! మీరుంటే మాకే ఇబ్బంది లేదు. పెద్దదిక్కుగా వచ్చారు. నెల రోజులున్నామా ఇద్దరికీ ఏ ఇబ్బంది లేదు. ఏంటండీ అలా మానంగా ఉన్నారు. ఆయన మనిద్దరి మధ్య ఉండటానికి బాధపడుతుంటేనూ!" అంది దుర్గ చనువుగా.

"భలే దానివే! నాకైతే ఏ అభ్యంతరం లేదు. అలాగే ఉండు బాబాయ్!" అన్నాడు రాఘవ తడబడుతూ.

హాల్లో మునలాయనకు వక్కవేసి గదిలో మంచం మీద వక్కవేసింది దుర్గ!

తెలుగు సినిమాలోలాగా దుప్పటి దిండు తీసికొని దుర్గ కింద వదుకుంటుందిలే అనుకున్నాడు రాఘవ...

కానీ దుర్గ ఇద్దరి మధ్య మంచం మీద దిండు అడ్డంగా వేసి ఆ మంచం మీదే వదుకుంది.

వళ్లుమండింది రాఘవకు.

తనే కిందవరచుకుని వదుకుందామనుకున్నాడు గానీ అహం అడ్డొచ్చింది.

ఎలాగూ దిండు ఇద్దరిమధ్యా ఉంది. తగిలే ప్రసక్తి లేదులే. అనుకుని తనూ మంచం మీదే వదుకున్నాడు.

దుర్గ వెంటనే నిద్రపోయిందిగానీ రాఘ

వకు దుర్గ తలలోని మల్లెపూల నువానలతో నిద్ర వట్టలేదు. ఏ తెల్లవారు ఝామునో కష్టం మీద కాస్త నిద్రవట్టింది. లేచేనరికి తొమ్మిదయింది. అప్పటికే దుర్గ స్నానం చేసి టిఫిన్ రెడీ చేసి మునలాయనకు పెట్టి తనూ తిని డ్రస్ చేసుకోసాగింది.

బాత్రూంలో కెళుతున్న రాఘవను చూసి "ఏంటమ్మా వీడి కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి. రాత్రంతా నిద్రపోలేదా" భావగర్భితంగా నవ్వుతూ అన్నాడు గోవిందరాజు.

"ఛ! ఊరుకోండి మామయ్యగారూ! ఏమో అనుకున్నానుగానీ భలే చిలిపివారు మీరు! అత్తయ్యగారు ఎలా వేగుతున్నారో మీతో" అంది దుర్గ రాఘవను ఓరకంట చూస్తూ.

వళ్లుమండిపోయింది రాఘవకు. నిన్నటి నించీ ఏడిపిస్తోంది తనను. ఎలా ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు.

బాత్రూంలో దూరి "దుర్గా! దుర్గా! కాస్త వీపు తోమి వెళ్లు" అంటూ కేకేశాడు.

ఇప్పుడు వళ్లుమండటం దుర్గ వంతయింది.

"డ్రస్ చేసుకున్నానండి పాడవుతుంది. ఈ రోజుకు అడ్డెన్టయి రండి" అంది.

"అదేంటమ్మా! భార్యతో నుకుమారంగా వీపు తోమించుకోవాలని ఏ భర్తకుండదు! ఇలాంటి అపూర్వానుభూతులు మిస్ చేసుకుంటూ అడ్డెన్టయిపోండంటావేంటి. డ్రస్ పాడయితే పోయింది! వెళ్లు వెళ్లు!" అంటూ తరిమినంత వని చేశాడు మునలాయన. డ్రస్ తో బాత్రూంలో దూరిన దుర్గ రెండు నిమిషాల్లో ముఖాన నబ్బు నురగతోనూ, నగం డ్రస్సు నీళ్లతో తడిసీ, దాదాపు పరిగెత్తుతున్నట్లుగా వచ్చేసింది, ముఖమంతా కందగడ్డలా చేసుకుని.

"ఏమో అనుకున్నాను మా వాడు మంచి రసికుడే!" అన్నాడు గోవిందరాజు.

"మీరీ రోజు పెందరాళే తాలూకాఫీసు వని ముగించుకోండి" అంది డ్రస్సు మార్చుకుని డ్యూటీకి వెళ్లబోతూ దుర్గ సీరియస్ గా.

★ ★ ★

"మా ఓనరుగారబ్బాయి, మహిషాసుర్ చెల్లి శాంతి ప్రేమలో వడ్డట్టున్నారు చండీ!"





“నీకెలా తెలుసు” అడగింది చండి.

“వాళ్ళిద్దరూ సైగలు చేసుకోవటం గమనించానీ ఉదయం. అయినా వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళవుతుందన్న నమ్మకం నాకు లేదు”

“ఏం, ఎందుకలా అంటున్నావు?”

“పాఠ్యతమ్మగారేమో భారీగా కట్నం గుంజాలని చూస్తోంది కొడుకు మీద. వాడేమో కట్నం తీసికోనని ఆదర్శాల పోజుకొడుతున్నాడు. శాంతి వాళ్ళ వదినేమో కట్నం ఎక్కువ అడిగేవాడికే అడవడుచునిచ్చి చేస్తానంటోంది!”

“మరి పాఠ్యతమ్మగారి భర్తప్రమేయం ఏంలేదా ఇందులో?”

“బాబోయ్! ఆయన్ని ఇంచుమించు మెంటల్ వాడి కిందే జమకట్టేశారు. ఆఫీసులో ఆఫీసరు కూడా ఈయన దెబ్బకు భయపడతాడుట. నా ఫ్రెండు ఈయనగారి ఆఫీసులోనే వనిచేస్తుంట!”

“ఆఫీసరు గుమాస్తాకు భయపడ్డం ఏంటి స్టోరీలు కాకపోతే!” అంది చండి.

“నిజం, చండి! వాలంటరీ రిటైర్మెంటు అవుతాను. నా కొడుక్కి ఉద్యోగం ఇవ్వండి! అంటూ ఆర్డీ పెట్టుకున్నాట్ట! ఎందుచేత ఆర్డీని తిప్పి కొట్టారు! అప్పటినించి ఆఫీసరు మీద వగబట్టాడుట! వాలంటరీ రిటైర్మెంటుకు ఏవో అర్హతలు కొన్ని లేవని తిరగగట్టింది ఆఫీసరేనట! అందుకని ఆఫీసులో ‘ఆ దొంగ ముండా కొడుకు తగలడ్డాడుగా. పోయి సంతకాలు పెట్టించుకురా!’ అంటూ అటెండరుకు పైల్లిస్తాడుట. అదంతా ఆఫీసరుకు అక్షరం పొల్లుపోకుండా వినిపిస్తుందట! ఆఫీసరు వస్తుంటే అందరూ లేచి గుడ్ మార్నింగ్ అంటూ విష్ చేస్తుంటే ఈయనగారు లేవక పోగా, విష్ చేయకపోగా ‘ప్రతి అడ్డగాడిదకూ నలాములు కొడుతూ పైం వేస్తు చేసుకుంటారెందుకయ్యా!’ అంటూ ఆఫీసరు ముందే అంటాడుట.

“ఓసారి ఆఫీసరుగారు కోవం వట్టలేక రూంలోకి పిలిచి ‘మీ వద్దతి నాకు నచ్చలేదు. మర్యాద నేర్చుకోండి!’ అంటూ చీవాట్లేస్తే ‘పోరా! వుండాకోరు వెధవా నేనలాగే ప్రవర్తిస్తాను. నీ ఇష్టం వచ్చింది చేసుకో అంటూ ఆఫీసరు ముందున్న పైల్లిన్ని కిందకి తోసేసి

‘ఇంకోసారి నన్ను నీ రూంకి పిలిచావంటే మర్యాద దక్కదు!’ అంటూ గట్టిగా అరుస్తూ వచ్చాడట.

“ఈయనెప్పుడయినా సెలవు పెడితే ఆఫీసరుకు వండగట! ఈయన్ని ట్రాన్స్ఫర్ చేయించాలని చూశాడు. కానీ ఈయన ‘నా తల్లి ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఆమెను తీసుకుని ప్రయాణం చేసే స్థితిలో లేను. ఆమెకు ఈ ఊరి వాతావరణం తప్ప వడదని డాక్టరన్నాడు’ అంటూ సర్టిఫికేట్స్ తెచ్చిచ్చి ఇక్కడే బైతాయించాడట”

“ఆఫీసరే ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోవచ్చు కదా!” చండి అనుమానంగా అంది.

“ఆయన పిల్లలందరూ కాలేజీ చదువులు చదువుతున్నారట! ఊళ్లు మారుతుంటే చదువులు దెబ్బతింటాయని ఈయన్నీ ఈయన తిట్లనూ భరిస్తున్నాడట” అన్నాడు శ్రీశైలం కథ ముగిస్తూ.

“ఈ కాంపౌండ్లో ప్రతి ఒక్కరూ వింత మనుషులే! విచిత్ర జీవితాలు. గిన్నీస్ బుక్ కెక్కవలసినవారే వీరంతా! ఈ కాంపౌండ్కు గిన్నీస్ కాంపౌండ్ అని పేరు ఉంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. ఇదన్నమాట సంగతి” అంది చండి!

“నీ మొహం! గవ్వగా సూచించావు గానీ ప్రవంచమంతా ఉన్నారు ఇలాంటి వాళ్లు” అన్నాడు శ్రీశైలం.

చండి చిన్నబుచ్చుకుంది! అతనిమీద కోవం వచ్చింది.

“రా! రా! భోంచేద్దాం, ముల్లంగి సాంబారు చేశాను. ఘమఘమ లాడుతోంది. ఆకలిగా కూడా ఉంది” అంటూ వడ్డించసాగాడు.

“నేను ముల్లంగి సాంబారు తినను బాబూ!” అంది.

“ఏం! ఎందుకని? అది ఆరోగ్యానికి చాలా మంచిదే?”

“ముల్లంగి సాంబారులో మునక్కాడంత బల్లివడి ముప్పైమంది దుర్మరణం!” అన్న పేవరు వార్త గుర్తుంది బాబూ నాకు!”



‘ముల్లంగి సాంబారులో బల్లి అంటే చాలదా? మునక్కాడంత బల్లి ఉంటుందా? అంటే, మునక్కాడలు కూడా ప్రజలు తినకూడదనా ఆ పత్రిక ఉద్దేశ్యం?’

ఈ మాటలు శ్రీశైలం పైకి అనలేదు! నీరసంగా, “అలాగా!” అనిమాత్రం అనేసి అక్కడినుంచి లేచి వచ్చేశాడు.



“సార్! కోర్టు గుమస్తానొచ్చాను!”

“సార్! కోర్టు గుమస్తానొచ్చాను!”

“సార్! కోర్టు గుమస్తానొచ్చాను!”

అంటూ మూడుసార్లు అరిచాడు ఆ మరునటిరోజు ఉదయం.

గబగబా బయటకు వచ్చి నంతకంచేసి వెళ్ళారు రాఘవ, దుర్గ.

గోవిందరాజులకిది విడ్డూరంగా కనిపించింది. కానీ దుర్గ సీరియస్‌గా ఉండటంతో అడిగే ధైర్యం చాలలేదు.

ఆయా దగ్గరకొచ్చి, “ఏమిటి ఈ నంతకాల భాగోతం!” అంటూ గునగునగా అడిగాడు.

“ఏమిటి! తాలూకాఫీసులో వనింకా పూర్తికాలేదా మీకు!” అంది ఆయా గట్టిగా!

“అబ్బ! అదికాదమ్మా. ఇప్పుడో బిళ్ళజవాను వచ్చి నంతకాలు పెట్టించుకెళ్ళాడు దేనికిట!” కాస్త స్థాయి పెంచి అడిగాడు.

“అయితే ఇంకో వారంరోజులు ఇక్కడే తిష్ట వేస్తారా? ఉండండి. నిరంభ్యంతరంగా ఉండండి. మా దుర్గమ్మ ఏమైనా అనుకుంటుందనా! ఆ భయమేం అక్కర్లేదు. మీ కోడలేగా! ఆవిడ అనకూడదా? మీరు వడకూడదా? ఆ తల్లి మంచిది. కాబీగుడ్డల్లో కరుగ్గా కనిపిస్తుందిగానీ మనసు వెన్నముద్ద కదూ!” అంది ఆయా గట్టిగా ఆ లోగిలిలోని నాలుగిళ్ళ కూ వినిపించేలా!

స్నానం చేస్తున్న దుర్గకు బాగా వినిపించాయి ఈ మాటలు. స్నానం ముగించుకుని వచ్చి, “అదేమిటి మామయ్యా! మీ వనయ్యేవరకూ ఉండండి! నిన్న ఏదో కోవంలో అన్నాను, ఏమీ అనుకోకండి!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

గోవిందరాజుకు ఆయా మాటలు, దుర్గ మాటలు కంగారు పుట్టించాయి. కిమ్మనకుండా ఊరుకుండిపోయాడు.

ఆ సాయంకాలం రాఘవ మల్లెపూలు తెచ్చి మునలాయనముందే దుర్గచేతిలో పెట్టాడు.

రాత్రి ఏడున్నరప్రాంతంలో ఆయా “నేనింటికి వెళతానమ్మా!” అంటూ “అదేంటమ్మా మల్లెపూలు తల్లో పెట్టుకోకుండా వెంకటేశ్వరుడి వటానికి వేశావేంటి?” అంది!

పుస్తకం చదువుతున్న రాఘవ అడ్డుతీసి ఓసారి దుర్గను చూసి మళ్ళీ పుస్తకం అడ్డుపెట్టుకున్నాడు.

“ఇలాంటివన్నీ ఆలవాటయితే కష్టం ఆయా! ఎలాగో మూడునెలలు గడిచాయి. ఇంకో తొమ్మిది నెలలు ఓపికపడితే ఎవరిదారి వాళ్ళది! ఏకాంత పొరపాటు జరిగినా నష్టపోయేది నేనే! అలాగని నష్టపోతే కుక్కిన పేనులా వడుంటానని అవతలవారు అనుకోవచ్చు! నా ఊపిరి ఆగిపోయేవరకూ నా ఉద్యోగంమాత్రం మానను. వేటికీ లొంగను!” అంది దుర్గ ఉదయం బాత్రూంలో నంఘటన గుర్తుచేసుకుంటూ.

రాఘవ ముఖం కందగడ్డలా మారిపోయింది సిగ్గుతో!

“ఏంటమ్మా! ఏమైంది? మీ మాటల్లో ఏదో గూడార్థం దాగినట్లు అనిపిస్తోంది” అంటూ అనుమానంగా రాఘవవైపు చూసింది.

ఆయా ధోరణి, ఆమె తననో దోషిగా అనుమానం చూపులు చూడటం రాఘవకు వివరీతమైన కోపం తెచ్చింది.

తక్కున లేచి టేబిల్‌మీద ఉన్న ఆయా నోట్సు పెన్ను తెచ్చి ఆవిడ చేతిలో పెట్టి,





“ఇంద రాయండి ఇందులో! ఈ ఉదయం బాత్రూంలో నేను ఈవిడగారిని ముద్దుపెట్టుకున్నాను. ఈ నేరం అక్షరం పొల్లుపోకుండా రాసి జడ్జిగారికి చూపించండి!” అన్నాడు.

దుర్గ తల తిప్పుకుని అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయింది సిగ్గనిపించి.

“అ! అంతవని చేశారా?” అంది ఆయా ఆశ్చర్యంగా ఖానీ చేసినవాడిని చూస్తున్నంత ఢిల్లీంగ్గా.

జవాబు చెప్పకుండా నిర్లక్ష్యంగా పుస్తకం అడ్డుపెట్టుకున్నాడు రాఘవ!

“అవును! నాకు తెలీక అడుగుతాను! మీకు ఆ అమ్మాయి చేసే ఉద్యోగం అంటే మంట! ఆ అమ్మాయి మాటలంటే మంట! ఆ అమ్మాయి వ్యక్తిత్వమంటే మంట! ఆ అమ్మాయి ముద్దుమాత్రం కావాల్సి వచ్చిందా మీకు! ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి నేరం చెయ్యకండి. ఇప్పుడుమాత్రం ఈ విషయం రాయల్లేదు!” అంటూ నోట్సు టేబిల్మీద వడేసి బయటకెళ్ళిపోయింది ఆయా!

‘నా పెళ్ళాంమీద నాకే అధికారం లేకుండా పోయింది చీ! చీ!’ మొట్టమొదటిసారిగా మనసులో అనుకున్నాడు రాఘవ బాధగా, కోపంగా.

★ ★ ★

“ఏంటండీ మేష్టారూ! కూరేం చేశారేంటి?” అంటూ వలకరించాడు శ్రీశైలం మహిషాసుర్ ను.

“గుత్తివంకాయకూర చేసి మిరియాలచారు పెట్టమని మా మర్రిని చెబితే అలాగే చేశాను. ఉదయం దోసెలు, ఉల్లిపాయ వచ్చడిచేస్తే తిన్నారు” అన్నాడు మహిషాసుర్ అంట్లు తోముకుంటూ.

“అవును మేష్టారూ! సాధారణంగా ఎవరైనా దేవతల పేర్లు కూడా పెడతారు పిల్లలకు మీకెందుకు మీ తల్లిదండ్రులు రాక్షసుడైన మహిషాసురుని పేరు పెట్టారా? అహ... మీకభ్యంతరం లేకపోతేనే చెప్పండి!” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“అబ్బే! అభ్యంతరమెందుకు? చెబుతాను... మా నాన్నగారు దున్నపోతులఫారం నడిపేవాడుట, నేను వుట్టకముందు”

“ఏమిటీ... దున్నపోతుల ఫారమా?” శ్రీశైలం ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచాడు.

“అంత ఆశ్చర్యం దేనికండీ! గవర్నమెంటే

వందులఫారం పెట్టగాలేంది దున్నపోతుల ఫారం అంటే వింతగా ఉందా? ఆ దున్నపోతులను దుబాయ్కు ఎగుమతి చేసేవాడట మా నాన్న!”

నోరు వెళ్ళబెట్టాడు శ్రీశైలం.

“ఆయనకా వ్యాపారం బాగా అచ్చిరావడంతో ఇంటికి ‘మహిషాసురనిలయం’ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు మా నాన్న. మా అమ్మను ముద్దుగా ‘మహిషి’ అంటూ, కూతురికి, కొడుకులకు మొత్తం పెద్దమహిషాసుర్, చిన్నమహిషాసుర్ అంటూ పేర్లు పెట్టేశాడు. మొదట్లో స్కూల్లో కాలేజీల్లో చదివేప్పుడూ, కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడూ కాస్త ఇబ్బందిగా ఉండేది! కానీ ఇప్పుడు అలవాటయిపోయింది!” అన్నాడు.

“అవును! అక్కయ్యగారికి అనలు వంటరాదా?”

“వస్తుంది! కానీ వాళ్ళ నాన్న లక్షరూపాయలు కట్టం ఇచ్చి కొన్నాడా? ఆ కసితో తనే వంటచెయ్యదుట! వాళ్ళ నాన్నకు ఆ లక్షరూపాయలూ భద్రంగా ముట్టచెప్పితే అప్పుడు తను అన్నివిధాల ఆదర్శభార్యగా మనలు కుంటుందిట!”

“అనలు కట్టం ఇచ్చినట్లు రుజువేంటి?”

“అయ్యో... అదేకదా నేను చేసిన పొరపాటు. ఒకేఒక్క పొరపాటుతో నా జీవితం ట్రాజెడీ అయిపోయింది. ఇలా కూర్చోండి చెబుతాను!” అంటూ సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

శ్రీశైలంకూడా తాపీగా కూర్చున్నాడు.

మొదలుపెట్టాడు మహిషాసుర్!

“మా నాన్నగారు రెండు తరాలకు నరివడా సంపాదించాడు. కానీ చాలా పిసినారి! ఎంత పిసినారి అంటే మా అమ్మకు పూట పూటకూ వంటకు నరివడా దినుసులు కొలిచి ఇచ్చి స్టోరు రూం తాళం వేసుకునేవాడు. అలాంటి వాడికి కట్టం లాగాలనే ఆశ ఉండటం నహజంకదా! చాలా బేరాలాడి మర్రిని నాన్నగారు చివరికి ఇల్లు అమ్మి కట్టుమిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. మా నాన్నగారు కట్టం లాగిన సంతోషంలో వున్నారు. మర్రిని నాన్నగారు ఇల్లుపోయిన బాధలో ఉన్నారు. మర్రిని అన్నగారు మా



పెళ్ళిలో మైకు పెట్టించి టేపిరికార్డర్లో పాటలు పెట్టారు. ఒక విచిత్రం చూశారా? బహుశా మీరెప్పుడూ కనివిని ఎరుగనిది! పెళ్ళికోడు కుని ఊరేగింపుగా తీసుకువస్తూ బ్యాండుమేళంలో, 'రావోయి మాయింటికి ఓ మామా! మాటున్నది చిన్న మాటున్నది!' అంటూ మొదలుపెట్టి కాశీయాత్ర తతంగం జరిగేటప్పుడు మైకులో 'ఎవరికోనం? ఎవరికోనం? ఈ ప్రేమ మందిరం ఈ శున్యనందనం?' అనీ, జీలకర్ర బెల్లం తలమీద పెట్టేటప్పుడు 'సింగినాథం! జీలకర్రలే నీ నంగతంత...?' అనీ మూడుముళ్ళు వేస్తూ తాళి కట్టేటప్పుడు 'ఈ జీవన తరంగాలలో ఆ దేవుని చదరంగంలో ఎవరికి ఎవరు స్వంతము? ఎంతవరకీ బంధమూ!' అనీ, చివరికి శోభనం గదికి ముస్తాబై వెళుతున్నప్పుడు 'ప్రేమకోసమై వలలో వడెనే పావం వసివాడు, అయ్యో పావం వసివాడు!' అనీ ఇలా హృదయవిదారకంగా పాటలు పెట్టి నా మననంతా వికలంచేశారు.

మా నాన్నగారికి కూడా ఇది కంటగింపుగా ఉన్నా లక్షరూపాయలు జేబులో ఉన్న నంబరంలో ఆ! అంటూ నేరు చప్పరించేసి, 'ఇలాంటివి వట్టించుకోక హుషారుగా ఉండు!' అంటూ బిక్కమొహం వేసిన నన్ను వెన్నుతట్టారు.

ఆ రాత్రి మా నాన్నగారిని మర్రిని అన్నగారు అదే... నా బామ్మర్ని 'నంతోషనమయం' అంటూ తాగించి స్థాంపు అంటించిన తెల్లపేవరుమీద నంతకం చేయించుకున్నాడు. దానిమీద మేమే వాళ్ళకు లక్షరూపాయలు అప్పు ఉన్నట్లు తెలుపుతోందన్నమాట!

శోభనంగదిలోకెళ్ళిన నాకు గదిలో 'రారా కొగిలిచేర రారాదొరా' అన్న పాట టేపిరికార్డర్ మీద నన్నగా వినిపిస్తూంటే ఉదయంనించి చావుపాటలు విని పాడయిన మూడ్ హుషారేక్కింది. మర్రిని కాసేపు 'నంతకాల ఆట అడుకుందాం' అంటూ కవ్వించి నాచేత కూడా ఓ స్థాంపు పేవరుమీద నంతకం పెట్టించింది! కడుపులో బాగా లేదంటూ బయటకెళ్ళి పేవరు వాళ్ళ అన్నచేతికిచ్చి వచ్చి టేపిరికార్డర్లో 'పాడు జీవితమూ యవ్వనం మూడునాళ్ళ ముచ్చటలోయి, అయ్యయ్యో నీదు వరుగులె

చ్చటకోయి' అన్న పాట పెట్టించింది! 'చీ! ఏంపాటది తీసెయ్యి' అన్నాను.

'అయ్యో! అది తీసెయ్యటానికి వీల్లేదు! ఇక్కడ స్వీకరుమాత్రమే ఉంది! పాటలు విడిదింట్లో పెడతారు. టేపి రికార్డర్ కాసెట్లు అక్కడే ఉంట! అదీగాక స్వీకరు ఈ గదిలో ఎక్కడ అమర్చారో నాకైతే తెలీదు' అంది!

విసుగ్గా పెట్టిన నా మొహంచూసి, 'ఈ పాట అవగానే మంచిపాట పెడతారేమో చూద్దాం' అంది.

ఆ పాటవగానే 'కల కానిది విలువైనది బ్రతుకు కన్నీటి ధారలలోనే బలిచేయకు!' మొదలయింది. మొహాలు చూసుకున్నాము. 'ఈసారి పాట చూద్దాం' అంటూ సైగచేసింది. 'కనుపా కరువైన కనులెందుకో' తనవారు వేరైన బ్రతుకుందెకో!, 'జగమే మాయ బ్రతుకే మాయ!', 'పెనుచీకటాయె లోకం చెలరేగే నాలో శోకం!', 'కలయిదనీ నిజమిదనీ తెలియదులే బ్రతుకింతేనులే!', 'గాలివానలో వాననీటిలో వడవప్రయాణం'... ఇలా ఒకదానివెంట మరొకటి కక్షగట్టినట్లుగా పాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. స్వీకరుకోనం రూమంతా గాలించాను. దొరకలేదు. ఎలా దొరుకుతుంది! ఆ రూంనిండా బియ్యంబస్తాలు, పెళ్ళికి తెచ్చిన నరుకులు, విప్పేసిన బట్టలు వట్టెమంచంకు నరివడ స్థలం తప్ప అంతా వస్తువులే!

ఇంకో విషయం మరిచాను. ఈ పాటలతోనే మూడ్ చెదిరిచస్తుంటే వదిలిమిషాలకోసారి ఎవరో ఒకరు తలుపుతట్టడం ఏదో వస్తువు కావాలని తీసుకోవటం మావైపు చూసి ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోవటం తెల్లారే వరకూ అలాగే గడిచిపోయింది! బహుశా నాకు జరిగినట్లు పెళ్ళి శోభనం ఏ బికారి వెధవకు కూడా జరిగి ఉండదు.

ఆ తర్వాత ఆ నంతకాల పేవర్లు చూపించి బెదిరింపులు, పోలీసులు, నానా గడవ. నేను ఒక లక్ష నాన్నగారొక లక్ష అప్పు ఉన్నట్లు తెల్పారు.

మా నాన్న నీచావు నువ్వు చావు అన్నట్లు డబ్బు ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఎలాగో వచ్చించి నెలకో వెయ్యి ఆయన నాకు వంపేలా ఏర్పాటుచేసుకుని నా జీతం మొత్తం మర్రిని నాన్నగారికి వంపిస్తున్నాను. ఇప్పటికి ముప్పైవేలు తీరింది. ఇంకా లక్ష డబ్బైవేలు









తీరాలి! అంతవరకూ ఈ గరిటెబాగోతం తప్పదు నాకు!”

శ్రీశైలంకు జాలివేసింది. “పోనైండి! పిల్లలవుతే మీ కష్టాలు కాస్త తీరతాయి” అన్నాడు ఓదార్పుగా.

“పిల్లలు వుట్టరు మాకు!” అన్నాడు విరక్తిగా మహిషాసుర్.

“అదేం... ఏదైనా లోపమా?”

“ఇంతవరకూ మాకు శోభనం జరగలేదు. పైగా ఇంట్లో నేను ఏ కాస్త హుషారుగా ఉన్నా టేవీరికార్డర్లో హృదయవిదారకంగా దిక్కుమాలిన పాటలు. నాకు కోపం వచ్చి ఎప్పుడైనా చిందులేస్తే ‘మగాళ్ళయితే ఈ కోపం మీ నాన్నగారిదగ్గర చూపించి డబ్బు తీసుకురండి మా నాన్నకు ఇల్లులేకుండా చేసి మీరు సుఖపడదామనుకున్నారా!’ అంటుంది మర్రిని” నిన్న హాయిగా చూస్తూ కథ ముగించాడు మహిషాసుర్.

“మీ కథ సుఖాంతమయ్యే మార్గమే లేదా?” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“ఎందుకు లేదూ! వాళ్ళ నాన్నగారిని దబాయించి డబ్బు తెస్తే కథ సుఖాంతమవుతుంది!” అంటూ చండి మాటలు వినిపించటంతో ఇద్దరూ వెనుదిరిగి చూశారు.

దుర్గ, చండి ఎప్పటినించి ఉన్నారో వారి వెనుక నిల్చుని కథంతా పూర్తిగా విన్నారు.

దుర్గమాత్రం నవ్వు ఆవుకోలేకపోతోంది.

“మరి మీ చెల్లినిమాత్రం మర్రినిగారు ప్రేమగానే చూసుకుంటారుకదండీ!” అంది చండి.

“అందులోమాత్రం సందేహంలేదు. శాంతి, తనూ డ్రెస్సిలాగా ఉంటారు. ముందు మా నాన్న శాంతిని నాదగ్గరకు వంపనన్నాడు చదువుకోసం. శాంతి పట్టువట్టడంతో వంపించాడు.”

“మీ నాన్నగారి ఎదురుగా కూడా మీ భార్య ఇలాగే చాకిరీలు చేయిస్తుందా?”

“అవుడింకా ఎక్కువే చేయిస్తుంది! నాన్న ఓసారి గదమాయించి అడిగితే, ‘నేను మీకు లక్షరూపాయలిచ్చి మీ కొడుకును కొన్నాను. కొన్నాక అధికారం ఉండదా? అంత నామోషీగా ఉంటే లక్షరూపాయలు వడెయ్యండి. నేనే

ఆయనకీ మీకూ చాకిరీ చేస్తాను. నన్ను దబాయించాలని చూడకండి! అవుడే పోలీసులు, గొడవలు మర్చిపోయారా’ అంటుంది! మా నాన్న కుక్కిన పేనులాగా అయిపోతాడు” అన్నాడు మహిషాసుర్.

నిట్టూర్పు విడుస్తూ ఎవరిళ్ళలోకి వారు వచ్చారు.

“వంటించేశారు. భోంచేద్దామా” అంది చండి శ్రీశైలంతో!

“నాకెందుకో మహిషాసుర్ కథ విన్న తర్వాత మనసేం బాగాలేదు చండీ!” అన్నాడు శ్రీశైలం అదేలా!

“అదేం! నాకుమాత్రం నముద్రం ఒడ్డున చల్లగాలి పీలుస్తూ వేణుగాణం విన్నంత తన్మయంగా ఉంది. మీదంతా చేద్యం!” అంది చండి కంచంలో అన్నం పెట్టుకుంటూ.

వెంటగా చూశాడు శ్రీశైలం ఆమెని. ‘ఈ మహాతల్లిని నేనెప్పుడు అర్థంచేసుకుంటానో, నన్ను ఈవిడెప్పుడు అర్థంచేసుకుంటుందో, నా జీవితానికి సుఖాంతమెప్పుడో!’ అనుకున్నాడు శ్రీశైలం వేదాంతిలాగా!

★ ★ ★

గోవిందరాజు దాదాపు వారంరోజులుండి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వారంరోజులూ గదిలో మంచంమీద దిండు మధ్యలో ఉంచుకుని దుర్గ, రాఘవ నానా అవస్తలతో గడిపేశారు.

గోవిందరాజు ఆరోజు ఉదయం లేచి వ్రయాణం కడుతూ, “ఎరా అబ్బాయి రాఘవా! ఈ ఆయా, ఆ కోర్టు గుమస్తా కోర్టు వంపించిన మనుమలటగా! మీరిద్దరూ మాట్లాడుకోకూడదటగా! ఓరోజు నీవు ఓరోజు అమ్మాయి వంట చెయ్యాలిటగా! ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు ప్రేమగా ఉన్నట్లు నటించాలిటగా! ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి పటం వెనుక రాసిన నిబంధనలు తప్పనిసరిగా పాటించాలటగా!”

అంటూ ఇంకా చెప్పబోతుండగా,

“ఆవు బాబాయ్! ఇవన్నీ నీకెవరు చెప్పారు? ఎప్పుడు చెప్పారు?” అనడిగాడు రాఘవ కోపంగా, ఇదంతా ఆ నూరమ్మ వనికానీ, ఆయావనికానీ ఖచ్చితంగా అయ్యుంటుంది దుమ్ము దులపాలి అనుకుంటూ!

“నేనీ ఊరు వచ్చినరోజే తెలిసిపోయింది!”





“ఎలా? ఎవరు చెప్పారు?”

“ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి వటం గాలికి ఊగుతుంటే నరిచేయబోతే వెనుక కూడా అద్దం తగిలితే చూశాను. చదివాను! తాలూకా ఆఫీసులో వని వచ్చినరోజే అయిపోయింది. మరీ సినిమా ఖర్చు కూడా లేకుండా మీ యింట్లో థ్రిల్లింగ్ గా గడచిపోతోంటే వెళ్ళాలనిపించక ఉండిపోయానురా! ఎన్నాళ్ళున్నా వెళ్ళక తప్పదుకదా! వెళ్ళొస్తామరి! అమ్మాయ్ దుర్గమ్మా వెళ్ళొస్తా” అంటూ కేకేశాడు.

దుర్గ వంట ఇంటినుంచి గోవిందరాజు మాటలు వింటూ నవ్వు ఆవుకోలేక నోట్లో చీర కుక్కుకుంది.

రాఘవకుమాత్రం వళ్ళంతా కుతకుతలాడింది. పెద్దవాడయిపోయాడుకానీ, లేకుంటే గోవిందరాజును చితకబాదేవాడే!

గోవిందరాజుమాత్రం మంచి నస్సెన్స్ సినిమా చూసి థియేటర్ లోంచి తృప్తిగా వెళ్ళి పోయే ప్రేక్షకుడిలా వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత వారం వదిరోజులదాకా రాఘవకు రాత్రిళ్ళు నిద్రవట్టలేదు. తాకకుండానైతే నేంగాక, ఒకేమంచంమీద దుర్గ, తనూ వడుకోవటం అలవాటయింది. గోవిందరాజు అలా వెళ్ళిపోగానే యాక్షన్ మానేసి మళ్ళీ ఎవరివని వారు చేసుకోసాగారు.

మరునటి నెలలో డియస్సీ ఇంట్లో వాళ్ళమ్మాయి పుట్టినరోజు అంటూ డిపార్టుమెంటులో అందరినీ ఫ్యామిలీతోనహా రావాలని ఆయనే వచ్చి న్యాయంగా చెప్పారు. ఆయన న్యతహాగా నిగర్వి! చాలా మంచివాడు. దాదాపు 45 సంవత్సరాల వయసుంటుంది. లేడీ కానిస్టేబుళ్ళను, యస్.ఐ.లను ‘అమ్మాయ్’ అంటూ కూతుళ్ళనో, తోడబుట్టినవారినో పిలిచినంత ఆప్యాయంగా పిలుస్తూ బాగా కలిసిపోతాడు. ఆయన మాట కాదనలేక అందరు లేడీ కానిస్టేబుల్స్, ఇంకో యస్.ఐ., భర్తలతో వస్తామని చెప్పారు. దుర్గకుమాత్రం ఈ ఆహ్వానం కంటకంగా తయారయింది. అనలే పోలీసులంటేనే వడని రాఘవను పార్టీకెలా తీసుకురావాలా? అని ఆలోచిస్తోంది.

ఆయాతో కలిసి ఆలోచించింది. ఆయాకు

కూడా ఏం పాలుపోలేదు. ఆయా అంటే రాఘవకనలే వడదు. పోనీ ఎవరితోనైనా చెప్పిద్దామన్నా ఎవరున్నారు ఒక్క శ్రీశైలం తప్ప. రాఘవ అతనిమాట అనలే వినడు.

నరిగ్గా అదే నమయంలో రాఘవ పిన్నమ్మ కూతురి పెళ్ళి శుభలేఖ వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి అంటే రాఘవకు చాలా అభిమానం! కానీ దాదాపు రెండు సంవత్సరాల నుంచి బదిలీవల్ల భోపాల్ లో వున్నారు. రాఘవ పెళ్ళికి రాలేకపోయారు. నెలక్రిందటే విశాఖ వచ్చార్ద! పెళ్ళికి వస్తూ వదినను తప్పక తీసుకురావాలి సుమా! అంటూ వసుధ ఉత్తరం రాసింది.

దాంతో దుర్గ డి.యస్.పి ఇంటికి ఫంక్షన్ కేళ్ళటానికి రాఘవమీద ఆధారపడినట్టే, పిన్ని కూతురు పెళ్ళికి వెళ్ళటానికి రాఘవ కూడా దుర్గమీద ఆధారపడ్డాడు.

ఈ ఫంక్షన్ కొస్తే ఆ పెళ్ళికొస్తానని ఆయాతో రాఘవకు చెప్పించటంతో ఒప్పందం కుదిరింది.

అలా ఒప్పందం కుదుర్చుకోకుండా ఒంటరిగా ఫంక్షన్ కేళితే అందరూ వేసే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పటం కష్టమనిపించింది దుర్గకు. ఎందుకంటే డిపార్టుమెంటులో వాళ్ళకు దుర్గ పెళ్ళయినట్లు తెలిసిందికానీ, ఇంతవరకూ భర్తను పరిచయం చేయలేదని కొందరూ, రిసెప్షన్ వగైరా లేదని కొందరూ, మీ ఆయన ‘మునుగువీరుడా?’ అంటూ కొందరూ దెప్పిపొడుస్తున్నారు. అన్నిటికీ చిరునవ్వే సమాధానంగా ఇస్తూ దాటేసిందేతప్ప ఈ తగువులు, కోర్టు వ్యవహారం గురించి ఎవరికీ తెలీదు. తెలియటం ఇష్టంలేదు దుర్గకు. ఎలాగూ ఈ సంవత్సరం గడవనీ అవుడెలాగూ విడాకులు తప్పవు! ఏదో కారణాలు చెప్పి విడాకులు తీసుకున్నామని చెప్పచ్చు! పెళ్ళయిన మరీ ఐదారునెలలకే విడాకులా? అని వాళ్ళ మొహాల్లో ఆశ్చర్యార్థకాలూ, ప్రశ్నల గుర్తులతో ఇబ్బందిపడటం ఇష్టంలేదు దుర్గకు.

ఇంచుమించు రాఘవ బాధ కూడా ఇలాంటిదే. పోలీసు ఉద్యోగమే తమ ఎడబా





టుకు కారణమని బంధువుల్లో, స్నేహితులతో చెప్పాలంటే సిగ్గుగా వుంది.

‘ఏం! పోలీసులంటే భయమా? ఛ! ఊరు కో! కారణమదై ఉండదులే. ఇంకేదో అయి వుంటుంది’ అని కొందరు ప్రశ్నిస్తారని భయం! ఆ ఇంకేదో అన్నప్పుడు అక్కడున్నది తనే గనుక తనవేషే అనుమానంగా ఖచ్చితంగా చూస్తారు. తనకుఇంకేదో అర్థంకావటం, బాధపడటం ఇవన్నీ ఎందుకు? ఈ నంవత్సర కాలం ఎలాగో గడిపేసి విడాకులివ్వగానే తపీ మని పెళ్ళిచేసుకుంటే అప్పుడు అందరినోళ్ళూ ఏదో ఒకటి చెప్పి మూయించవచ్చు.

అదేవిధంగా రాఘవ తల్లిదండ్రులకు కూడా రాశాడు.

డి.యస్.పిగారి ఫంక్షన్ కెళ్ళారు రాఘవ, దుర్గ.

అందర్ని పేరుపేరునా పరిచయం చేసింది భర్తకు! రాఘవ అక్కడికెళ్ళేముందు మనసులో ఎంత చీత్కరించుకుంటూ వెళ్ళాడో వెళ్ళిన అరగంటలోనే అక్కడున్నది పోలీసులనీ, వారంటే తనకు అలర్జీ అన్న నంగతి పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. దానిక్కారణం అక్కడున్నవారు, వచ్చినవారు కొత్తపాత అనే బేధం లేకుండా కలిసిపోయి వరుసకలిపి రాఘవను బావగారూ! అంటూ వారి భార్యలు అన్నయ్యా అంటూ పిలిచి మర్యాదచేశారు.

ఆ పిలుపులు రాఘవను మొదట ఆశ్చర్య పరిచాయి. దుర్గ కలుపుగోలుగా, “మా డిపార్టు మెంటులో అందరూ అలాగే వరుసలు కలుపుకుని పిలుచుకోవటం అలవాటు” అంటూ రాఘవకు చెప్పటంతో మొదటమాత్రం ‘నా బొంద పిలుపు’ అని మనసులో అనుకున్నా అన్నయ్యా, బావగారూ, చెల్లి, అని పిలుపులు ఆ గుంపులో వినిపిస్తుంటే, ‘వీరంతా ఒకే కుటుంబం ఎవరూ వేరుకాదు!’ అని ఆ కాసేపు అనిపించింది.

అందరూ భోజనాలక్కూర్చున్నారు. ఇంకా భోజనం పూర్తికాకముందే ఏదో వీధిలో దొమ్మి జరుగుతోందంటూ ఫోను రావటంతో కొందరు అర్ధాంతరంగా హడావిడిగా లేచిపోవటం జరి

గింది. రాఘవతోపాటు ఉన్న ఓ ఇరవైమంది ఆడా, మగా తప్ప హాలు ఖాళీ అయిపోయింది.

“ఈ పోలీసోళ్ళ కథలే ఇంత! తిండి తినడానికి కూడా నోచుకోరు!”

“కత్తిమీద సాములాంటి జీవితాలు!”

“కట్టుకున్నాక తప్పుతుందా?”

“ఈ పోలీసోళ్ళ జీవితాల్లో ఉన్నంత ఫ్రీల్ మరెక్కడా ఉండదుట”

“మరే! ఏదేవిధంగా రాజీ పడాలిగా! ఇలా మాట్లాడకపోతే ఎలా?”

తలోవిధంగా వ్యాఖ్యానిస్తుంటే విని నిశ్చబ్దంగా ఇల్లుచేరాడు రాఘవ!

రాత్రి పదిగంటలు గడిచినా దుర్గ రాలేదు. మొదటిసారిగా దుర్గకోసం కంగారుగా ఎదురు చూశాడు.

దాదాపు 11 గంటల ప్రాంతంలో పోలీసు జీపులోంచి దిగింది దుర్గ. బాగా అలిసిపోయింది.

ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తున్న మిగతా మూడిళ్ళవారు ఆమె రాగానే చుట్టుముట్టారు ఏమిటింత ఆలస్యం అంటూ.

ఊరి శివార్లలో ఉన్న పేదవాళ్ళ గుడిసెల్ని పెద్ద పావుకారుగా చలామణి అవుతున్న ఓ గూండా నాయకుడు ఆ స్థలం తనదంటూ బుల్డోజర్లతో లేపేశాడట! చాలామందికి గాయాలయ్యాయి. ఆరుగురు చిన్నపిల్లలు, ఇద్దరు మహిళలు చనిపోయారు. వాళ్ళందరినీ అదుపులోకి తీసుకుని గాయపడినవారిని, చనిపోయినవారిని హాస్పిటల్లో చేర్చి వచ్చేనరికి ఇంత నమయం వట్టిందని దుర్గ చెప్పింది.

అక్కడ జరిగిన బీభత్సం, జరిగిన మారణకాండ గురించి దుర్గ చెబుతుంటే రాఘవతో నహా అందరూ నోర్లు తెరచుకుని విన్నారు. ఆరోజు రాఘవ వంటచేశాడు. కానీ దుర్గ భోంచేయలేదు. ఓ గ్లాసు పాలు తాగి వదుకుంది.

మరునటిరోజు రాఘవ నిద్రలేచేనరికి దుర్గ డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయింది.

“ఈరోజు ఆదివారం అయినా క్రితంరోజు జరిగిన దుర్ఘటనవల్ల డ్యూటీ వేశారు. ఈరోజు ఆదివారం సినిమాకు వెళ్ళేందుకు కూడా నాకు టైం ఉండదు. ఆయాకు, కోర్టు గుమస్తా గారికి కూడా ఇదే విషయం చెప్పండి!”





అంటూ ఓ చీటీ రాసి టీపాయ్మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

రాఘవకు చాలా నిరుత్సాహం అని పించింది. దాదాపు ఆరునెలలుగా తనకు తెలియకుండానే అదివారం దుర్గతో కలిసి సినిమాకో, షికారుకో, గుడికో వెళ్ళటం వస్తూ వస్తూ హోటల్లో భోంచేయటం, స్కూటర్లో ఆమె తన వెనుక కూర్చోవటంలాంటి ఫ్రీలింగ్స్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఈ అదివారం ఆమె లేకపోవటం సినిమా ఛాన్సు లేకపోవటంతో పిచ్చివట్టినట్లయింది.

“ఏంటండీ వదినెగారు డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయారేంటి! ఆలా దిగులుగా కూర్చున్నారు?” అంటూ శ్రీశైలం వలకరించాడు రాఘవను.

“మరే! నిబంధనలన్న తర్వాత వాటిని ఉల్లంఘించటం నేరంకదా! ఈవిడేంటి అది వారంకదా! డ్యూటీ అంటూ వెళ్ళిపోయింది. నాదేంపోయింది కోర్టు గుమస్తా అటెండున్సులో అబ్సెంట్ వడుతుంది. ఆయా నేట్సులో ఓ పేజీ నిండుతుంది!” అన్నాడు ఉక్రోశం వట్ట లేక.

“అవునవును! ఆమె డ్యూటీకి వెళ్ళిందన్న కోవంకంటే, ఈరోజు ఆమెతో సినిమాకు వెళ్ళటం మిస్సయిందన్న బాధ ఎక్కువగా ఉంది మీ ముఖంలో. ఏమంటారు?” అంటూ ఉడికించాడు శ్రీశైలం

“అ! ఈ ముఖానికి అమాత్రం అనుభూతులు కూడానా?” నూరమ్మగారు ఎక్స్ప్రెస్జులు చేస్తూ గట్టిగా అనేసింది.

“ఏంటండీ!” గదమాయించి అడిగాడు రాఘవ మాట నూటిగా తనకు తగలడంతో.

“ఏంటిబాబూ! నిన్నెవరు వలకరించారు? ఏమిటో మొన్న యమధర్మరాజు దగ్గరకెళ్ళొచ్చిందగ్గర్నించి నేనేం మాట్లాడుతానో నాకే గుర్తుండిచావట్లేదు. నిన్నేమయినా అన్నానా నాయనా!” అంది తెచ్చిపెట్టుకున్న ప్రేమతో!

“అబ్బే... లేదులేండి! మీ వని మీరు చేసుకోండి!” అన్నాడు తేలుకుట్టిన దొంగలా రాఘవ!

★ ★ . ★

ఆ మరునటిరోజు కాలేజీ లెక్చరర్ ఒక యన గుండెనప్పితో హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ అయ్యాడని ఆయన్ని చూడటానికి స్థాఫంలా వెళ్ళారు.

వీళ్ళు వేళ్ళనరికి హాస్పిటల్నిండా, లోవలా బయటా వూర్తిగా పోలీసులు నిండుకున్నారు.

‘ఎవరో పోలీసు అధికారికి ఆరోగ్యం బాగుండలేదేమో!’ అనుకున్నారు కాలేజీ స్టాఫ్ మొదట్లో.

కానీ, లోవలికి వంపేముందు ప్రతివారిని వివరాలు కనుక్కుని సోదాచేసి మరీ వంపుతున్నారు.

డి.యస్.పి. ఇంటికి విందుకెళ్ళినప్పుడు వరిచయమైన ఓ యస్.ఐ. కనిపించాడు రాఘవకు.

“ఏంటి బావగారూ! మా చెల్లాయికోసం వచ్చారా? రాత్రి వదిదాకా ఆమె దర్శనం మీకులేదు” అన్నాడు సవ్యతూ

“అబ్బే! అందుకుకాదు. మా లెక్చరర్ ఒక యనకు హార్ట్ ఎటాక్ రావడంతో హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేశారు. చూద్దామని వచ్చాము. అవును... ఏమిటి ఇంతమంది పోలీసులు... మీ డిపార్టుమెంటువారెవరికైనా ఆరోగ్యం బాగుండలేదా?” అనడిగాడు రాఘవ.

“అదేంకాదు, నిన్న దొమ్మి జరిపించిన గూండా నాయకుడిని చంపుతామంటూ రాత్రి ఫోన్చేసి బెదిరించారట ఎవరో నక్సలైట్లైపు మనుషులు. దాంతో ఈయనకు భయంతో బి.పి. పెరిగి కళ్ళు తేలేశాడు. హాస్పిటల్లో అడ్మిట్చేశారు. పోలీసు రక్షణ కావాలంటూ అతని భార్య విన్నవం మన్నించి ఈ హంగామా!” అన్నాడతను.

“అదేంటి? దొమ్మి జరిపించినతనికి పోలీసుల రక్షణ?” ‘అన్యాయాలు చేసేవారికేకదా మీ పోలీసుల నపోర్టు!’ అన్న భావం ధ్వనించేలా వెటకారంగా అన్నాడు రాఘవ.

“దొమ్మి అతను జరిపించాడని అందరికీ తెలుసు. కానీ దొమ్మిలో అతను లేడుకదా! తెగించి సాక్ష్యం లేకుండా అరెస్టు చేయటానికి ఏల్లేదాయె! వెతకబోయిన తీగె కాలికి తగిలినట్లు అతనే పోలీసురక్షణ కోరాడు. ఎవరో చంపుతారని బెదిరించటం, ఈయన భయవద్దం ఎలాగున్నా ఇంచుమించి పోలీసుల వలలో ఇరుక్కున్నట్టే ఇప్పుడు”

“ఇంతకూ ఇతను దొమ్మి జరిపించి అమా





యకులను చంపించాడని పోలీసులకు తెలుసుకదా! అలాంటప్పుడు ఆయన్ని బెదిరించిన వాళ్ళకి దారి ఇస్తే వాళ్ళు వెళ్ళి చంపేస్తే ఓ పని అయిపోతుంది! ఓ మానవత్వం లేని రాక్షసుడి బారినుండి పేదలను కాపాడినవారవుతారుకదా!” రాఘవ కోలీగ్ ఒకతను అన్నాడు యస్.ఐ.తో.

“ఆ పని మా డ్యూటీకే విరుద్ధం! డాక్టరు ఏవిధంగా ఓ మనిషిని బతికించాలని తమ శాయశక్తులా పోరాడుతారో, అంతకంటే ఎక్కువగా మా ప్రాణాలు పోగొట్టుకునైనా ఇతరులను రక్షించాలనేదే మాకు నేర్పిన మొదటిపాఠం. అతను దుర్మార్గుడు కావచ్చు! హంతకుడు కావచ్చు! అవన్నీ నిర్ణయించి చావాలో బతకాలో నిర్ణయించేది కోర్టు!” అన్నాడతను.

రాఘవ మనసులో ఆలోచన మొదలయింది. ఓ అభిప్రాయం మనసులో హత్తుకుపోయింది.

దూరంగా పోలీస్ డ్రస్ లో దుర్గ కనిపించింది. రాఘవనే చూస్తూందామె.



ఆ తరువాతవారంలో దుర్గ, రాఘవ విశాఖ పట్టణం వెళ్ళారు రాఘవ పిన్నికూతురు సుధ పెళ్ళినిమిత్తం!

దుర్గ మూడురోజులు సెలవు పెట్టింది.

రాఘవ పిన్ని మాణిక్యమ్మ రాఘవను చిన్నప్పటినుంచి దాదాపు యశోదలా పెంచింది.

ఆమెకు మగపిల్లలు లేరు. సుధ, ఆ తర్వాత ఇంకో అమ్మాయి. వాళ్ళిద్దరు కూడా పెళ్ళయిన వదిపేను సంవత్సరాలవు

తుండగా పుట్టారు. అందువల్ల పిల్లలు లేని నమయంలో రాఘవను మాణిక్యమ్మ దత్తు తీసుకోవాలనుకుంది. కానీ అందుకు రాఘవ తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోలేదు.

ఆ తర్వాత ఆమెకు పిల్లలు కలగటం, భర్త ఉద్యోగరీత్యా వెళ్ళటం, ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా శుభకార్యాలు జరిగినప్పుడుమాత్రం ఓ వారం వదిరోజులుకానీ నెలరోజులుకానీ సెలవుమీద రావటం వనులు చూసుకుని వెళ్ళిపోవటం జరుగుతోంది.

ఈ నేపథ్యంలో అనుకోకుండా వ్యవధి లేకుండా రాఘవ పెళ్ళి జరగటం, ఆ పెళ్ళికి వాళ్ళు రాలేకపోవటంతో వారికి రాఘవ భార్యను చూసే అవకాశం లేకపోయింది. ఇప్పుడు సుధ పెళ్ళి కుదరటంతో మాణిక్యమ్మ శుభలేఖ తోపాటు రెండు పేజీల ఉత్తరం రాసింది రాఘవకు పెళ్ళికి తప్పనిసరిగా భార్యతో కలిసి రావాలంటూ!

ఈ కోర్టు, విడాకుల తతంగం రాఘవ తల్లిదండ్రులు కూడా ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వలేదు. ఆయాద్వారా ఈ విషయాలన్ని రాఘవ దుర్గకు తెలియవరిచాడు.

విశాఖపట్నం వెళ్ళగానే సుధకు, మాణిక్యమ్మకు, ఆమె భర్తకు దుర్గను పరిచయంచేశాడు రాఘవ. మాణిక్యమ్మ, సుధ దుర్గను చాలా మెచ్చుకున్నారు. ‘మా కోడలు’ అంటూ అందరికీ పరిచయం చేసింది. ‘మా వదిన’ అంటూ సుధ తన స్నేహితులకు పరిచయం చేసింది.

“రాఘవా! నీకు మంచి అందమైన, గుణవంతురాలైన పెళ్ళాం దొరికింది. చాలా సంతోషంగా ఉందిరా నాకు” అంటూ దుర్గను చూసి తెగ మురిసిపోయింది మాణిక్యమ్మ.

దుర్గను అంతగా పొగిడేస్తుంటే రాఘవకు కాస్త గర్వంగా అనిపించినా, మళ్ళీ పోలీసు ద్యోగం గుర్తుకొచ్చి కోపం కూడా వచ్చింది.

అతి రహస్యం బట్టబయలు అన్నట్టు దుర్గ ఉద్యోగం గురించి రాఘవ ఎంత దాచాలన్నా నీలువడలేదు. కారణం సుధ భర్త మోహన్ సి.ఐ. కావటమే. దుర్గ, మోహన్ ఒకే టైంలో బ్రయినింగ్ అయ్యారు. అతను దుర్గను చూసి వెంటనే గుర్తువట్టేసి “ఎమిటి సిస్టర్! బావున్నారా? వీళ్ళ మీకు బంధువులా? ఎలా? ఎమిటి?” అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు.





దుర్గ మోహన్ కు అన్నింటికీ చిరునవ్వుతో నమాధానం చెప్పి, రాఘవకు అతన్ని పరిచయం చేసింది మా క్లాస్ మేట్ అంటూ!

మోహన్ చాలా కలుపుగోరుమనిషి. బావగారూ అంటూ కలిసిపోయి సాయంత్రానికంతా బావగారూ అంటూ ఇంత దీర్ఘంతీయడం కష్టంగా ఉందంటూ దాన్ని పార్ట్ కట్ చేసి బారూలోకి దించేసి అందర్నీ నవ్వించేశాడు.

పెళ్ళి ఘనంగా జరిగింది. చాలావరకు పెళ్ళికి పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటు తరలివచ్చింది. వాళ్ళు మఫీలో వచ్చినా వాళ్ళ క్రావులనుబట్టి పోలీసులని పసిగట్టేశాడు రాఘవ. ఎక్కడికి వచ్చినా ఈ పోలీసుమేళం తప్పేట్టులేదని మనసులో విసుక్కున్నాడు. కానీ తన తరపు బంధువులే కావటంతో ఆ విసుగును మనసులోనే దాచుకోక తప్పలేదు.

పెళ్ళయిన గంటసేవటికి మోహన్ డియరె స్టూ ఫ్రెండ్ నత్యమూర్తి వచ్చాడు బన్ను లేటు, రైలు అందలేదు అంటూ. కుశల ప్రశ్నలు, వరామర్శలు అయ్యాక, “ఏరా! మా చెల్లి ఇంకా వుట్టింట్లోనే ఉందా? రాజీవడలేదా?” అంటూ అడిగాడు మోహన్.

“ఎలా రాజీవడతాం! ఆడదానికి ఆవిడకే అంత టెక్కు ఉంటే నాకుండదా? ఎన్నాళ్ళుంటుందో ఉండనీ! ఆ ఉద్యోగముందనేగా అంత పొగరు!” అంటూ మూడ్ మారిపోయి కోవంగా మాట్లాడాడు.

రాఘవకు విషయం అర్థంకాక మోహన్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“వీడి భార్య మన దుర్గమ్మలాగే యస్.ఐ! ఈమధ్యనే ప్రమోషన్ వచ్చింది. వీడికి భార్య పోలీస్ ఉద్యోగం చేయటం ఇష్టంలేదు. ఉద్యోగం మానఘని వీడూ మాననని ఆవిడా మూడు సంవత్సరాలు పోట్లాడుకుంటూ ఓ కొడుకును కూడా కన్నారు. అయినా వీరి పోట్లాట ఆగలేదు. నరికడా శృతిమించిపోయింది. ఆమె ఉద్యోగం చేసుకుంటూ వుట్టింట్లో ఉండిపోయింది. వీడుమాత్రం ఆమెతో రాజీవడటానికి ఒప్పుకోక వీడి ఉద్యోగం వీడు చేసుకుంటున్నాడు”

రాఘవకు అనిపించింది, నత్యమూర్తి బాధ, తన బాధ ఒక్కటేనని. కాకపోతే తమకు పిల్లలు వుట్టలేదు, తనలాగా ఆయన లెక్చరర్ కాకుండా రిజిస్ట్రారాఫీసులో క్లర్కు! అంతే తేడా.

“మా బావగారిని చూసి అయినా బుద్ధి తెచ్చుకోరా వెధవా! తను లెక్చరర్ అయినా భార్య పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటులో ఉద్యోగం చేస్తుంటే నీలాగే ఉడుక్కుని కుళ్ళుకుంటున్నాడా?”

నేనూ పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటులోనేగదా చేస్తున్నాను. నేను, నీవు క్లబ్ ఫ్రెండ్సుమయివుండీ పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటులో భార్య ఉద్యోగం చేస్తుంటే వరువుతక్కువన్నట్లు భరించలేక పోట్లాడడం! నీ మనస్తత్వం చూస్తుంటే నాకు చాలా సిగ్గుగా ఉందిరా!” అంటూంటే రాఘవ తేలుకుట్టిన దొంగలా అయిపోయాడు.

“స్త్రీలు చంద్రమండలానికి వెళ్ళివస్తున్న ఈరోజుల్లో కేవలం పోలీసుద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీ భార్య అయినందుకు ఉడుకుమోతనం, అనూయ చూపి వారిని బాధపెట్టడం చదువు, సంస్కారంగల ఈ యుగంలో వుట్టిన మనకు తగనివని! ఆ వ్రవర్తన పురుషాధిక్యతను నగ్నంగా చాటి మనల్ని సంస్కారహీనులను చేస్తుంది. అనలు ఆవిడ ఆ ఉద్యోగం చేయటంవల్ల నీకేం బాధో వివరించి చెప్పు” అన్నాడు మోహన్ నత్యమూర్తితో.

“ఏంటోరా! స్త్రీ అంటే నిండుగా చీరతో ఇంటివట్టున ఉండాలి. భర్త పిల్లల సంరక్షణ చూస్తే చాలు. కాకపోతే చదివిన చదువు నిరర్థకం కాకుండా ఏ టీచర్, ఆఫీసులో క్లర్కుగానో అయితే అంత బాధ ఉండేదికాదు” అన్నాడు నత్యమూర్తి.

“అయితే నీకు ఆమె చేసే ఉద్యోగంకంటే, వృత్తిధర్మంగా వేసుకునే డ్రస్సుగురించన్న మాట అనలుబాధ! చూడు మూర్తి! ఒక్కో వృత్తి ఒక్కోరకం. మాకు ఆవిధమైన డ్రస్సు అయితేనే అనువుగా వుంటుందని అలాంటిది పెట్టారు. నీవు ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో కాలు విరిగి హాస్పటల్లో మూడునెలలున్నావు... గుర్తుందా! ‘సిస్టర్స్ నన్ను ఓ బ్రదర్లా ట్రీట్ చెయ్యటంవల్లనే నేను త్వరగా కోలుకున్నాను, అన్నావు గుర్తుందా! సిస్టర్స్ కూడా యూనిఫాం వేసుకుంటారుగదా! మరి నీవు వారిని సిస్టర్స్ గానే ఎందుకు ఉహించుకున్నావు. చూసే కళ్ళకు, మనసుకు సంస్కారం ఉంటే అందరూ మంచిగానే కనిపిస్తారు. నిండా చీర కట్టు





కుని వనువు రానుకుని పూలుపెట్టుకున్న స్త్రీని గౌరవించనూవచ్చు. గౌరవిస్తూనే వంపుసొంపు ల్ని వెతకవచ్చు. చెప్పానుకదా! అది మన నంస్కారమీద ఆధారపడి వుంటుందని! పోలీస్ డ్రస్ లో ఉన్నవారిని స్త్రీలైనా, పురుషులైనా పోలీసు అన్న భావంతో చూస్తారేతప్ప నీలాగా ఆలోచించరు. అనవసరంగా ఆలోచించి బుర్ర పాడుచేసుకుని టైం వేస్టుచేసుకోక మా చెల్లిని పుట్టింటినుంచి తీసుకురా! యస్.పి.గా నాకు తెలిసినాయన ఉన్నారు. నీవున్నచోటికే ట్రాన్స్ ఫర్ చేయిద్దాం” అన్నాడు మోహన్.

“చూద్దాంలే! నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోనీ!” అంటూ నత్యమూర్తి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

“చూడండి బావగారూ! మీలాంటి మంచి మనసు ఎంతమందికుంటుంది చెప్పండి! ఇంత చదువు చదివీ వాడి ఆలోచనలు చూశారా ఎంత అనవ్యంగా ఉన్నాయో! పోలీసులు దేశానికికెంతముఖ్యమో చెప్పండి. నా భార్య ఓ పోలీసు, వంటింటికే అంకితం కాకుండా తనవంతు దేశసేవ కూడా చేస్తోంది. చేయాలి! అనుకునే మీలాంటి భర్తలుంటే స్త్రీలకింత బాధ ఉండేదికాదుకదా! పురుషుల్లో ఈ మార్పు, విశాలవృద్ధి లేకుంటే స్త్రీలు ముందంజ ఎలా వేస్తారు చెప్పండి! ప్రతి పురుషుని విజయం వెనుక ఓ స్త్రీ వుంటుంది అంటారు. ప్రతి స్త్రీ విజయానికి కూడా పురుషుడి ప్రోత్సాహం ఉండితీరాలి. అప్పుడే స్త్రీలు ఏదైనా సాధిస్తారు. దేశానికి మంచి జరుగుతుంది!” అన్నాడు మోహన్.

రాఘవని అతని మాటలు కాస్త ఆలోచించ చేశాయి.

“ఎమిటండి కొత్తపెళ్ళికోడుకుగారూ! పాట కచేరీ ఏర్పాటుచేశారు రండి” అంటూ లాక్కు పోయారతన్ని ఎవరో వచ్చి.

ఆ సాయంత్రం అందరిదగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని రాఘవ, దుర్గ విశాఖవట్నంనుంచి బయలుదేరి వచ్చేవారు.

రాఘవ కళ్ళముందు పోలీస్ డిపార్టుమెంటు అంటే ఉన్న ఎలర్టీ కాస్త కాస్తగా కరుగుతున్నట్లుంది. అహం అడ్డొచ్చి ప్రశ్నిస్తోంది.

“ఇన్నాళ్ళయింది! ఏదో జరిగిపోయింది. మనం మామూలుగా ఉండిపోదాం అంటూ దుర్గ తనంత తాను వచ్చి తనను మంచి చేసుకుంటే కరిగిపోడా? పెద్ద పోజు కొడుతోంది! కోర్టు నిబంధనలు, గాడిద గుడ్డు, అంటూ ఏమాత్రం తణక్కుండా రోజులు గడిపేస్తోంది.

‘ఛ! తనేమిటి ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడు! ఆ మోహన్ గాడేదో పోజుపెట్టి స్పీచిచ్చినంతమాత్రాన తను వడిపోయి ఈవిడకు దాసోహమయ్యేలా ఉన్నాడే! అతనూ ఆ డిపార్టుమెంటు కాబట్టి దేశభక్తి, దేశసేవ, సింగినాదం, అంటూ కబుర్లు చెబుతున్నాడు. వాడూ ఏదన్నా తనలాగా ఏ మామూలు ఉద్యోగమో చేస్తే తెలిసేది పెళ్ళానికి పాంటు, షర్టు తొడిగి ఊరిమీదకు వంపేవాడే లేక వంటింటికే అంకితం చేసేవాడే! పెద్ద పోజూ వాడూ! తనదాకా వస్తేకానీ తెలియదని ఊరికే అన్నారా పెద్దలు.

అందరూ తనకు బుద్ధిచెప్పేవారే!

ఛ! అనలీ పెళ్ళికి రాకున్నా బావుండేది!

ఇలా తిట్టుకుంటున్నా లోవలమాత్రం రాఘవకు పోలీస్ డిపార్టుమెంటుమీద కొద్దిగా ఎలర్టీ తగ్గిందనే చెప్పాలి.

చీటికీమాటికీ ఆ డిపార్టుమెంటును డైరెక్టుగానూ, ఇన్ డైరెక్టుగానూ నూటిపోటి మాటలతో తిట్టిపోసే అలవాటున్న రాఘవ విశాఖనుండి వచ్చాక సైలెంటయిపోయాడు.

★ ★ ★

వారంరోజులనించి దుర్గ రోజులో ముప్పావు భాగం డ్యూటీలో ఉండసాగింది. తనవంతు వంట చెయ్యాల్సి వచ్చినరోజు టైంలేక మరీ బాధపడిపోయి ఏ మూడుగంటలకో లేచి పని మొదలు పెట్టేది. ఆ వారం రాఘవతో సినిమా ప్రోగ్రాంకు కూడా ‘నాగా’ పెట్టేసింది. రాఘవకు కోవమొచ్చింది కూడా! ఇంట్లో ఆమెతో మాట్లాట్టం కుదరటంలేదు. ఈసారి సినిమాకు కాకుండా ఏ పార్కుకో తీసికెళ్లి మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడాలనుకున్నాడు. కుదరటంలేదని చిరాకువడ్డాడు. ఆయా దగ్గరికి మెల్లిగా చేరి “అవిడ ఈ వారం ప్రోగ్రాం క్యాన్సిల్ చేసేసి డ్యూటీకెళ్లిపోయింది. కోర్టు నిబంధనలు ఉల్లంఘించిందికదా! మీరేమిటి ఊరికే కూర్చున్నారు. నోట్సు నింపట్లేదా?” అనడిగాడు.





“మరే! పెన్నులో ఇంకయిపోయింది. మళ్ళీ రావాలి” అంది ఆయా!

“ఇంద! నా పెన్ను ఇస్తాను తీసికోండి!” అన్నాడు రాఘవ. “అలా వీల్లేదండీ! పెన్నులో ఇంకయిపోయిందని మా ఆఫీసుకు అర్జీ పెట్టుకున్నాను. శాంక్షనయిందిట! రేపో, ఎల్లుండో ఇంకు తీసుకువస్తారు ఆఫీసువాళ్లు. అప్పుడు రాస్తాను” అంది ఆయా! వళ్లు మండింది రాఘవకు. అదే తన విషయమైతే అరక్షణం ఆలస్యం కాకుండా బరబరా రాసేస్తుంది. కోపాన్ని మింగుకుని “అలాగా!” అంటూ లేచాడు రాఘవ! కుండీల్లో మట్టిపోస్తూ అక్కడే ఉన్న నూరమ్మగారు ఇది విని ఆశ్చర్యపోతూ “ఏమిటీ నీ పెన్నులో ఇంకయిపోతే దానికో అర్జీ, శాంక్షనూ, ఇంకు మోసుకురావడాలూనా. నమ్మాలా? ఏదో గవర్నమెంటు సొమ్ము తింటున్నానుకదా అని మరీ అంత పేట్రేగిపోకూడదు” అంది.

ఆయా వెంటనే “చూశారా మీకర్థమైనంత మాత్రం రాఘవగారి కర్థంకాదు! ఏమాట కా మాట చెప్పుకోవాలి. శరీర వ్యాయామం గట్టా చేసేవారికి మెదడు కూడా చురుగ్గా ఉంటుందంటారు!” అంది చెముడు నటిస్తూ.

“నేనంటున్నది అది కాదు” అంటూ మళ్ళీ మొదటినించి చెప్పింది నూరమ్మ.

“ఏమిటీ! ఈ చురుకుదనం తెలివి, ఈ ఆరోగ్యం వగైరాలన్నీ అనుభవించటానికి, చూసి ఆనందించటానికి మీవారు లేరని బాధ పడుతున్నారా? దేనికైనా ప్రాప్తముండదూ?” అంది ఆయా!

చేతిలో వున్న మట్టి తట్ట దబ్బున వడేసి వెళ్లిపోయింది నూరమ్మ! రాఘవకు కంవరమెత్తింది!

ఆయా మాత్రం చిద్విలాసంగా నవ్వుకుంది.

ఆరోజు సాయంత్రం దుర్గ డ్యూటీనించి ఇంటికి రాలేదు. నైట్ డ్యూటీ వేశారంటూ ఇంటికి కబురు వంపింది ఓ కానిస్టేబుల్తో.

“మరి భోజనం అదీ... తీసికెడితే బాగుంటుందేమో. దుర్గమ్మకు హెటల్ తిండివడదు. నన్ను వెళ్లమంటారా? మీరు వెళతారా?” అంది ఆయా రాఘవనుద్దేశించి! రాఘవకు వెళ్లాలని ఉన్నా ఆయా వెళ్లమంటే వెళ్లినట్లుండటం ఇష్టంలేదు.

“నిబంధనల్లో ఇలాంటివి లేవు. నాకోపిక లేదు” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

“నరి! నరి! కందకు లేని దురద కత్తిపీట కెందుకు? ఎవరి గొడవ వారిది” అంటూ వరండాలో వరుచుకుని వడుకుంది ఆయా! రాఘవ ఆయాతో వంతానికి మాట్లాడాడే కానీ ప్రాణం నిలువలేదు. చండితో క్యారియర్ కట్టించుకుని పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్లాడు. పోలీస్ స్టేషన్ ముందర గందరగోళంగా ఉంది. కాలేజీ లెక్చరర్లు, అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు ఉన్నారు. రాఘవ మూడు రోజులుగా కాలేజీకి వెళ్లటంలేదు. సిలబస్ పూర్తయింది. అదీగాక సెలవుదినాలున్నాయి. ఖర్చుపెట్టేద్దామన్నట్టుగా సి.ఎల్. పెట్టేసి ఇంట్లో ఉన్నాడు.

పోలీస్ స్టేషనులో దుర్గను రాఘవ చూడటానికి అరగంట వట్టింది! నిశ్శబ్దంగా క్యారియర్ అందించాడు. థాంక్స్ చెప్పి లోవలి కెళ్లిపోయింది దుర్గ!

వరిచయమున్న ఓ యస్.ఐ.తో వివరాలడిగాడు రాఘవ విషయమేమిటని?

“కాలేజీలో ఓ అమ్మాయిని ఏవో గొడవలు పాతకక్షల కారణంగా నిన్నరాత్రి రేప్ చేసి చంపేసి రైలువట్టాలమీద వడేశారు. ఈ ఉదయంనీంచి అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు చనిపోయిన అమ్మాయి గురించి కలెక్టర్ ఆఫీసు ముందు ధర్నాలు, గొడవలు. ఇంకేముంది? అందర్నీ తెచ్చి సెల్లో వడేశాం! బెయిల్ ఇచ్చి తీసికెళ్లటానికొచ్చిన జనం వీరంతా!” ఒక్క ముక్కలో చెప్పేశాడతను. రాఘవ అక్కడే ఓ గంటసేపున్నాడు. సెల్లో ఉన్నవాళ్లు, బయట ఉన్నవాళ్లు ఒక్కొక్కరే తరిగిపోయారు. ఇద్దరమ్మాయిలను, మరికొంతమంది అబ్బాయిలను మాత్రం వదలకుండా సెల్లోనే ఉంచారు. వారు తీవ్రవాదులకు సంబంధించిన వాళ్లని అనుమానం రావటంతో బెయిల్ ఇవ్వలేదు. లేడీ పోలీసులు యస్.ఐ.లతోపాటు మిగతా పోలీసు సిబ్బందిని వకడ్పందీగా కావలా పెట్టారు. అర్ధరాత్రి దాటుతోంది. అంతదాకా రాఘవ యస్.ఐ.లతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ గడిపే





శాడు. దుర్గ రాఘవ దగ్గరకొచ్చి “మీరిక ఇంటికి వెళ్లండి. నేను ఉదయందాకా రావటానికి కుదరదు” అంది! రాఘవకెందుకో వెళ్లాలని పించట్లేదు. అయిష్టంగా లేచాడు. గేటుదాటి ఓ వది అడుగులు వేశాడో లేదో స్టేషన్లోంచి కేకలు వినిపించాయి. వెనక్కు తిరిగి పరిగెత్తాడు. స్టేషనులోంచి ఓ అమ్మాయిని బలవంతంగా తీసుకొస్తున్నారు. ఆమె వళ్లంతా రక్తసిక్తమై ఉంది. దుర్గ, మరికొందరు లేడీపోలీసులు ఆమెను దాదాపు మోస్తున్నట్లు తెచ్చి జీపు ఎక్కించారు. ఆ అమ్మాయి వివరీతంగా ప్రతిఘటిస్తూ కేకలు పెడుతోంది. జీపు వెళ్లిపోయింది. రాఘవ బిత్తరపోయినట్లు నిలబడ్డాడు. విషయమేమిటంటే ఆ అమ్మాయి చేతికున్న గాజు వగలకొట్టి వళ్లంతా గాయాలు చేసుకుంది. దాదాపు నరాలు తెగిపోయినట్లు రక్తం కారుతోంది. హాస్పిటల్కు తీసికెళ్లారు. దుర్గ కూడా జీపులో హాస్పిటల్కెళ్లింది. రాఘవ టెన్షన్ వట్టలేక హాస్పిటల్కెళ్లాడు. ఆ అమ్మాయి చావు బతుకుల్లో ఉంది. ఆ అమ్మాయి మరణవాఙ్మూలంలో పోలీసులు తనను రేప్చేశారని అందుకే ఈ దారుణం చేసుకున్నానని చెప్పి చనిపోయింది. అంత నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆ అమ్మాయి అబద్ధమాడటం చూసి రాఘవ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ రాత్రి రాఘవ అక్కడ అంటే పోలీస్ స్టేషన్లో లేకుండా ఉంటే ఆ అమ్మాయి చెప్పిన మాటలు నమ్మేవాడేమో కానీ స్టేషనునిండా పోలీసులు. వచ్చే పోయేజనం. నమ్మశక్యంకాని అబద్ధమాడటంతో పోలీసు సిబ్బంది నోరు తెరవటమేకాక భయపడ్డారు కూడా! మరునటిరోజు పేవర్లనిండా పోలీసులమీద నిందావాక్యాలతో తాటికాయంత అక్షరాలతో రాశారు. రాఘవకు చాలా బాధనిపించింది. ఆడపిల్లలు నుకుమారులు నున్నిత హృదయులంటారు. కానీ ఆ ఒక్క అమ్మాయి చనిపోతూ చనిపోతూ ఇంతమంది పోలీసుల గుండెల్లో గుబులు వుట్టించి వెళ్లిందంటే ఆశ్చర్యమనిపిస్తోంది. దుర్గ ఆ వారంరోజులు టెన్షన్తో గడిపింది! స్టేషన్లో ఆ దారుణం జరగలేదని రాఘవకు తెలుసు. కానీ పోలీసులంటే తనలాగా అపోహలు, అనుమా

నాలు పెంచుకున్న ప్రజానీకాన్ని ఎవరు నమ్మించగలరు. పోస్టుమార్టం రిపోర్టులు, ప్రత్యక్షసాక్షులవల్ల కేసు బలహీనపడింది. అయినా ప్రజల్లో మాత్రం నమ్మకం కుదిరించలేం. దుర్గకు చాలా బాధనిపించింది. స్టేషన్లో జరిగినవి జరుగుతున్నవాటి గురించి కాంపౌండ్లోనివారంతా ఏరోజు కారోజు కొత్త వార్తలు మాట్లాడుకోవటం అలవాటయింది ఆ సంఘటన జరిగాక!

“చూడు దుర్గమ్మా! ఆడపిల్ల పోలీసుద్యోగమంటే అబ్బు! ఎంత గొప్ప! అనుకుని నిన్ను చూసి మురిసిపోయేదాన్ని! కానీ ఇంత బాధలు ఉన్నట్టుండి చుట్టుకుంటాయనుకోలా! ఇలాంటివి జరుగుతుంటే పోలీసులు మంచి పేరు తెచ్చుకుందామన్నా వీలుపడని పరిస్థితి. ఇక ఆ ఉద్యోగం మానేసి రాఘవతో కాపురం చేసుకో! నా కూతురిలాంటిదానివి. నా మాట విను” అంది సూరమ్మ.

దుర్గ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“ఇది చాలా చిన్న విషయం బామ్మగారూ! దీనికే ఇలా భయపడితే ఎలా?” అంది దుర్గ.

“ఏది ఏమైనా ఇది కొంపలు ముంచే ఉద్యోగంలాగా ఉంది. నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకోవచ్చు” అంది సూరమ్మ.

“ఆ డిపార్టుమెంటు స్వర్గం అనుకుంటున్నావా? ఏమిటి! అంత ధీమాగా ఉంటున్నావమ్మాయ్ చెబితే అర్థం చేసుకోవా ఏమిటి” పార్వతమ్మ నున్నితంగా మందలించింది!

“లేదండీ. స్వర్గమని ఎందుకనుకుంటాను? మంచికో చెడుకో ఈ ఉద్యోగంలో చొరబడ్డాను. ఇప్పుడు భయపడి పారిపోవటం నాకిష్టంలేదు. ఏ ఉద్యోగమూ రిస్కులేకుండా లేదు. ఇంట్లో గృహిణిగా ఉన్నా నమన్యలు బాధలు లేకుండా ఎంతమంది ప్రశాంత జీవితం గడుపుతున్నారు. ప్రతి నమన్యను ఓ ఛాలెంజ్గా తీసుకుని సాల్వ్ చేసుకోవటం అలవాటు చేసుకోవాలే తప్ప బేలతనం ప్రదర్శించి పారిపోకూడదు. అదీ నా పాలసీ!” అంది నవ్వుతూ దుర్గ.

“ఏమిటోనమ్మా! నీ అంత గుండెధైర్యం మాకులేదు” అంది పార్వతమ్మ.

“ఆ మాటకొస్తే మీకున్నంత గుండెధైర్యం మాకులేదు” అంది మర్రిని కల్పించుకుని.





“ఎమ్మా! ఎందుకని?” అంది పార్వతమ్మ.

“బాబాయిగారిలాంటి చాదస్తవు భర్తతో ఇన్నేళ్లు వేగటం అంటే మాటలా?” అనటంతో అందరూ పక్కున నవ్వేశారు.

మరో వారంరోజులు సాఫీగా గడిచాయి.

★ ★ ★

“నేనూ చండీ పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాము. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి!” అంటూ రాఘవను అడిగాడు శ్రీశైలం.

“ఇందులో నా అభిప్రాయం ఏముంది! మీ పెళ్ళి మీ యిష్టం! అయినా మీరిద్దరూ దాదాపు సంవత్సరంనించి ప్రేమించుకుంటున్నారు కాబట్టి, ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకునే ఉంటారు కాబట్టి సుఖంగానే ఉంటుంది. నేనిలా త్వరపడి నిర్ణయాలు తీసుకొని అమోచిస్తున్నాను చూడండి” అన్నాడు రాఘవ.

“మీరు వదినగారి వ్యక్తిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోలేక జీవితాన్ని వ్యర్థంచేసుకుంటున్నారు. చిన్నవాడిని అడుగుతున్నానని బాధపడకండి. అసలు మీకు పోలీసు డిపార్టుమెంట్ అంటే అంత కోవం, చులకనభావం ఎందుకు?” అనడిగాడు శ్రీశైలం.

“ఎందుకు అంటే? దానికి జవాబుండదు. కొంతమందిని చూడగానే మంచి, ఇంకొంతమందిని చూడగానే చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడటం సహజమేకదా! అలాగే ఇదీనూ!”

“పోనీ ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవచ్చు కదా! అంత మార్పుకును వీలేని అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకున్నారా ఆ డిపార్టుమెంటు మీద!”

“ఎలుకతోటు తెచ్చి ఎందాక ఉతికినా నలుపు నలుపేగాని తెలుపుగాదు విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!” అంటూ నూరమ్మగారు వద్యం గట్టిగా పాడారు.

అవిడ రాఘవకు, శ్రీశైలంకు కనిపించకుండా గోడవారగా ఆననం వేసుక్కూర్చుందింతసేపూ. రాఘవకు ఒళ్ళుమండింది. కానీ తమాయించుకున్నాడు. అవిడను ‘ఏంటండీ!’ అని నిలదీసినా ‘నీపేరెత్తానా? నీ ఊరెత్తానా? నేనేం మాట్లాడుకున్నా అది నీకు సంబంధించినదేమోనని భుజాలు తడుముకుంటావెందుకు? ఆ యమధర్మరాజు దగ్గరకెళ్ళొచ్చిందగ్గర్నొచ్చి నాలో నేను లేను! మధ్యలో

నన ఏంటి? ముందు ఇల్లు ఖాళీచెయ్యి’ అంటూ దండెత్తటం నేర్చుకుంది.

★ ★ ★

ఆ మరునటి నెలలో కాలేజీలో పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. రాఘవను ఆడపిల్లల కాలేజీకి ఇన్విజిలేటర్ గా వేశారు.

దుర్గను, మరికొంతమంది ఆడపోలీసులను కాలేజీ వెలువల, లోవల బందోబస్తు వేశారు.

ఆరోజు కాలేజీలో గందరగోళం జరిగింది. కాపీ చేస్తున్న ఓ అమ్మాయిని రాఘవ రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నాడు. అట్ట కింద పెట్టుకున్న కాపీ స్లిప్పులు, అంతవరకు రాసిన పేపర్లు చింపివేసి కొత్త పేపర్లు ఇచ్చి తిరిగి రాయమన్నాడు. దాంతో ఆ అమ్మాయి రెచ్చిపోయి రాఘవతో తగాదా పెట్టుకుంది. తను మాజీ మంత్రి కూతుర్నంది. నిమిషాల్లో ట్రాన్స్ ఫర్ చేయిస్తానంది! రాఘవ అన్నిటికీ మౌనంగా ఉన్నాడు. విషయం ప్రిన్సిపాల్ దాకా పోయింది. ప్రిన్సిపాల్ ఆ అమ్మాయినే కోప్పడి చూడమ్మా ఈ మేష్టారు మంచి వాడు కాబట్టి నిన్ను పరీక్ష రాయటానికి అనుమతించాడు. ఈయన స్థానంలో నేనుంటే డిబార్ చేసి మూడేళ్లు ఇంట్లో కూర్చోపెట్టేవాడిని” అంటూ కోప్పడి వంపించేశాడు.

దుర్గకు ఈ విషయం తెలిసింది కానీ పోలీసులు జోక్యం చేసుకునేంతగా వ్యవహారం రాలేదు కాబట్టి ఊరుకుండిపోయింది.

ఆ మరునటి రోజు పరీక్ష జరుగుతున్న సమయంలో రాఘవ ఉన్న హాల్లోకి వచ్చి “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ. నర్” అంటూ ఓ కానిస్టేబుల్ తో నహా లోవలికి వచ్చింది దుర్గ. రాఘవకు చాలా కోపంవచ్చింది.

“చూడండి! ఇక్కడ చాలా ప్రశాంతంగా పరీక్ష రాస్తున్నారు. ఏ గొడవలూ లేవు మీరు వెళ్లచ్చు” అన్నాడు కఠినంగా.

రాఘవ మాటలు వినిపించుకోకుండా లోవలికి వచ్చి క్రితంరోజు గలాటా చేసిన అమ్మాయి దగ్గరకు నరానరివచ్చి ఆ అమ్మాయి జాకెట్లో చెయ్యి పెట్టింది.

ఆ పిల్ల పెనుగులాడింది. రాఘవ దగ్గరకొచ్చాడు “ఏమిటిది? ఆ అమ్మాయినేం చేస్తున్నా





రు ముందు బయటకెళ్లండి” అంటూ అరిచాడు.

దుర్గ అతని మాటలు వినిపించుకోక ఆ అమ్మాయి చెంవ వగిలేలా దెబ్బ కొట్టి జాకెట్లో దాచుకున్న ఓ చిన్నసైజు టానిక్ లాంటి సీసా బయటకు తీసింది. ఇంతలో వెనుక బెంచీలో కూర్చున్న మరో అమ్మాయి కనురెప్ప మూసి తెరిచేంత సమయంలోనే తన దగ్గరున్న ఓ సీసా రాఘవ మీదకు విసిరేయటం, రాఘవ ఆ సీసా మొహానికి తగలకుండా తల వక్కుకు తెప్పటం జరిగిపోయింది.

దుర్గను, ముందు బెంచీలో ఉన్న అమ్మాయిని విడిపించే ప్రయత్నంలో తన చేతులు వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఉండటంతో సీసాలో ఉన్న యాసిడ్ రెండు చేతుల మీద పడింది. అది కూడా కొంచెం కొంచెంగా దుర్గ చేతుల మీద, ఆ అమ్మాయి చేతులమీద కానిస్టేబుల్ చేతుల మీద పంచుకున్నట్లు పడటంతో ఆ అమ్మాయి, రాఘవా గావుకేకలు వేశారు.

ఇద్దరమ్మాయిల్ని పోలీస్ జీప్ ఎక్కించి, రాఘవను తీసుకుని హాస్పిటల్ కెళ్లి చికిత్స చేయించి ఇద్దరూ ఇల్లు చేరుకునేసరికి సాయంత్రమయింది. రాఘవకు రెండు చేతులు మీదా యాసిడ్ పడటంతో బొబ్బలు వచ్చి మంటతో బాధపడసాగాడు. హాస్పిటల్లో కనీసం ఓ రెండు రోజులైనా ఉండమన్నారు. కానీ దుర్గ అతన్ని ఆ వాతావరణంలో ఉంచటం ఇష్టం లేక తీసుకొచ్చేసింది. రాఘవ మాత్రం తన ఇష్టానిష్టాలు వ్యక్తం చేయక తన బాధలో తానున్నాడు.

పాఠ్యతమ్మ, ఆయా, నూరమ్మగారు, మహిషాసుర్ కుటుంబం అంతా రాఘవను చుట్టుముట్టారు.

“చేతుల మీద కాబట్టి నరిపోయింది. ముఖం మీద చల్లి ఉంటే... అమ్మో... రాఘవా ఎంత గండం తప్పిందయ్యా నీకు నమయానికి అమ్మాయి రాబట్టి నరిపోయింది కానీ...” అంటూ పాఠ్యతమ్మ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుని బాధ పడింది.

నూరమ్మగారు కూడా బాధపడింది. “అ నలా పిల్లతో విరోధం ఎందుకు పెట్టుకున్నావ బ్వామ్!” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురి

పించింది.

“ఆ పిల్ల దగ్గర యాసిడ్ సీసాలు ఉన్నాయని నీకెలా తెలుసమ్మాయ్!” అంది ఆయా దుర్గతో.

ఈ రోజు ఉదయమే చండి వచ్చి చెప్పింది! నిన్న కాపీ కొట్టిన గొడవ ప్రిన్సిపాల్ దాకా వెళ్లటంతో ఈ రోజు లెక్చరర్స్ కు గుణ పాఠం నేర్పాలనీ, ఈయన మొహం మీద యాసిడ్ చల్లాలనీ ప్లాను వేసిందిట ఆ పిల్ల! తన దగ్గరున్న సీసాలోని యాసిడ్ ఏ కారణం చేతనయినా చల్లలేకపోతే వెనుక బెంచీలో ఉన్న అమ్మాయిని చల్లమని నేర్చి సీసా ఇచ్చిందిట.

అయితే ఈ అమ్మాయి యాసిడ్ చల్లుతుందని మాత్రమే ఇన్ ఫర్ మేషన్ రావటంతో ఈ పిల్లనే పట్టుకోవటం, పెనుగులాడటంతో నరిపోయింది. వెనుక బెంచీ అమ్మాయి దగ్గర కూడా యాసిడ్ ఉందనీ, చల్లుతుందనీ ఊహించలేకపోయాము. అందువల్లనే ఈ ప్రమాదం జరిగింది. దుర్గకు కూడా ఎడమ చేతి మీద యాసిడ్ పడటంవల్ల కట్టుకట్టించుకుంది. కానీ రాఘవ లాగా ఎక్కువ బాధలేదు.

ఆ అమ్మాయి నిజంగా ఓ మాజీ మంత్రి కూతురే. కానీ ఆ పిల్లకు కాస్త ఉన్నాద లక్షణాలు, శాడిస్టులక్షణాలు ఉన్నాయనీ, క్షమించమనీ కూతుర్ని స్టేషన్ నించి బెయిల్ మీద తీసికెళ్లాడుట ఆ అమ్మాయి తండ్రి. కేసు జరగకపోవచ్చు. అంటూ వివరాలు చెప్పింది దుర్గ.

మూడిళ్ల కుటుంబ నభ్యులూ ఈ దంపతుల మధ్య ఈ రోజునించి కోర్టు నిబంధనలెలా వనిచేస్తాయో చూడాలని ఉత్కంఠతో ఎదురు చూడసాగారు.

రాఘవకు మాత్రం దుర్గతో సేవలు చెయించుకోక తప్పలేదు.

★ ★ ★

ఆరోజునించి దుర్గ టిఫిను, వంట చేయటం, రాఘవకు టిఫిన్ తెనిపించటంతో నహా వసులన్నీ చేసి, చేతులకు ఉన్న కట్టు విప్పి డెట్టాల్తో క్లీన్ చేసి, మందువేసి, కట్టుకట్టి, టాబ్లెట్స్ మింగించి డ్యూటీకి వెళుతోంది.

ఈ వసులన్నీ రాఘవతో మాట్లాడకుండానే చేస్తోంది గానీ నూరమ్మగారు, పాఠ్యతమ్మ కుతూహలంగా వారిద్దరు మాట్లాడుకోటం వినా





లనుకుని గోడలచాటునించి, కిటికీలోంచి వనులు వదులుకుని మరీ చూసినా నిరాశే మిగిలింది. రాఘవ గత్యంతరం లేక దుర్గ తినిపిస్తే తిని మందులు మింగుతున్నాడు కానీ మనసులో చాలా బాధ వడసాగాడు. అతను బాధవడేది ఆమెతో సేవలు చేయించుకుంటున్నందుకు కాదు. తనకింత సేవలు చేస్తోంది కదా! పెదవి విప్పి మాట్లాడకూడదా? అని రోజుకు వందసార్లు అనుకోసాగాడు.

“పోగరుబోతు” ఉక్రోశంగా అనుకున్నాడు.

ఓ మూడు రోజుల తర్వాత రాఘవ తల్లిదండ్రులూ, అక్క నుజాతా వచ్చారు. రాగానే రాఘవ తల్లి శోకాలు పెట్టింది. “వీడి జాతకమే నష్టజాతకం లాగుంది. ఎప్పుడు నుఖవడ్డాడు గాబట్టి. ఎప్పుడూ ఒంటరి బతుకే నరిపోయింది. చిన్నప్పటినించి చదువు పేరుతో, ఉద్యోగం పేరుతో తల్లిదండ్రులకు దూరంగా గడిపాడు. ఇప్పుడు పెళ్లయి పెళ్లాముండి ఒంటరి బతుకైపోయింది” అంటూ పార్యత మృగారికి చెబుతూ ముక్కు చీదింది.

“ఊరుకోమ్మా! నాకిప్పుడేమయిందని” అన్నాడు రాఘవ.

“ఇంకా ఏం కావాలిరా! పిల్లలు నుఖంగా, సంతోషంగా కాపురం చేసుకుంటుంటే చూసి సంతోషించాలని తల్లిదండ్రులు ఆశపడతారు. పెళ్లయి పెళ్లాముండి ఈ బతుకేంటి? ఈ కోర్టు వ్యవహారమేంటి?” అంది.

“అన్నీ అవే నర్దుకుంటాయి, మీరు కాస్త నెమ్మదించండి” అంటూ ఓదార్చబోయింది సూరమ్మగారు.

“అయినా మగనికిష్టంలేని ఉద్యోగం ఆడది చెయ్యటం, ఎదిరించటం మీ కాలంలో, మా కాలంలో చూశామా బామ్మగారూ! కలికాలం కాకపోతే. ఆడది ఆడదే, మగాడు మగాడే కాదంటారా? ఎన్ని జన్మలనించి దావురించిందో ఈవిడగారు మా ప్రాణాలు తోడెయ్యటానికి” అంది అక్కనుగా.

అన్ని మాటలు అత్తగారు అంటుంటే కిమ్మనకుండా వింటూ వనులు చేసుకోసాగింది దుర్గ. దుర్గ వింటోందని రాఘవకు బాధగా ఉంది. తల్లి నోరు మూయించలేకపోయాడు ఆవిడ ఉన్న మూన్నాళ్లు! నాలుగో రోజు ‘నాకు సనులున్నా’యంటూ రాఘవ తండ్రి బయలుదేరుతూ “అబ్బాయిని చూసుకుని కొన్నాళ్లుండిరా!” అని భార్యకు చెప్పాడు.

“సరి! సరి! నేనుండి చేసేదేముంది! నేనున్నా లెక్కా జమా లేకుండా తను వండిందేమేం తిని చావాలన్నట్లు చప్పిడికూడు చేసి వడేస్తోందిగా! ఎవరి అవస్త వారిది. నేనీ వాతావరణంలో ఉండలేను” అంటూ తనూ ప్రయాణం కట్టింది.

“కొడుకు పెళ్లి కోసం తను పోలీసు ఉద్యోగి నన్న విషయం దాచి పెళ్లి చేసిన ఆ తల్లి, అత్తస్థానం రాగానే సాధించటం చూస్తుంటే స్త్రీలంతా ఇంతేనా? అనుకుని నవ్వుకుంది దుర్గ! ఎటొచ్చి మామగారు మాత్రం దుర్గని వల్లెత్తుమాట అనలేదు. పైగా అప్పుడప్పుడూ తనని సపోర్టు చేస్తూ వచ్చాడు కూడా. ఇక ఆడపడుచు అర్థమొగుడంటారు! ఈ అర్థమొగుడికన్నా పూర్తి మొగుడు రాఘవే ఎన్నో రెట్లు నయం” అనుకుంది దుర్గ.

“అదేంట్రా! పెద్దంతరం చిన్నంతరం లేకుండా ఆ మగ ద్రస్సు వేసుకుని బూట్లు టక్ టక్ లాడిస్తూ లాఠీ కర్రపుచ్చుకుని మగరాయుడిలా ఆ నడకేంటి? ఎలా భరిస్తున్నావురా బాబూ!”

“నీతో ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడదేంటి?”

“వడకలు కూడా వేరేనా?”

“మొగుడికి రెండు చేతులూ కాలి బొబ్బలెక్కివుళ్లయ్యాయి కదా! అవి నెప్పిగా ఉందా! తగ్గిందా! అంటూ చిన్న వరామర్చ వద్దూ!”

“చెప్పొద్దూ! ఉద్యోగం చేస్తున్నానని తెగ నీలుగుతోంది”

“అమ్మో! ఇదే మీ బావగారైతేనా ఉప్పు పాతర వేసి ఉందురు”

“అయినా నువ్వు చవటవని దానికి బాగా తెలిసిపోయింది. అందుకే ఆడిస్తోంది”

“ఏదో నాలోజాలుండి ఓ వెంకటగిరి చీర కట్టబెడితే వెళదామనుకుంటే, గెడ్డం పెంచుకుని చేతులకు కట్టు కట్టుకుని పేషంటులా నువ్వు, మగరాయుడిలా అదీ, ఇంట్లో ఇరవైనాలుగంటలూ ఆ నోట్సు రాసుకుంటూ ఆ మునలిది, తెల్లారితే గంటకొట్టినట్టు వచ్చే ఆ గుమాస్తా! అన్నత్ర, పోలీసు స్టేషను, కోర్టు అన్నీ మీ ఇంట్లోనే కంపుకొడుతున్నాయి బాబూ నేనుండలేను” అంటూ ప్రయాణం కట్టింది రాఘవ అక్కగారు నుజాత.





“పోనీ నాక్కాస్త నయమయ్యేదాకా నీవైనా ఉండవే అక్కా!” అన్నాడు రాఘవ. అలాగైతే ఆవిడ త్వరగా వెళ్లిపోతుందనీ, పోవాలనీ ఆశ వదుతూ.

ఆమె చిన్నప్పటినించి అంతే. ఉండ మంటే వెళ్లటం, వద్దంటే ఉంటాననటం, అవు నంటే కాదనటం లాంటివి అనంకల్పిత ప్రతీ కార చర్యల్లా చేస్తుందని రాఘవకు తెలుసు.

ఉండనంటే ఉండనని వెళ్లిపోయింది. వెళుతూ వెళుతూ “అవును రాఘవా! వచ్చిన వ్పటినించి అడుగుదామని మర్చిపోతూనే ఉన్నాను. ఇంకో ఆర్నెల్లకు ఈ పిల్లతో నంబంధ బాంధవ్యాలు తెగిపోతాయికదూ!” అంది.

“ఊ!” అన్నాడు ఇబ్బందిగా ఎటో చూస్తూ రాఘవ.

“అవుడు నీవు మళ్లి పెళ్లి చేసుకోవచ్చుక దూ!”

“మరే!” కాస్త విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఈ జంజాటం వదిలించుకుని త్వరగా మన ఊరు బదిలీ చేయించుకో! మన శశిరేఖ నిచ్చి పెళ్లి చేస్తాను! నరేనా” అంది. నరే అనేదాకా వదలనన్నట్టు.

“నరేనే” అంటూ గుమ్మంవైపు చూశాడు.

అక్కడ చేతిలో వల్లరనం గ్లానుతో ఎంత సేవటినించి నిల్చుందో దుర్గ “నరేనే” అన్న రాఘవ మాట వింటూండగానే రాఘవ కళ్లల్లోకి చూసింది.

రాఘవ మొహం తెచ్చుకున్నాడు భావాలు కనిపించకుండా! కానీ మనసులో చాలా బాధ వ డ్దాడు. భార్య ముందు మరో పెళ్లి గురించి భర్త మాట్లాడటం, అది భార్య వినటం ఆ ఫీలింగ్సు అనుభవించిన వాళ్లకే తెలుస్తాయి.

నెమ్మదిగా వల్లరనం గ్లానుతో వచ్చి రాఘవ నోటికందించింది. త్రాగుతూ దుర్గ వైపు చూశా డు. దుర్గ ముఖం మీద ఏ భావమూ కనిపించ కుండా జాగ్రత్త వడింది. అది కూడా ఆమె వృత్తిధర్మంగా, బ్రయినింగ్లో నేర్పించిన పాఠంలాగా.

“వెళ్లస్తారా రాఘవా! వెళ్లస్తానమ్మా తల్లీ, నేరంతా చప్పిడి కూడుతో కాయకాసిపో

యింది” అని లేచింది.

“ఏమండీ బామ్మగారూ! మా తమ్ముణ్ణి కాస్త వరామర్చిస్తుండండి! నోరు చచ్చిన వెధవ. ఎలా బతుకుతాడో ఏంటో! పాఠ్యతమ్మగారూ! మర్రినిగారూ వెళ్లొస్తానండీ” అంది.

“మళ్లి ఎప్పుడండీ రాక” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“మాఘమానంకంతా వచ్చేస్తాను, ఏకంగా ఘుమూర్తం పెట్టుకుని”

“కూతురి పెళ్లిగాని చేస్తున్నారా?”

“అవునయ్యా!”

“నంతోషం! ఏ ఊరబ్బాయి? కట్నం ఎంతి స్తున్నారు?”

“నువ్వు మరీ అమాయకుడివబ్బాయ్! మా రాఘవకిచ్చి చేస్తున్నాను. ఈ కోర్టు జంజాటం అవగానే పెళ్లి చేసుకుంటానని ఇప్పుడే మాట తీసుకుని వెళుతున్నాను రాఘవతో!” అందా విడ.

అంతా ముఖాలు చిన్నబుచ్చుకున్నారు. అది చూసి నుజాత మొహం అవ్రనన్నంగా మారిపోయింది. ఏంటీ అంతా మొహాలు ఆలా పెట్టుకున్నారు, మీ కొంవలన్నీ నేను జప్తు చేసినట్లు! అవున్నే వాడు నుఖవడటం మీకెవ్వ రికి ఇష్టం లేదని తెలుస్తోంది. ఈ కాంపౌండ్లో ఎవరు మాత్రం నుఖంగా బతుకుతున్నారు కాబట్టి? ఈ మర్రిని, మహిషాసుర్ల నంసారం ఇలా ఏడుస్తోందా? ఆ పాఠ్యతమ్మ మొగుడి సాధింపులతో, కొడుకు సినిమా పిచ్చితో ఆలా వేగుతోందా? ఈ శ్రీశైలం ముదిరిన బెండకాయ కుమల్లే తయారయి పిల్లనిచ్చే దిక్కు. పెళ్లి చేసే దిక్కులేక చస్తున్నాడా? ఇక ఈ నూరమ్మ గారు నోటికి వత్యంగా ఏదీ వండుకు తినక, వచ్చికూరలు, గడ్డి, గరక అంటూ మేకతిండి తిని చస్తోందా! అందుకే మీరంతా ఇలా ఉంటే వాడు పెళ్లి చేసుకుని నుఖవడతాడని కుళ్లు” అంది అక్కనుగా.

అందరికీ కోపం వచ్చింది కానీ ఆడవడుచు వెనకే నిల్చుని అంతా వింటున్న దుర్గ నము దాయిస్తున్నట్టు, అభ్యర్థిస్తున్నట్టు చేతులు జోడించటంతో అందరూ నోళ్లు వడిపోయిన ట్టుగా ఉండిపోయారు.

★ ★ ★

“ఏమిటో చండీ! ఈమధ్య నా మనసు బాగుండటంలేదు” అన్నాడు శ్రీశైలం. రైలు వట్టాల వెంట ఇద్దరూ చేతులు వట్టుకుని





నడుస్తున్నారు.

“ఏం! ఎందుకని! ఎవ్వుటినించి?” అంది చండి!

“ఆవిడ నన్ను ముదిరిన బెండకాయ అన్న వ్వుటినించి! నిజంగానా మొహం అంత ముదిరిపోయిందా? చెప్పు చండి!”

“నాకంత కరెక్టుగా చెప్పటం తెలీదుకానీ గజనిమ్మకాయ తలులాగా బుగ్గలు, వదేళ్లుగా వర్తం రాక బీటలు వారినట్లున్న పొలంలా నొసలు, రాయలసీమలో నీళ్లు లేక లోతుకెళ్లిపోయిన బావుల్లా కళ్లు, నీళ్లలో వడి చచ్చి ఊరిన కప్పలాంటి ముక్కు, గాడిద ఓండ్రపెట్టినపుడు తెరిచిన నోరులాంటి నోరు, బోర్లించిన గోదావరి పాత్రలాంటి తలకాయ... సింపుల్ గా ఇవీ మీ ముఖవర్చస్సుకు సంబంధించి నాకు తెలిసినవీ, నిత్యం చూస్తున్నవీ. కానీ ఇందులో ఆవిడ చెప్పినట్లు బెండకాయ పోలిక మాత్రం నాకేం కన్పించటం లేదు” అంది ముఖాన్ని చూస్తూ ప్రశాంతంగా.

శ్రీశైలంకు ఆమె వర్ణన అర్థం అయిన తర్వాత కోపమొచ్చింది. తన మీద జాలికలిగింది. పిచ్చి పిచ్చిగా శరీరం కదిలించాలని పించింది. కానీ ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

“పోనీద్దూ! ఆ గొడవ వదిలెయ్! కాళ్లు పీకుతున్నాయి కూర్చుందామా?” అనడిగాడు! నిగ్రహించుకునీ, ముఖంమీద నవ్వు పులుముకుని.

“ఇక్కడా? అమ్మో! వద్దు! ఆమధ్య మద్రాసులో ఇలాగే ఓ అబ్బాయి అమ్మాయిని రేప్ చేసి రైలు కిందవడేసి శవాన్ని మూటకట్టి నముద్రంలో వడేసిన వార్త గుర్తొస్తోంది బాబూ! అయినా మీరెప్పుడూ నన్నిలాంటి స్త్రీలాలకే తీసుకు వచ్చి నా మూడ్ పాడుచేస్తుంటారు” అంది.

శ్రీశైలంకు కళ్లు బైర్లుకమ్మాయి.

★ ★ ★

పార్వతమ్మ శివయ్య గణపతి భోజనానికి కూర్చున్నారు.

“అవకాయ వెయ్యనా బాబూ!” అంది పార్వతమ్మ.

“వద్దమ్మ! నాకు వేడి చేసింది. ఆయకాయ తింటే ఇంకా వేడి చేస్తుంది” అన్నాడు.

“ఏమిటా ఆ కూతలు! మొదటి రెండు వదాలు గట్టిగా మాట్లాడుతావు. చివరి వదాలు

గునగునగా మాట్లాడుతున్నావు ఈమధ్య! గొంతుకేదన్నారోగం వచ్చిందా? పోనీ అన్యత్రికి వెళ్లి చూపించుకో!” కసిరాడు తండ్రి.

“లేదు నాన్నగారూ! నాగార్జున స్టయిల్ లో మాట్లాడటం ప్రాక్టీసు చేస్తున్నా! ఈ నెలాఖరు లోగా నేర్చుకుంటే వచ్చే నెల బాలకృష్ణ వాయిస్ ప్రాక్టీసు చెయ్యాలి” అన్నాడు అదే స్టయిల్ లో వినయంగా.

వళ్లుమండిందాయనకు. “నీ శ్రాద్ధం స్టయిల్, నీ పిండాకూడు స్టయిల్, నీ తద్దినం స్టయిల్. కులవృత్తి అయిన హరికథలు నేర్చుకోరా అంటే చెవి కెక్కదు నీకు! ఏదో కాలానుగుణంగా చదివి ఉద్యోగాలు చేసినా మా తాతమ్మ త్తాలు హరికథలు కూడా చెప్పి జనంలో భక్తి ప్రబోధం చేసి తరించేవారు! ఇప్పుడు నేనూ అదే చేస్తున్నాను. నీవూ అదే నేర్చుకోరా అంటే పెద్దవ సినిమాల పిచ్చేమిటి నీకు?”

“నాకిష్టం లేదు నాన్నగారూ! కోకిలను కాకిలాగా అరవమంటే అరుస్తుందా? ఏనుగును నెమలిలా డ్యాన్స్ చేయమంటే చేస్తుందా? హంస బురదలో ఈదగలదా? చెప్పండి. వవి త్రమైన సినిమాల్లో చేరి, పేరు తెచ్చుకుని, ఫలానా సినిమా యాక్టరు తండ్రి ఆయనే అని అందరూ అనుకునేలా మీకు పేరు తెచ్చేలా...”

“ఛ! నోర్క్యూ! మాటలు సక్రమంగా ఉపయోగించి మాట్లాడడం రాదు వెధవా? కాకి, ఏనుగు, బురద అంటూ పోలుస్తావా? నాగార్జున స్టయిలట ప్రాక్టీసట! వెధవన్నరవెధవ! అంబోతులాగా తిని బలిసాడు వెధవ! అనలు నిన్నని ఏం లాభం! దీన్ననాలి” అంటూ భార్యవైపు తిరిగాడు.

“గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు హరికథలు పురాణాలు వింటే మంచిది, బుద్ధిమంతులైన పిల్లలు పుడతారు. అమ్మవారిగుళ్లో హరికథ చెబుతున్నాను రావే, అంటే వస్తాను వద అంటూ సినిమాలకెళ్ళావు! వాడిని కడుపులో ఉండగానే బ్రష్టువట్టించావు! కాన్పు అయిన వారానికే మళ్ళీ సినిమాలు మొదలెట్టావు. ఏ కాస్త భాళి దొరికినా రేడియోలో, టీవీ రికార్డర్ లో హెరితిం చే పాటలు! నడక నేర్పినేర్వగానే స్టెప్పులు, బ్రేకులు, డిస్కాలు, వచ్చేసాయి!





ఇప్పుడు సినిమాల పిచ్చి! నాకు మీరిద్దరూ బద్ధ  
శత్రువులయ్యారు ఛీ! ఛీ!" అంటూ అన్నంలో  
నీళ్ళు పోసి వెళ్ళిపోయాడు...

గట్టిగా అరుపులు వినవడుతుంటే శ్రీశైలం  
వచ్చి "ఎమిటి బ్రదర్" అంటూ వలకరించా-  
డు గణవతిని!

"చూడు బాబూ! శ్రీశైలం, నీవైనా చెప్పు!  
వాళ్ళ నాన్నగారిని తృప్తిపరచటానికి ఆ హరిక





థలు నేర్చుకుంటే పోలా, మధ్యన ఈ తండ్రి  
కొడుకులతో నా ప్రాణం పోతోంది ఎవరూ నా  
మాట ఆర్థంచేసుకోరు వినరు" అంది పాఠ్యత  
మ్మ!

"ఎంటమ్మా! ఇంతవయసు వచ్చిన నీవే  
నాన్నగారి హరికథ ఓ గంట కూర్చుని వినవు!  
ఏకంగా నన్ను నేర్చుకోమంటున్నావు. నావల్లన  
వుతుందటే" అన్నాడు గణవతి దీనంగా!

"పోనీ మీ నాన్నగారితో ఈ తిట్లు తినేకంటే  
ఆ హరికథలు కాస్తన్నా నేర్చుకోరాదుటయ్యా"  
అన్నాడు శ్రీశైలం.

"అదేంటి సార్! మీరు కూడానూ! ఇలా  
రండి ఇలా కూర్చోండి!" శ్రీశైలం వచ్చి కూర్చు  
న్నాడు గణవతి ప్రక్కన!





“ఎంత కులవృత్తి అయితే మాత్రం అది నేర్చుకుంటే కడుపు నింపుతుందా? చెప్పండి! ఈయన ఉద్యోగం అయిదేళ్ళు ముందుగా రిటైర్మెంటుకు పెట్టుకున్నాడు. ఆ అప్లికేషన్ గవర్నమెంటుకు అందిన వారంలోనే హరికథ చెబుతానంటూ ఆఫీసరుగారి కాలనీలోనే అది ఏర్పాటు చేయించుకుని వెయ్యిన్నూటపదార్లు వసూలు చేసుకుని ఓ రాత్రి ‘రుక్మిణీ కళ్యాణం’ హరికథ చెప్పారు.

ఆ ఆఫీసరుగారి కూతురు ఆ హరికథ విని ఆ మరునటిరోజు తను ప్రేమించిన అబ్బాయిత్ రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణునితో పారిపోయిన రీతిలో లేచిపోయి పెళ్ళి చేసేనుకుందిట.

పైగా ఆ అమ్మాయి వెళుతూ వెళుతూ ఓ ఉత్తరం తండ్రికి రాసిందిట. అందులో ‘రాత్రి విన్న రుక్మిణీకళ్యాణం’ హరికథ తనకు ఈ విధంగా వెళ్లటానికి దైర్యాన్ని అయిడియా’ను ఇచ్చిందని రాసి వెళ్ళిందిట!

అంతే ఆఫీసరుగారు ఉగ్రుడయ్యారు. ఈయనమీద కక్షసాధింపు చర్యగా ఆయన రిటైర్మెంటు నాకు ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చే ప్రతిపాదనమీద పెట్టుకున్న అర్హి తిప్పికోట్టాడు.

“నాకు ఉద్యోగం లేకుండాపోయింది ఆ విధంగా! ఇదంతా అలా ఉంచండి ఆఫీసులో ఆఫీసరుగారు, మానాన్నగారు ఒకరిమీద ఒకరు నిప్పు పెట్టోలులాగా బ్రతుకుతున్నారు నిత్యం తిట్టుకుంటూ! చూశారా హరికథ, కులవృత్తి అంటూ తనే బాధపడుతూ కూడా నన్ను ఆ ఊబిలోకి దించాలని చూస్తున్నారు! ఇప్పుడు చెప్పండి! ఇంకా హరికథలు నేర్చుకోమంటారా?”

శ్రీశైలం అవునూ కాదూల మధ్య తల ఊపాడు!

“ఎంత చెడ్డా తండ్రి కదా! ఆయన చెప్పిన మాట కాస్తో కూస్తో వినకపోతే బాధపడరటయ్యా శ్రీశైలం!” అంది పార్వతమ్మ!

“నేనే అయిడియా చెబుతాను వింటారా?” అన్నాడు శ్రీశైలం.

“చెబుతారనేగా ఇంత సోది”

“హరికథలు ఇంట్లో నాన్నగారితో ఓ గంట సేపు నేర్చుకోండి! ఆయన వగలంతా ఎలానూ

ఉండరు ఇంట్లో. మీ సినిమా ప్రాక్టీసుకు అడ్డం ఏముంటుంది చెప్పండి!”

“ఈ అయిడియా బాగానే ఉన్నట్టుంది ఆలోచించి చెబుతాను”

“అదేంటండీ మాటల్లో స్వయిల్ మార్పారు?”

“ఇది యన్.టి.ఆర్. స్వయిల్ లెండి! అది ఈ క్షణంనించే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను”



రామవ మళ్ళీ తన వసులు చేసుకుంటున్నాడు దుర్గ సాయం లేకుండా!

ఓరోజు రామవ ఇంట్లోలేని నమయంలో పార్వతమ్మ, నూరమ్మ, మర్రిని, ఆయా దుర్గను చుట్టుముట్టారు. “అవునూ! ఇన్నిరోజులతనికి సేవలు చేశావు కదా! అతన్ని ముట్టుకోకుండా చెయ్యటానికి ఏల్లేదాయె! నీవు ముట్టుకున్నప్పుడు ఆయన ఏమీ ‘ఎమోషన్’ ఫీలవలేదా?” మర్రిని అనుమానపు ప్రశ్న!

“ఛీ! ఛీ! నీకెప్పుడూ ఇలాంటి అనుమానాలే! అనవ్యంగా!” అంటూ కసిరింది దుర్గ!

“అవునమ్మాయ్ మీ ఆడవడుచేంటి అలా రెచ్చిపోతోంది పిల్లనిచ్చి చేస్తానంటూ” అంది నూరమ్మగారు!

“అనటంలో తప్పేంఉంది!” అంది దుర్గ మామూలుగా నవ్వుతూ!

“నీ భర్తకు పెళ్ళయితే నీకేం వట్టనట్టు ప్రవర్తిస్తున్నావే!” అంది పార్వతమ్మ!

“అయితే ఇన్నాళ్ళూ అతనికి సేవలు చేశావు, ఏ ఉద్దేశ్యంతోనంటావ్!” అంది మర్రిని!

“మీకందరికీ పిచ్చివట్టింది! ఆయనకు నా ఉద్యోగం అంటూ ఇష్టంలేదు! నేను ఉద్యోగం





వదలను. ఉద్యోగం వదిలేదాకా మేం కలిసి కాపురం చేయటంకల్ల! అది ఈ జన్మలో జరుగదు. మాదారులు కలవవు! ఎప్పటికైనా విడిపోవలసిన వాళ్ళమే! ఇక సేవలంటారా? ఆ మాత్రం సేవ మీలో ఎవరికైనా అవదవస్తే కూడా చేస్తాను. ప్రత్యేకమైన దృష్టితోనో, అభిమానంతోనో మాత్రం ఆయనకు సేవచేశానని మీరనుకుంటే పొరపాటు. లేనిపోని ఆశలు నాకు లేవు. నా డ్యూటీ ఎలా యాంత్రికంగా చేస్తానో ఇదీ అంతే! మా అడవడుచు అంటారా? వాళ్ళ బాధ వాళ్ళది! ఆయన పెళ్ళి చేసుకున్నా నాకు బాధ లేదు అనూయలేదు. ఇక నన్ను వెళ్ళనిస్తారా?" అంటూ డ్యూటీకి వెళ్ళటానికి బయటకు వచ్చింది దుర్గ!

తలుపుబయట ఎప్పటినించో దుర్గ మాటలు వింటూ నిల్చున్న రాఘవ ఆమె రావటం చూసి వక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఆ సంగతి దుర్గకు తెలియదు!

★ ★ ★

ఆ రోజు దుర్గ మాటలు విన్నప్పటినించి రాఘవ బాధపడసాగాడు! ఇక ఎప్పటికీ దుర్గ మారదా? ఆ ఉద్యోగం మానదా? అంటే ఈ ఆరు నెలలయిపోగానే ఎవరిదారి వాళ్ళదేనా?

రాఘవకు ఈ వదిలేసుకోజులుగా దుర్గ అతిసామీప్యంగా తనకు సేవలు చేయటంవల్లనేమో ఆమె తనదగ్గరగా ఉండాలని తనని స్ఫూర్తించాలని, ఇలాంటి జబ్బు ఇంకోటివస్తే బావుండుననిపించసాగింది! అమెతో గడిపిన పెళ్ళయిన తొలి వదిలేసుకోజులూ నెమరువేసుకోసాగాడు! తన బాధ ఎవరితోనూ చెప్పుకోలేదు. దుర్గను తనవేపు తిప్పుకుని మార్చుకోవాలని చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు.

ఆరోజు ఆదివారం! సినిమా ప్రోగ్రాం ఉంది. సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు ఓ ఫ్రెండును తీసుకొచ్చాడు. వస్తూ, వస్తూ దార్లో మల్లెలు కొన్నాడు. కోర్టు నిబంధనల ప్రకారం క్రొత్త వ్యక్తుల ముందు అన్యోన్యత నటించవలసి ఉంది.

"ఏమిటి దుర్గా! ఇంకా తెమలలేదా? వద! వద! టైమవుతోంది! ఏమోయ్! నీవూ వస్తావా పిక్కరుకు" అంటూ బయటకు వచ్చిన దుర్గ తలలో మల్లెపూలు తురిమాడు!

దుర్గ "ఓవర్ యాక్షన్ చెయ్యకు" అన్నట్టు సీరియస్ గా చూసింది రాఘవవేపు!

రాఘవ కాస్త తగ్గాడు. వచ్చిన ఫ్రెండు

మెడికల్ పాపుకెళ్ళాలంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇద్దరూ స్కూటరుమీద బయల్దేరారు. సినిమాలో ఎన్నడూ లేనిది దుర్గ భుజంమీద వాలి నిద్రపోయాడు. నిజానికి అలా నటించాడు.

దుర్గకు చాలా ఇబ్బంది అనిపించింది! ఇంటర్వెల్ లో తట్టి లేపింది.

"సారీ!" చెప్పి సరిగా కూర్చున్నాడు!

ఆ తర్వాత సినిమా చూస్తూ దుర్గ చేతిని మెల్లిగా చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఓసారి మెల్లగా విడిపించుకుంది! మళ్ళీ అదేవని చేసేసరికి ఏంచేయాలో తోచక అలాగే ఉండిపోయింది!

చుట్టూ జనం సినిమాలో లీనంఅయిపోయిన్నారు. రాఘవతో చాలా ఇబ్బంది నెదుర్కోసాగింది దుర్గ! సినిమా వదలగానే గండం గట్టెక్కినట్టు ఫీలయింది!

మరునటిరోజు "అమ్మా కోర్టు గుమాస్తా వచ్చాను! సార్! కోర్టు గుమాస్తా వచ్చాను" అంటూ కేకలు విని రాఘవ దుర్గ ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు!

"నీతో వేగలేక చస్తున్నానయ్యా! నిన్నంతా నవ్వంగానే గడిచింది ఆ వుస్తకం ఇలా ఇవ్వు సంతకం పెడతాను. నాలుగూళ్ళకి వినవడే నీ నోరూ నువ్వును చస్తున్నాను" అంటూ విసుక్కున్నాడు రాఘవ!

"ఉండండి! గుమాస్తాగారూ! నిన్న నవ్వంగా గడవలేదు నాకు!

నామీద అత్యాచారం జరగబోయింది కాస్తలో ప్రమాదం తప్పింది!" అంది దుర్గ.

రాఘవ కంగారు వడ్డాడు!

"అ! ఎలా? ఎక్కడ? ఎవరు?" అంటూ అయాతపాటు ఆ కాంపౌండ్ లో ఉన్న నలుగురు అడవాళ్ళూ చేరారు.

"సినిమాహాల్లో! ఈయన వల్లనే! సినిమా నకాలంలో వదలటంవల్ల గండం గట్టెక్కింది!" మూడుముక్కల్లో చెప్పి వెళ్ళిపోయింది దుర్గ!

"అ!" అంటూ అందరూ నోరు వెళ్ళబెట్టారు!

కోర్టు గుమాస్తా రాఘవవైపు ఓసారి తేరిపార



చూశాడు ఖూనీ చేసినవాడిని చూసినట్టు!

బరబరా ఏదో రానుకుని వెళ్ళిపోయాడు!

మొహంలో నెత్తురుచుక్కలేకుండా పాలిపోయింది రాఘవకు.

ఇంట్లోకి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ రాగానే ఆయా వంచిన తల ఎత్తకుండా నోట్సు రాసేస్తోంది! పీక పిసికి చంపేద్దామనిపించింది రాఘవకు! దుర్గ మాత్రం మామూలుగా పనులు చేసుకుంటోంది!

“అయినా ఇదేం పాడుబుద్ధి అబ్బాయ్ నీకు! మొన్నంతా ఆ పిల్ల నీకు బండెడు చాకిరి చేసి గట్టెక్కించిందన్న కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా ప్రవర్తించావు!” అంది సూరమ్మగారు! అవిడకు రాఘవమీద ఎప్పుడు నందుదో రుకుతుందా? ఎప్పుడు సాధించుదామా అని కాచుకుని ఉంటుంది!

“అయినా కాలాలు బాగాలేవమ్మాయ్! ఈ మగజాతిని నమ్మటానికి లేదు. మన జాగ్రత్తలో మనముండాలి! ఏమేం చేశాడంటి సినిమా హాల్లో!” అంది అందరికీ వినవడేంతగానూ గునగున నటిస్తూ!

రాఘవకు వళ్ళు మండింది!

“ఏమిటండీ ఈ న్యూసెన్సు! నేను నోట్సు తయారుచేసుకోవాలి. మీరు వెళితే కాస్త ప్రశాంతంగా ఉంటుంది” అన్నాడు కోవంగా!

“జాగ్రత్తమ్మాయ్!” అంటూ దుర్గ భుజంతట్టి రాఘవను దొంగను చూస్తున్నట్టు భయం చూపులు చూస్తు వెళ్ళిపోయింది!

దుర్గకు నవ్వుముంచుకోస్తోంది! అయినా తమాయించుకుంది! రాఘవకు మాత్రం దుర్గ మీద చాలాకోవం వచ్చింది! అమెమీద ప్రతీకారం ఆరాత్రే తీర్చుకున్నాడు. ఆ రోజు తన ఫ్రెండ్సును నలుగురిని బలవంతపెట్టి బతిమాలి బామాలి ఓ మునలి జంటను దూరపు బంధువులంటూ ఇంటికి వచ్చేలా నాటకమాడించాడు. ఒక్కరోజు తన ఇంట్లోబనచేసినందుకు రెండువందలిస్తానని వప్పించాడు.

“ఇదేంటబ్బాయ్! ఇంత మునలి బామ్మ తాతయ్య నీకున్నారని ఎప్పుడూ చెప్పనేలేదు!” అంటూ దీర్ఘం తీసి అడిగింది సూరమ్మగారు.

గారు.

“మరే! మీరెప్పుడూ నన్ను అడగలేదుగా మా బంధువుల గురించి ఆరాలు” అన్నాడు రాఘవ కోవంగా!

తన వయసులోనే ఉన్న సూరమ్మగారు తనే దో మహా టీనెజ్ దాన్లా ఫీలయిపోతూ, తనని బామ్మగారని సంభోదించటంతో ఆ నటించటానికి వచ్చిన జగదాంబగారికి వళ్ళు మండిపోయింది! సూరమ్మగారి వాలకం, షార్వతమ్మ అమె భర్త కొడుకు, మర్రిని. మొత్తం కాంపొండులో ఉన్నవారి చరిత్రంతా ఒక గంటలో అవపోశన వట్టేసింది జగదాంబ! అమె వయస్సు అరవై దాటాయి కానీ నాటకాలు వేసినపుడంతా ముఖాలకు రంగు పూసుకోవటంవల్ల దాదాపు తొంభై ఏళ్ళ వయసు అని చెప్పినా నమ్మేలా కనిపిస్తుంది! నాటకాల మనుమలని ఏ మాత్రం నేరుజారకుండా చాలా గొప్పగా నటించేశారు! ఆ భార్యాభర్తలిద్దరూ!

“అదేంటబ్బాయ్! అమ్మాయికి సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు కాసిని స్వీట్స్ ట్టు, ఓ మూర మల్లెపూలూ తీసుకురావాలని తెలీదుటయ్యా! ఏం పిల్లలో ఈ కాలం పిల్లలు రానురాను అన్నింటినీ వ్యాపార దృష్టితో చూడటం, జమా ఖర్చులంటూ పొదుపులతోనే సంసారం సాగిస్తారు! ఓ అచ్చటా ముచ్చటలేదు! అదే మా కాలంలో అయితే నా మీ తాతగారు రోజూ సాయంత్రాలు ఓ బుట్టెడు మల్లెలు తెచ్చేవారు” అంది ముసిముసిగా నవ్వుతూ!

అక్కడే ఆననాలు వేస్తున్న సూరమ్మగారికి జగదాంబ అతిశయం చూసి వళ్ళు మండింది! “ఏం! మీవారు మల్లెపూల తోట మాలిగా పనిచేసేవారా?” అంది ఎకనక్కెంగా!

“తోటమాలి పని చేయటానికి ఆయనకేం ఖర్చు మాకు వది మల్లెల తోటలు, వది కొబ్బరి తోటలు, ఓ ఇరవై మాడిమి తోటలు మొత్తం వంద ఎకరాలుంది! మల్లెపూలు భర్త భార్యకు ఎందుకు తెస్తాడు? అయినా నా పిచ్చిగానీ శోభనం రాత్రే నన్నానులుతో మీటింగుపెట్టుకున్న మీవారికి ఏం తెలుసు మల్లెపూల విలువ! పావం మీకు మాత్రమేం తెలుసులెండి!” జాలివదుతూనే దెబ్బతీసింది అవిడపైన!

సూరమ్మగారు ఒంటికాలిమీద లేచింది జగ





దాంబమీదికి “మా వారు శోభనం రాత్రి నన్నా నులతో మీటింగు పెట్టుకోవడం నీవు చూశావా? అధిక వ్రనంగం మాట్లాడితే నాకు నరిపోదు జాగ్రత్త!” అంటూ మీదిమీదికి వచ్చింది!

రాఘవ దుర్గ కలుగచేసుకుని పోట్లాటను ఆపారు!

ఆరాత్రి దుర్గ రాఘవ గదిలో వడుకోక తప్పలేదు! దుర్గను నానా అల్లరిచేసి వశవర చుకున్నాడు రాఘవ! ఏమాత్రం గట్టిగా మాట్లాడినా అవతలికి వినిపిస్తుందని ఎంత గింజుకున్నా రాఘవ దుర్గను వదిలిపెట్టలేదు.

పైగా, ఆ మరునటి ఉదయం, కోర్టు గుమాస్తా వచ్చేముందు “నిన్నంతా నవ్వంగా గడవలేదని, చెప్పి నంతకం చెయ్యి” అన్నాడు దుర్గతో చిలిపిగా చూస్తూ!

దుర్గ చాలా సీరియస్‌గా ఉండిపోయింది! ఆమె సీరియస్‌నెస్‌ను పోగొట్టాలని స్నానంచేసేటప్పుడు, భోజనం చేసేటప్పుడు వరాచికాలాడాడు. మునలి దంపతులను ఇంకో నాలుగు రోజులుండేలా చేశాడు. ఎలాగూ కిరాయి వస్తుందనే ఆశతో వాళ్ళు వప్పుకున్నారు!

వాళ్ళున్నన్ని రోజులూ రాఘవ చాలా హాయిగా గడవవచ్చునుకున్నాడు. కానీ రెండు రోజులు మాత్రం అతని ఆటలు సాగినా మూడవరోజు నరిగ్గా సాయంత్రానికి చావ, చెంబు కంచం తీసుకుని తలుపువార వడుకుంది హాల్లోనే! రాఘవ కది నాటకమని తెలిసినా కిమ్మనలేదు.

ఇక ఈ మునలాళ్ళకు కిరాయి దండుగ అని తెల్లారే వంపించేశాడు! ఆ రోజునించి ఆయాను ఇక్కడే వడుకోమంది దుర్గ! కొత్తలో ఆయా ఇక్కడే వడుకునేది కానీ ఇంటిదగ్గర మనవడు తనులేనిది నిద్రపోడని చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళేది! దుర్గ రాఘవ నిర్యాకమంతా చెప్పింది!

“పోనీలే అమ్మా! ఆడదానికి ఎంత చెడ్డా మగడితోనే జీవితం. అయ్యగారు మారి నిన్ను నల్లగా చూసుకుంటే చాలు” అంది! ఆయా!

“నన్ను చల్లగా చూసుకుంటారు నాకానమ్మకం ఉంది! కానీ నా ఉద్యోగాన్ని చూస్తే మంటకదా ఆయనకి! అలాంటప్పుడు ఈ రాజీబ్రతుకెందుకు? దీనివల్లే రేపు కడుపువస్తే నవ్వుపోయేదీ బాధవడేదీ నేనే కదా! ఎలాగో ఓ బిడ్డకు తల్లిని చేస్తే చచ్చినట్టు ఉద్యోగం

మానేసి ఆయన వంచన వడుంటానని ఇలా చేస్తున్నారు. అంతే కానీ, నామీద ప్రేమతో కాదు! స్త్రీ సుఖమే కావాలనుకుంటే ఆయనకు నేనే కావాలని రూలులేదుగా! వాళ్ళ అక్కయ్య కూతురిని చేసుకుంటాను లగ్నాలు పెట్టించు ఆర్వెల్లతర్యాత అని చెప్పి వంపిన ఈ మనిషి మళ్ళీ నా దగ్గర ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నారంటే నామీద కక్షసాదింపుచర్యగాక మరేమిటి?” దుర్గ బాధవడుతూ వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది!

మొట్టమొదటిసారిగా దుర్గ అలా ఏడవటం చూసిన ఆయా ఓక్షణం నివ్వెరపోయి ఆమెను అక్కున చేర్చుకుంది తల్లిలా!

బయటకెళ్ళి వచ్చిన రాఘవ శ్రీశైలం తలుపు బయటే ఉండి దుర్గ మాటలు విని నోట మాటరాక నిలబడిపోయారు!

కాసేవటికి శ్రీశైలం, రాఘవ భుజంతట్టి లోవలికి వెళ్ళు అని చెప్పి తన గదిలో కెళ్ళిపోయాడు.

రాఘవకు లోవలికి వెళ్ళాలనిపించలేదు! పూలచెట్ల మధ్యనున్న సిమెంటుబెంచీమీద వడుకున్నాడు చీకట్లో!

రాఘవ మనసు దుర్గ మాటలు విన్నతర్యాత కకావికలమైంది! అందుకా దుర్గ తన నంతగా ప్రతిఘటించింది! తన ఉద్యోగం మీద ఇష్టంలేకపోవచ్చు కానీ తనమీద కూడా ఇష్టంలేదని ప్రతీకారం తీర్చుకునే వాడిలా ఊహించుకుంటోందా? ఆమె మనసు తెలుసుకోకుండా తనెంత కక్కుర్తిగా ప్రవర్తించాడు. రాఘవకు తనమీద తనకే అనన్యం వేసింది!

ఇంకో అయిదు నెలల్లో దుర్గ తనని వదిలి వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకుందన్న నంగతి ఆమె మాటలవల్ల అర్థంచేసుకున్న రాఘవ మనసు నిర్లిప్తంగా మారిపోయింది!

★ ★ ★

“ఏంటండీ! అమ్మాయి నిన్నటినించి ఏదో బాధలో ఉన్నట్టుంది” అంటూ సూరమ్మగారు ఆయా నడిగింది.

ఆయా బదులేం చెప్పలేకపోయింది. కారణం రాఘవ అక్కడే వున్నకం చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

“కొంవదీసి ఈ మహానుభావుడు ఏదైనా



అఘాయిత్యం చెయ్యలేదుకదా!” అంది.

అక్కడ ఉన్న తను వినాలనే ఆదేవనిగా మాట్లాడుతున్న నూరమ్మగారి మీద కోపం ముంచుకొచ్చింది రాఘవకు.

“ఏంటండీ అఘాయిత్యం అంటున్నారు నేనేం ఖానీ కోరుననుకున్నారా? ఊరుకొన్నకొద్దీ రెచ్చిపోతున్నారు. ఏదో పెద్దావిడ కదాని మర్యాద ఇస్తుంటే?” ఇంతెత్తున లేచాడు.

“ఏం బాబూ! అంత రోషం వచ్చిందీ. వున్న మాటంటే వులుకుగానీ, అన్నమంతా వట్టి చూడాలా? అయినా నాకెందుకు ఈ గొడవంతా. ఎప్పుడో పైకి పోవల్సిందాన్ని ఆ యమధర్మరాజు వెనక్కి వంపడంతో, ఇదిగో ఇలా మీచేతా మీచేతా మాటలువడుతున్నాను” అంటూ ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకెళ్లిపోయింది. అప్పటికే రాఘవ, ఆయా వెళ్లిపోయారు.

★ ★ ★

చిత్రగుప్తుడు ఫైల్లముందు కూర్చుని గొణుక్కుంటున్నాడు.

“రాజాధిరాజా! రాజమార్తండ యమధర్మరాజా! నమోనమః” అంటుండగా యమధర్మరాజు సింహాసనం మీద కూర్చుని “ఏమిటి చిత్రగుప్తా, నీలో నీవే వదరుకొనిచుంటివి! ఏమిటి నంగతి?” అనడిగాడు.

“ఏమీ లేదు ప్రభూ! ముసలితనము మీద వడింది. వని భారము ఎక్కువైనది. ఇద్దరు చేయవలసిన వనిని ఒక్కడినే చేయుచున్నాను. ఇంకొకరిని నియమింపరాయె” అన్నాడు.

“ఊఁ ఊఁ! రోజూ ఉన్న గొణుగుడే కదా! బడ్డెట్ లోటుతో బాధపడుచున్నాము. ఇంకొకరిని నియమిస్తే జీతభత్యములు వంచటానికి వీలు కాదు. నరినరి నేరస్థులను ప్రవేశపెట్టుము”

ఇంతలో యమభటులు ఒక స్త్రీని ప్రవేశపెట్టినారు. ఆ స్త్రీ ఎవరో కాదు! నూరమ్మ.

“ఏమీ, ఈమె చేసిన నేరము. ఈమె జీవిత కాలమెంత?”

“ఈమె వయసు దాదాపు తొంభై సంవత్సరాలు!”

“చిత్రగుప్తా! నీకు మతిమరుపు ఎక్కువ అవుతున్నదా? ఇన్ని సంవత్సరాలు ఈమెనెట్లు బతికించితివి. బతికించితివిపో! భూలోకమున

మనచే పాలింపబడు ధర్మానువత్తులు, పోలీసు స్టేషన్లు మొదలైన బ్రాంచిలు తమ విధులు సక్రమంగా నిర్వహించుట లేదా ఏమి?” హాంకరించాడు యమధర్మరాజు.

“లేదు ప్రభూ! ఈమె ఆరోగ్య నూత్రాలు పాటించి ఆననాలువేసి ఆరోగ్యాన్ని వదిలంగా కాపాడుకొంది. ఇప్పుడు కూడా ఈమె మన లోకానికి వచ్చేది కాదు. ఏదో కుట్రతో ఈమె మీద విషప్రయోగం జరిగి చనిపోయింది” అన్నాడు చిత్రగుప్తుడు.

“నరి! నరి ఈమె చేసిన పాపాల వట్టి తెరు... టైం వేస్తు చెయ్యక!”

“ప్రభూ! ఈమె భర్తను నరిగా చూసుకో నందువల్ల ఈమె భర్త నన్యానుల్లో కలిసిపోయాడు” అదే ఈమె చేసిన నేరము.

“అ!స్త్రీ అయివుండి పాతివ్రత్యమును భంగపరచి భర్తను హింసించిందన్నమాట! ఎంత అహంకారము?”

“ప్రభూ! ఈమె ఎవరో కాదు క్రితం జన్మలో సావిత్రి! నత్యవంతుని భార్య! ఏమిటి ప్రభూ! గుర్తు రావటం లేదా? ‘నీ వతి ప్రాణంబుదక్క నీ వతి ప్రాణంబుదక్క’ అంటూ మీచే నుత్తికొట్టించి మిమ్ములను మోసగించి భర్తను రక్షించుకున్నదీమెయే”

“ఆఁ అబలా ఏమిది? ఆనాడు నీ భర్త ప్రాణం కొరకు నత్యలోకము వరకూ వచ్చితివే! అలాంటి నీవు భర్తను నన్యానుల్లో కలవటం భావ్యమా?”

నూరమ్మగారికి వళ్లుమండింది. “ఏంటయ్యా! నీ వాగుడు! మా దేశంలో కోర్టులో కూడా ఇంతసేపు నిలబెట్టరు. మర్యాద కూడా తెలీదు నీకు. ఏ జన్మలో నుత్తి ఆ జన్మలోనే నరా! నీలాగా ఒకే జన్మ కాదుగా మాకు! నమయాన్ని బట్టి రకరకాలుగా ప్రవర్తించాలిమరి”

“అవు! ఏమా అధిక ప్రసంగం! ఇంతకూ నీ భర్త నన్యానుల్లో ఎందుకు కలిశాడు?”

“ఆఁ ఏముంది! వరుసగా వది తెలుగు సినిమాలూ, నాలుగు టీ.వి. సీరియల్స్ చూశాడు, అంతే! ఐవులేడు. నాకు తెలీక అడుగుతాను టీ.వి. కేంద్రం కూడా మీ బ్రాంచినేకదా!”

“చిత్రగుప్తా! ఈమెను కొరడాలతో కొట్టించి, నూనెలో వేయించి, మంటల్లో వేయించు”

“క్షమించాలి ప్రభూ! కొరడాలు ఫీపుల్స్ వార్ గ్రూపు వాళ్లు ఎత్తుకెళ్లారు. నూనె, గ్యాస్ ఎప్పు





డో నిండుకున్నాయి. స్టాకులేదు.

“అఁ” అంటూ కోపంతో కుర్చీకి చేతులు గుద్ది! “నరే ఈమెను పెద్దానువత్రిలోనే ఇంకా కొన్నాళ్లు వడేయి! అదే ఈమెకు తగిన శిక్ష! వెళ్లండి. తీసుకు వెళ్లండి” అనేశాడు యమధర్మరాజు.

“నీ జిమ్మడ! నీ పిండాకూడు” అంటూ తిడుతున్న నూరమ్మగారిని కొడుకు కోడలు తట్టి తట్టి లేపారు ఆనందంగా.

★ ★ ★

“బావగారూ! రేపు నేను, శ్రీశైలంగారు పెళ్లి చేసుకుంటున్నాం రిజిస్ట్రాఫీసులో. మీరు తప్పక రావాలి” అంది చండి.

“అదేమిటి! రిజిస్ట్రాఫీసులో ఎందుకు? శస్త్రాక్షంగా ఇక్కడే చేసుకోవచ్చుగా!” అన్నాడు రాఘవ.

“శస్త్రాక్షపు పెళ్లిళ్లు మా ఇంట్లో అచ్చిరావటంలేదులెండి అందుకే రూటు మార్చేశాం” అంది నవ్వుతూ.

“మరి వెడ్డింగ్ కార్డు విందు భోజనం వగైరా వగైరాలు కూడా లేవా కొంపదీసి”

“మరే! శ్రీశైలంగారి పొదుపు నంగతి మీకు తెలుసుగా! అవేవీ వద్దన్నారు!”

రాఘవ నవ్వి “నర్లే! విందు మేం ఏర్పాటు చేస్తాం. తింటానికైనా వస్తాడేమో అడుగు” అన్నాడు.

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు. రాకపోతే మీరు బాధపడతారుకదా! అలాగే తప్పకుండా వస్తాం” అంటూ ప్రవేశించాడు శ్రీశైలం.

మరునటి రోజు ఉదయం రిజిస్ట్రాఫీసులో చండి, శ్రీశైలం పెళ్లయింది. సాక్షి సంతకాలు దుర్గ, రాఘవ, మర్రిని, మహిషాసుర్ పెట్టారు. రాఘవ ఇంట్లోనే కాంపౌండ్లోని వారందరికీ పాఠ్యతమ్మ గారితో వంట చేయించాడు. అందరూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు చేశారు.

“మా వాడి పెళ్లి ఎప్పుడవుతుందో ఏమో” అంది పాఠ్యతమ్మ కాస్త దిగులుగా.

“అమ్మా! అమ్మా! నా పెళ్లి గురించి తొందరే మొచ్చిందే!” అంటూ నాగేశ్వరరావు స్వయిల్లో మాట్లాడాడు, వాడు.

“ఛ! ఏమిటా ఆగి ఆగి ఆ మాటలు? నరిగ్గా మాట్లాడిచావు” కసిరాడు తండ్రి.

“నాన్నా! నాన్నా! ఇది మా గురువుగారైన నాగేశ్వరరావు స్వయిల్ నాన్నా! నన్నావకండి”

“నోర్మయ్! చీపురు మొహం వెధవా? గొంతు నరిగాలేదు వెధవకి. తెల్లారేలేచి మా అమ్మలా ఎక్స్ సైజులు చెయ్యరా! కంఠ స్వరం బాగలేకుంటే హరికథలెలా చెబుతావురా చేటమొహం శుంఠా!” అంటూ తిట్లు అందుకున్నాడు.

“తండ్రి! నన్నిలా స్వేచ్ఛగా బతకనివ్వవు కదా! అకటా!” అంటూ ఎన్.టి.ఆర్.స్వయిల్ కొచ్చేశాడు.

“వీడిరోగం కుదరాలంటే ముందు వీడికి పెళ్లి చెయ్యాలి! అమ్మా! నీవేం చేస్తావో నాకు తెలీదు. నెల రోజుల్లోగా పిల్లను వెతికి పెళ్లి చేసే బాధ్యత నీదే! వీడి పెళ్లాంతో వీడిని చీపురు దెబ్బలు కొట్టించే దాకా వీడు మారడు” అంటూ లేచిపోయాడు.

అందరూ గొల్లున నవ్వేశారు.

★ ★ ★

మరో వది రోజులు గడిచాయి! దుర్గ తల్లి శాంతమ్మ చండిని సాంప్రదాయకంగా చీరె సారెతో శ్రీశైలంకు అప్పచెప్పింది. “అక్కచెల్లెళ్లు వక్కవక్కనే ఉన్నారు హాయిగా” అంటూ మెచ్చుకుంది, నూరమ్మగారు.

“ఇంకో నాలుగు నెలలెండి ఈ ముచ్చట. కోర్టు గడువు తీరిపోగానే ఎవరిదారి వాళ్లది. మీ ఇల్లు ఖాళీ అవుతుంది” అంది ఆయా!

దుర్గ తల్లి మొహం బాధగా మారిపోయింది ఆయా మాటలతో.

“నా కూతురి అదృష్టం బాగాలేదు” అంటూ కళ్లు తుడుచుకుంది.

అక్కడే ఉన్న రాఘవకు కోపం వచ్చింది. కూతురు తప్పు చేస్తే మందలించి భర్తననున రించి మనలుకొమ్మని చెప్పకపోగా తనేదో నేరం చేసినట్లు చూసే అవిడంటే రాఘవకెప్పుడూ కోపమే.

“చిన్న కూతురి అదృష్టమైనా బాగుండేలా దేవుణ్ణి ప్రార్థించండి!” అంటూ లేచి వెళ్లిపోయాడు అక్కడినించి.

“చూశావా! చూశావా ఎలా మాట్లాడతారో ఈయన! ఆ మాటకొస్తే ఇతనితో కాపురం







ಶ್ರೀನಿವಾಸ



చేయలేదన్నదొక్కటే లోపం తప్ప నా కూతురి కేం! రాజాబతుకు. మగాడిలా బతుకుతోంది. ఇతనికంటే ఎక్కువే సంపాదిస్తోంది. అయినా దాని సంపాదన తినటానికి నోచుకోవద్దు” అంది ఆవిడ, అర్థం వర్థం లేకుండా ఆవేశంగా.

“ఏంటమ్మా! ఆ వాగుడు! మనకవసరంలేని మనుమల గురించి ఎక్కువ ఆలోచించటంకానీ, మాట్లాడటం కానీ చేయవద్దని చెప్పానా? ఛీ! ఛీ! అందరూ తలనెప్పిగా తయారవుతున్నారు రోజురోజుకీ” అంటూ వెళ్లిపోయింది దుర్గా.

ముక్కు చీదుతూ “అంతా నన్నే తప్పువడతారు” అంటూ చండిక ఇంట్లోకెళ్లిపోయింది.

“ఏంటి గణవతి, ఏంటలా డల్ గా ఉన్నారు? ప్రొద్దున్నే మీ నాన్నగారి నువ్వుభాతంగాని విన్నారా ఏమిటి?” అంటూ వలకరించాడు శ్రీశైలం.

“అవునుమరి! ఘేమెప్పుడూ డల్ గానే ఉంటాం. ఏనుగు మొహాలేనుకుని. మీరు మాత్రం ఎప్పుడూ ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అమ్మాయిలా ఫ్రెష్ గా ఉంటారు” అన్నాడు చేతులూపుతూ.

“ఏంటయ్యా బ్రహ్మానందం వాయిస్ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నావా ఏమిటి?”

“అబ్బే లేదండీ! శ్రీశైలంగారి వాయిస్ ప్రాక్టీసు చెయ్యాలనుకుంటున్నాను”

“ఏంటి బ్రదర్! చిరుబుర్రు లాడుతున్నావు! స్నేహితుణ్ణి నాకు చెప్పకూడదా నీ బాధేమిటో”

“ఆహా! ఎంత స్నేహం, ఎంత స్నేహం. స్నేహమేరా జీవితం స్నేహమేరా శాశ్వతం. స్నేహబంధము ఎంత మధురమూ!” అంటూ డ్యాన్స్ చేశాడు గణవతి, శ్రీశైలం చేతులు వట్టుకని.

“అయితే ఈ చిరుబుర్రు కోవమంతా నా మీదేనన్న మాట! నేనేదన్నా బాధపెట్టే వని చేశానా? డొంక తిరుగుడువద్దు డైరెక్టుగా పొయింటుకోచ్చేసెయ్” అన్నాడు శ్రీశైలం అనునయంగా చేతులు వట్టుకుని.

“ఈ కాంపౌండ్ లోని భార్యబాధితుడు మహిషాసుర్ ఆలా ఏ నుఖం లేకుండా విషాద గీతాలకు బలైపోతున్నాడా?” గణవతి అంటుండగానే మహిషాసుర్ “ఏమిటి నన్ను

గూర్చి మాట్లాడుకుంటున్నారూ?” అంటూ చేరాడు.

“నువ్వుండు కాసేపు... చెప్పు!” అన్నాడు శ్రీశైలం గణవతివైపు తిరిగి.

“ఆ రాఘవగారిలా కోర్టు బాధలు వడుతూ పెళ్లాముండీ కష్టాల పాలయ్యాడా? ఇక నేను పెళ్లి పెటాకులు లేకుండా వడ్డించిన విస్తరి ముందు కూర్చుని కూడా తినకుండా ఊరికే లొట్టలేనుకుంటూ మా నాన్న తిట్లకు అంకితమైనానా?”

“వడ్డించిన విస్తరి ఎవరు? మీరు ఎందుకు లొట్టలేస్తున్నారు?” మహిషాసుర్ అందుకున్నాడు.

“అది తర్వాత చెబుతాను” అంటూ శ్రీశైలం వైపు తిరిగి “ఇంతమంది బాధవడుతుంటే మీరు మాత్రం పెళ్లి చేసుకుని కులకడం బాగుందా? మీరింత స్వార్థపరులనుకోలేదు. ఊరికే భుజాలు చుట్టూ పెనవేసుకుని స్నేహం మీద పాటలు పాడుకోవటం కాదు. స్నేహితుల కష్టసుఖాలు కూడా విచారించి తీర్చగలగాలి” అన్నాడు.

“సారీ బ్రదర్! తప్పిపోయింది. నీ ప్లాజ్జం సాల్వ్ చేస్తాను”

“చూడండి మహిషాసుర్ గారూ మీకు వగటి పూట వంట బాధ రాత్రిపూట విషాదగీతాల బాధ తప్పేలా ఓ ఉపాయం చెబుతాను. నేను చెప్పినట్లు చేస్తారా?” అన్నాడు శ్రీశైలం.

ఈ బాధ తప్పిస్తానంటే వద్దంటానుటండీ! అయినా మీరేం ఉపాయం చెబుతారు? చందా లేనుకుని డబ్బు కూడబెట్టి మా నాన్నగారికిస్తారా?”

“నర్లేండీ! ఇలాంటి విషయాలకు చందాల దిగితే ఈ కాంపౌండ్ లోని వారే ఇవ్వరు. బయటివాళ్లు కొట్టినా కొడతారు. ఈ రోజే మీ నాన్నగారికి అర్థంబుగా రమ్మని పెలిగ్రాం ఇవ్వండి”

“ఎందుకూ?”

“ఇవ్వండి చెబుతాను. ఈలోగా మీతో రిహర్సల్ చేయిస్తాను సరేనా?”

“అలాగే!” అంటూ వెళ్లిపోయాడు మహిషాసుర్.

“ఏంటండీ! మహిషాసుర్ వాళ్ల నాన్న అసా





ధ్యుడు. కొడుకు వనిమనిషికన్నా హీనంగా చాకిరీ చేస్తున్నా డబ్బు ముఖ్యమని తలచే జాలిలేని మనిషి! ఆయన దగ్గర మీ రిహార్సల్స్ వని చేస్తాయంటారా!” అన్నాడు గణపతి నందేహంగా.

“నీకా నందేహం అక్కర్లేదు. నీవు కూడా రెడీగా ఉండు, రిహార్సల్కు రాత్రి ఏడు గంటలకు. నాకిప్పుడు ఆఫీసు పైం అయింది. వెళ్ళేస్తాను” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు శ్రీశైలం.

“అబ్బ! త్వరగా రండి స్నానం చేసి, గుత్తి వంకాయకూర చేశాను” అంది చండి అత్రంగా.

“అబ్బ! వస్తున్నానుండు కాంపౌండ్లోని వారి కష్టాలు తీర్చి రావటమంటే మాటలా?” అంటూ వళ్ళు తుడుచుకుంటూ వచ్చి కంచం ముందు కూర్చున్నాడు శ్రీశైలం హీరో పోజుపెడుతూ.

“ఎందుకొచ్చిన గొడవలు మీకు! ఏదైనా బెడిసికొడితే కొంప ఖాళీ చేయిస్తారు!” అంటూ వడ్డించసాగింది చండి.

“నేనంత ఆషామాషీ మనిషిని కాదులే వోయ్! నీతో దాదాపు మూడేళ్లు వేగి పెళ్లి చేసుకున్న ఘనుణ్ణి” అంటూ బుగ్గ మీద చిటికేశాడు.

“నువ్వు భోంచేయవా?” అంటూనే గబగబ తినేసి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు.

“నేను తర్వాత భోంచేస్తాగానీ, గుత్తి వంకాయ కూర ఎలా ఉంది. నా కిష్టమని చేశాను” అంది చండి తల దువ్వుకుంటున్న శ్రీశైలాన్ని చూస్తూ. శ్రీశైలం మెదడు ఒక్క క్షణం ఫ్లాష్ బ్యాక్ ల చుట్టూ తిరిగి వచ్చింది.

వెంటనే “రుచి బాగానే ఉంది... కానీ చూడ్డానికే ఆ ముక్కలు నీళ్ల తట్టిలో వడి చచ్చిన ఎలుకల్లా ఉన్నాయి!” అంటూ చెప్పు లేసుకుని వెళ్లిపోయాడు గబగబా!

చండికి ఆ తరువాత మూడు రోజులు అన్నం నయించలేదు. నరికదా ఆ తర్వాత వంకాయలు ఆ ఇంట్లో బ్యాన్ అయ్యాయి.

★ ★ ★

ఊరినించి మహిషాసుర్ తండ్రి పోతురాజు వచ్చాడు.

ఎక్కడి వారక్కడ దిగాలుగా కూర్చున్నారు.

“ఏంట్రా! ఆ టెలిగ్రాం... అంతా బాగానే ఉన్నారే! అనవసరంగా టెలిగ్రాం ఇచ్చి డబ్బులు నీవు వేస్తు చేసుకోవటం కాక భయపడి నేనూ నూవర్ ఎక్స్ ప్రెస్ కొచ్చాను బోలెడు ఛార్జీపోసి” అంటూ తిట్లనందుకున్నాడు.

“నాన్నా! మన మహిషాసుర వంశాన్ని మంట గలిపింది నాన్నా! నీ కూతురు శాంతి” అంటూ భోరునేడ్చాడు మహిషాసుర్.

“ఏమిట్రా! ఏం జరిగింది ఎవడినేనా ప్రేమించిందా!” అన్నాడు నంతేహంగా.

“అవున్నాన్నా!”

“దానికంత ఏడుపెందుకు? పైసా కట్టం లేకుండా దాని మొగుణ్ణి అదే వెతుక్కుంది. చిట్టితల్లికన్నీ నా పోలికలే” అన్నాడు నంబరంగా.

“అంతవరకు బాగానే ఉన్నాయి మీ పోలికలు. మీ కూతురికి కడుపుచ్చింది. పైగా ఇప్పుడు అయిదో నెల. అబార్షన్ చేయిస్తే పెద్ద ప్రాణానికే ప్రమాదం అన్నారు డాక్టర్లు. కడుపు చేసిన కుర్రాడేమో ఓ అయిదు లక్షలు కట్టుమిస్తే కానీ పెళ్లి చేసుకోడుట. పోనీ, ఆ వెధవతో మనకొద్దు మన పాట్లు మనం వడదామన్నా కాలేజీ గోడల మీదికి వీరిద్దరి పేర్లూ ఎక్కాయి. కాస్తయినా కట్టం తగ్గించుకోమంటే నసేమిరా అంటున్నాడు. నీ కూతురేమో ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చెయ్యబోయింది. పోతేపోనీ, చస్తే చావనీ అనుకుందామంటే చావుకు మా నాన్నే కారణం. నా పెళ్లికి ఆయన వప్పుకోడు అంటూ ఉత్తరం రాసిపెట్టింది. దీన్ని బట్టి మన పరిస్థితి ఏమిటో ఆలోచించు” అంటూ కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నాడు మహిషాసుర్. గాలి తీసేసి బెల్మాన్ లా అయ్యాడు పోతురాజు.

“ఓసి! అప్రాచ్యపు ముండా? సిగ్గులేదుటే నీకు” అంటూ చంఢాలపు తిట్లు తిట్టాడు కూతుర్ని

శాంతి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూండిపోయింది.

“ఇంతకూ ఆ వెధవ ఎవడు వాడి కాళ్ళో, కడుపు వట్టుకుని కట్టం తగ్గించుకోమని అడుగుతాను. అంటుండగానే, “నేనేనండి మీరిచ్చే వరధనముతో వెయ్యేళ్లు వర్ధిల్లేవాడిని నేనే” అంటూ రంగ ప్రవేశం చేశాడు గణపతి.

“ఎలుకంతలేడు వీడికి అయిదు లక్షల కట్నమా?” అన్నాడు గట్టిగానే!





“చూడండి! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ యండి! అనలు మీ అమ్మాయిని వదిలక్షలు కట్టుమిచ్చినా నేను పెళ్ళిచేసుకోను” అన్నాడు కోపంగా వెనుతిరిగిపోతూ!

“ఏమండీ” అంటూ కాళ్ళు పట్టుకుంది శాంతి.

“ఛీ! వదులు తెలుగు సినిమా లెక్కువ చూశావా? ప్రతిసారీ కాళ్ళు పట్టుకుంటావ్ బుద్ధి లేదూ!”

“ఏంటయ్యా పిల్లకు కడుపు చేసింది చాలక పైగా కొండెక్కుతున్నావు” గర్జించాడు పోతురాజు.

“అంతటి ఘనకార్యం చేశాను కాబట్టి కొండ లూ వర్వతాలు ఎక్కుతున్నాను. నోట్ దిస్ పాయింట్!” అన్నాడు కృష్ణ వాయిస్ ననుకరిస్తూ!

“ఛీ! ఉండుండి ఉడతలు వట్టేవాడిని ప్రేమించావేమిటే!” అంటూ ఛీత్కరించాడు!

శృతిమించి పాకాన వడుతున్న తరుణాన శ్రీశైలం కల్పించుకున్నాడు.

“చూడండి బాబాయ్ గారూ! మీకెంతో డబ్బుంది! అందులో అయిదు లక్షలు పోతే మళ్ళీ సంపాదించుకోవచ్చు! కానీ వరువుపోతే ప్రాణం పోయినట్టు లెక్కకదండీ! వరువుపోయాక అంత డబ్బుండీ వేస్తు కదండీ” అన్నాడు.

మొత్తానికి అతన్ని ఒప్పించటానికి కాంపౌండ్ లో అందరికీ తలప్రాణం తేకకొచ్చింది!

చివరికి రెండు లక్షలకు బేరం కుదిరింది! ఆ మరునటిరోజే శాంతి, గణవతి పెళ్ళి శాస్త్రోక్తంగా గుళ్ళో జరిగింది!

నూరమ్మ, పార్వతమ్మ, శివయ్య శ్రీశైలం తెలివిని మెచ్చుకున్నారు. మర్రిని తండ్రి రమణయ్యకు డబ్బు వంపించి ఇల్లు వచ్చేలా చేశారు!

మహిషాసుర్ విషాదగీతాల క్యాసెట్లు నీళ్ళు కాచే బాయిలర్ లో వేసేశాడు!

మర్రిని సంతోషానికి అవధులేవు. చండి ఆ సాయంత్రం మల్లెవూలు తలనిండా పెట్టుకుని శ్రీశైలం ప్రక్కనచేరి “అబ్బ మీలో ఇంతతెలివి, నమయన్నూర్తి ఉన్నాయని నాకు తెలీదు నుమండీ! ఒక్క దెబ్బకు రెండు పిట్టలన్నట్టు రెండు కాపురాలు చక్కవరచారు నుమా!”

అంది మెడచుట్టూ చేతులువేస్తూ!

“చండీ! ఓ చిన్న గుడ్డపీలిక కిరననాయిల్ లో ముంచి తీసుకురా!” అన్నాడు.

“ఎందుకండీ!” అంది చండి ఆశ్చర్యంగా!

“చెబుతా! ముందు తీసుకురా!”

చండి గుడ్డపీలికను తెచ్చింది! దాంతో మంచం చుట్టూ ముగ్గువేసినట్లు నేలమీద రుద్దాడు!

“అదేంటి ఎందుకలా చేస్తున్నారు!” అంది భయంగా!

“ఏంటోయ్ అలా భయపడతావ్ చేతబడి కాదులే! నీ తల్లో మల్లెవూలవానన చూస్తుంటే ఆమధ్య పేవర్లో ప్రేయసి తలలో మల్లెవూలలో దాగిన వది బారల మిన్నాగు ప్రియున్ని కాటేసి చంపిన వార్త గొర్తొస్తోంది! కిరననాయిలు వాన నంటే మిన్నాగులకు వడదు కదా! అందుకే అలా చేశాను! ఇంక భయంలేదు” అన్నాడు మంచమెక్కుతూ!

చండికి తల తిరిగినట్లయింది! ఏదో మాట్లాడబోయింది.

“ఇంకేం భయంలేదన్నానా!” అంటున్న శ్రీశైలం మాటలు చండికి వినిపించలేదు!



మరో అరవై రోజులు ఎవరి ప్రమేయం, ఏ గడవా లేకుండా గడిచిపోయాయి!

రాఘవ దుర్గతో చాలా ముభావంగా ప్రవర్తించసాగాడు! దుర్గ అది గమనించినా తుఫాను ముందర ప్రశాంతతను గుర్తుకు తెచ్చుకుని మామూలుగా ఉండిపోయింది!



జీవితం యాంత్రికంగా గడిచిపోతోంది! డ్యూటీకి వెళ్ళటం, రావటంతోనే రోజులో నగ భాగం గడిచిపోతోంది! ఇంకెన్నాళ్ళు! ఇంకొద్ది రోజుల్లో ఎవరికెవరో! ఎవరి దారి వారిదే! ఈ కాంపౌండ్లో ఉన్న వారందరితోనూ ప్రేమాను బంధాలు, ఆప్యాయత, అభిమానం ఈ నంవ త్వరకాలంలో చవిచూసింది! ఆయనకేం మగాడు! ఎక్కుడున్నా అడ్డెస్ట్ అయిపోగలడు. తన బ్రతుకే వంటరి బ్రతుకు అనుకోగానే బాధపడేది దుర్గ.

రాఘవ కూడా ఇంచుమించు ఇలాగే ఆలోచిస్తున్నాడు! ఈ నంవత్వర కాలంలో దుర్గతో మాట్లాడకపోయినా, ఆమె చేసిన వంట తినటం, ఆమె డ్యూటీనించి రావటం కాస్త ఆలస్యమైనా తనకు తెలీకుండానే ఎదురుచూడటం, కంగారుపడటం, బంధువులు వచ్చినప్పుడు తప్పనిసరిగా మాట్లాడటం, ఆమెను ఉడికించటం, ఏ రోజుకారోజు క్రొత్తదనంతో గడిచిపోతున్నాయి. ఇంక కొద్ది రోజులకు ఆమె తనకు దూరమవుతుంది అనుకుంటేనే గుండెల్లో ముల్లుగుచ్చుకున్నంత బాధ! తనకేనా బాధ! ఆమెకు లేదా! ఆమెకు లేని బాధ తనకెందుకు?

ఓసారి 'క్యాంపు' అంటూ, దుర్గ రెండురోజులు ఊరికి వెళ్ళటంతో తనకు పిచ్చివట్టినట్లయింది! రెండు మూడుసార్లు ఫోలీస్ స్టేషనుకు ఫోనుచేసి కనుక్కున్నాడు "దుర్గ వచ్చిందా?" అంటూ!

అయితే అలాంటి బాధ దుర్గకు ఏమాత్రం లేదని ఆ తర్వాత తెలుసుకున్నాడు.

తనూ ఓసారి నాన్నగారికి వంట్లో బావుండలేదని ఉత్తరం వస్తే ఊరికి వెళ్ళి నాలుగురోజులకు తిరిగి వచ్చాడు. తను వచ్చేటప్పటికి వాకిట్లో ఎదురుచూస్తుంటుందని ఆలోచిస్తూ వచ్చిన తనకు తాళంవేసిన ఇల్లు వెక్కిరించింది.

దుర్గ సినిమాకు వెళ్ళిందని తెలిసింది.

మర్రిని కాబోలు "అన్నయ్యగారు పూరినించి వచ్చేసరికి ఇంట్లోలేకుండా వెళ్ళావు! అదే నీవు రెండు రోజులు క్యాంపుకళ్ళేసరికి అన్నయ్యగారు కాలుగాలిన పిల్లలా తిరిగేవారు" అంది!

"నర్లే! మరీ అపోహలో వడేయకు నన్ను! నీవు వర్ణించినంత బాధ వడే ఖర్మ ఆయనకు లేదులే! నేనెందుకు ఎదురు చూడటం! ఆయనగారు కాబోయే పెళ్లాంతో సినిమాలు, షికార్లు తిరగటానికి కాదూ వెళతా? అయినా కొద్దిరోజుల్లో ఎవరిదారి వారు చూసుకోక తప్పదు. అనవసరంగా ఈ ఎదురు చూడటాలు, యాక్షన్స్, తెచ్చిపెట్టుకున్న కంగారు నాకిష్టంఉండదు!" అనేసింది దుర్గ ఖచ్చితంగా.

చాలా బాధపడ్డాడు రాఘవ!

తన బ్రతుకింతే! ఈవిడతో తెగేది లేదు తెల్లవారేది లేదు! కందకులేని దురద కత్తిపిటకెందుకన్నట్టు అడదానికి లేని భయం, బాధ మగాడికెందుకు, అని జారిపోతున్న మనసుని బెట్టులోకి లాగాడు రాఘవ!

ఆరోజు అదివారం! సినిమా ప్రోగం ఉంది! అంతా రెడీ అయి స్కూటరెక్కబోతుండగా కళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది దుర్గ!

ఆయా, మర్రిని పరిగెత్తుకొచ్చి పట్టుకున్నారు! రాఘవ కంగారుపడుతూ నీళ్లు తెచ్చిచ్చాడు!

"అయ్యో! అయ్యో! ఏమయింది తల్లీ నీకు! స్కూటరెక్కకనే పడిపోవటం మేలయింది! అదే రోడ్లో ఎక్కడైనా పడిపోయి ఉంటే కొంప మునిగేది" అంది సూరమ్మగారు గుండెలు బాదుకుంటూ!

"మరే! అమ్మాయికిమధ్య ముఖం పీక్కుపోయింది! సరిగా తిండి తింటున్నట్లు లేదు!" అంది పార్వతమ్మ!

"ఫ్లీజ్! నన్ను వంటరిగా వదుకోనివ్వండి" అన్నట్టు అటువేపు ఒత్తిగిలి వదుకుంది దుర్గ!

రాఘవకు కంగారుగా అనిపించింది! ఆ రాత్రంతా సరిగా నిద్రపట్టలేదతనికి! రెండు మూడుసార్లు లేచి వచ్చాడు గదిలోంచి! కానీ ఆయా దుర్గ వక్కనే వదుకోవటంతో ఓదార్పుగా తాకటానికి కూడా వీలేకపోయింది!

తెల్లారి దుర్గ మామూలుగా వసులు చేసుకుంటోంది! రాఘవ మెల్లిగా ఆయా వక్కనచేరి "అవిడకేమయింది ఆయా! రాత్రి ఎందుకలా పడిపోయింది. ఈ పూట డ్యూటీకి వెళ్ళకపోతేనేం? రెస్టుతీసుకోవచ్చుగా!" అన్నాడు.

ఆయా రాఘవను క్రిమినల్ను చూసినట్టు చూసి "మీకెందుకు అవిడనంగతి మీ వసులు మీరు చేసుకోండి" అంది తాపీగా!





వళ్లు మండింది రాఘవకు! మళ్ళీ జన్మలో ఈవిడకు 'మామ'గా పుట్టి సాధించాలి అనుకున్నాడు కక్షగా!

ఆ సాయంత్రం రాఘవ రాగానే శ్రీశైలం దగ్గరికెళ్ళి కూర్చున్నాడు. తర్వాత దుర్గ రావటం చూసి మెల్లిగా లేచి తలుపువార నిలబడి లోపలి వాళ్ళ సంభాషణ వినసాగాడు.

“డాక్టరు దగ్గరికెళ్ళావామ్మా!” ఆయా ప్రశ్నిస్తోంది!

“లేదు ఆయా!”

“అదేం? వెళ్ళలేకపోయావా?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళటం కుదరదు ఆయా! మంత్రిగారు వస్తున్నారు! నన్నూ బందోబస్తుకు వేశారు! ఆ మంత్రిగారు రావటం కాదుకానీ ఆయనగారు రాకముందు ఓ పదిరోజులు నించే నానా హంగామాతో మా ప్రాణాలు తోడేస్తారు!” అంది దుర్గ.

“ఎప్పుడూ నీ డ్యూటీ గురించే ఆలోచిస్తావు! నీవు ఒక్కదానిని లేనంతమాత్రాన మంత్రిగారి రాక ఆగిపోదుకానీ పద డాక్టరు దగ్గరికెళ్ళదాం?” అంది ఆయా!

“అయ్యో! నీకెలా చెప్పాలి! వారం క్రితంనించే ఎవరూ సెలవు పెట్టకూడదని వార్నింగ్ ఇచ్చేశారు!”

“ఇలాంటివి ముందే చూసుకోవాలమ్మా! ముదిరితే ప్రాణానికే ముప్పు!” అంది ఆయా!

“నర్లే ప్రాణానికి ముప్పు అయితే మునిగిందేముందిలే ఆయా! నాకోసం ఏద్యేవాల్సేవరున్నారుగనుక! నువ్వూరికే కంగారుపడకు! అయినా నీ డ్యూటీ కూడా ఇంక కొద్దిరోజులే కదా! అనవసరంగా నామీద అభిమానం పెంచుకుంటున్నావు. తర్వాత బాధ పడతావు” అంది దుర్గ!

ఆయా కళ్ళు తుడుచుకుంది! దుర్గ ఆయా దగ్గర చేరి “ఏంటి ఆయా వ్రతి చిన్న విషయానికి తెగ బాధపడతావు!” అంది!

“మరే! నీలాగా నేను పోలీసును కాదుగా గట్టిగుండెతో ధైర్యంగా ఉంటానికి!” అంది.

“ఏది ఎలా జరగాలనుంటే అలా జరుగుతుంది! హైరానాపడకు! ఈ విషయం ఎవ్వరితోనూ నసేమిరా చెప్పకు!” అంటూ బాత్రూంకెళ్ళిపోయింది!

రాఘవకు కంగారనిపించింది వాళ్ళిద్దరి మాటలు విన్నతర్వాత! ఏమిటి జబ్బు! ముదిరితే ప్రాణానికి ముప్పు అయ్యేంత ప్రమాదమా? అని రాఘవ గుండె కొట్టుకోసాగింది.

ఆయాకు దుర్గ మాట వేదవాక్కు. తనకు చస్తే చెప్పదు! దుర్గతోనే డైరెక్టుగా అడిగే సాహసం తనకు లేదు! రాఘవ మనసులోనే చాలా బాధపడసాగాడు. ఏదిఏమైనా దుర్గనే ఒంటరిగా అడిగేయ్యాలనుకున్నాడు. మళ్ళీ ‘అయినా అవిడెలాపోతే తనకెందుకు?’ అని ఒక్క నిమిషం అనుకున్నాడు.

కానీ దుర్గ లేనిది, ఆమె సాహచర్యం లేనిది తనకు జీవితం శూన్యంగా గోచరిస్తోంది! ఆ ఊహనే భరించలేకపోతున్నాడు. ఆమెకూ, తనకూ మాటలు లేకున్నా ఫర్వాలేదు. ఆమెతో తనకు దాంపత్య నుఖంలేకున్నా నష్టం లేదు! కానీ ఆమె తననించి విడిపోతుందనుకుంటుంటే, ఆమె ఆరోగ్యానికి ఏదో ప్రమాదం ఏర్పడబోతోందంటే భరించలేకపోతున్నాడు!

‘మరయితే ఆమెను ‘నీవు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నావా?’ రాఘవను ప్రశ్నిస్తోంది అంత రాత్రి.

‘ఖచ్చితంగా! అందులో సందేహంలేదు’ అన్న సమాధానం వచ్చింది రాఘవనించి!

‘అలాగా! అయితే ఆమె ఉద్యోగాన్ని కూడా ఇష్టపడుతున్నావా?’

‘ఇష్టం నంగతి ఎలా ఉన్నా అడ్డెస్ట్ అయిపోవాలనుకుంటున్నాను ఆమెకోసం’

‘ఏమంత ఖర్చు! లోకంలో ఆడాళ్ళు లేనట్టు! నీకిష్టంలేని ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయితో మనసు చంపుకుని అడ్డెస్ట్ అయిపోవాల్సిన ఖర్చేమిటని?’

‘ఇంతకుముందులా కాదు నాకిప్పుడు పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ అంటే ఎలర్జీ లేదులే. దుర్గ సాహచర్యంతో పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ మీద నాకున్న ఆపోహలు చాలామటుకు తొలగిపోయాయి. ఇకపోతే, లోకంలో మిగతా ఆడాళ్ళ నంగతి నాకొద్దు, నాకనవసరం కూడా! దుర్గ వ్యక్తిత్వాన్ని ఒకప్పుడు అహంభావంగా భావించటం లేదు నేనిప్పుడు. ఆమెను బాధపెట్టి, నేనూ బాధపడి జీవితంలోని మధురాను



భూతుల్ని దూరంచేసుకోడం నాన్నెన్నో! ఇక నావల్లకాదు! అంతే కానీ ఇప్పుడు దుర్గ నీనించి విడిపోవాలని ఆత్రవడుతున్నట్లు, రోజులు లెక్కిస్తున్నట్లు, ఆమె మాటల్లో గోచరిస్తోంది! నిజంగా నీవు ఆమెను కావాలనుకున్నా ఆమె నీ నించి దూరమవుతే అప్పుడేం చేస్తావు?

‘ఆమె నానించి దూరం కాదు’

‘ఏమటంత నమ్మకం? దుర్గ వ్యక్తిత్వంగల అమ్మాయి! ఇన్ని మాటలతో బాధపెట్టిన నిన్ను క్షమించి నీతో కాపురం చేస్తుందని ఎలా అనుకుంటున్నావు’

నన్నిక బాధపెట్టకు! ఆ ఊహనే భరించలేను! దుర్గ నాక్కావాలి, దుర్గ నాక్కావాలి! అనవనంగా ఆక్రోశించింది రాఘవ మనసు! అతని కళ్ళు వర్షించి బుగ్గలమీదుగా జారిపోయాయి.

అటుగా వచ్చిన దుర్గ రాఘవ చెంవలమీద కన్నీళ్ళు చూసి ఆశ్చర్యపోయింది!

కుర్చీలో వరధ్యానంగా కూర్చున్న అతనికి వినవడేలా గట్టిగా దగ్గింది!

దాంతో అతడు నర్దుకుని బుగ్గలు తుడుచుకుని తడబాటుగా బాత్‌రూంకెళ్ళిపోయాడు.

అతని కన్నీళ్ళకు కారణాలు వెతుక్కుంటూ దుర్గ నిల్చుండిపోయింది అలాగే!

★ ★ ★

ఆయాకు చెముడుందన్నమాటేగానీ హుషారుగా అందరితోనూ మాట్లాడే న్యభావం కలది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్నవాళ్ళనుకూడా గిల్లి మరీ మాట్లాడించేది. మహిషాసుర్‌ని, మర్రినిని మరీ ఉడికిస్తుండేది! “మార్కెట్లో ఏడువుగట్టు పాటల క్యాసెట్టు వచ్చిందిట! తెప్పించుకోలేక పోయారా?” అనేది.

శ్రీశైలం దగ్గరకొచ్చి “ఏంటబ్బాయ్ నీరసంగా ఉన్నావు. నీ పెళ్లాం ఏదైనా కొత్తవంట చేసిందా? అబ్బే... ఏంలేదు దాన్ని చూసి నీకు ఏ కప్పలో, చచ్చిన ఎలుకలో గుర్తొచ్చి తిండి మానేసి నీరసంగా ఉన్నట్టనిపిస్తేనూ” అంటూ గుర్తుచేసేది.

పార్యతమ్మ దగ్గరికొచ్చి “ఏమిటి! మునలిపీ నుగ ఎక్కడికెళ్ళిందేమిటి? దాని బొంద ఆననాలూ పిండాకూడు ఆరోగ్యనూత్రాలు నాకు

మాత్రం వళ్ళు మండుతుందనుకో! ఎప్పుడైనా చావాల్సిందేకదా! ఆస్తి మొత్తం మీకు రాసిచ్చి కృష్ణా రామా! అనుకోక సినిమాయాక్టర్‌లా ఎక్స్‌రేసైజులూ గాడిదగుడ్డూ. నీవుకాబట్టి ఊరుకున్నావు. అదే నేనయితేనా?” అంటూ ‘మందర’ లెవెల్లో హితబోధ చేయబోయేది.

సూరమ్మగారి దగ్గరమాత్రం “ఎక్స్‌రేసైజులు చెయ్యటం, ఆరోగ్యనూత్రాలు పాటించటం కూడా ఒక కళండీ! అది అందరికీ అబ్బుతుందటండీ! మీలాంటి కారణజన్ములకు తప్ప” అంటూ కొండెక్కించేది.

“కొత్తవారిని సినిమాలో చేర్పించుకుంటున్నారట! ప్రయత్నించకూడదూ!” అంటూ సూరమ్మ మనవడు గణవతినిరెచ్చగొట్టేది. పక్కవీధిలో అరవైఏళ్ల ముసలాడు ఓ అమ్మాయిని లేవదీసుకుపోయాట్ట! అందుక్కారణం మీరు చెప్పిన హరికథ ‘రావణలీలలు’ కారణమంటున్నారు. అంతా నిజమేనటండీ” అంటూ సూరమ్మ కొడుకు కోపానికో గురి అయ్యేది!

అలాంటి ఆయా రెండు మూడురోజులుగా మౌనంగా పిలిస్తే పలకటం, లేకుంటే నిశ్శబ్దంగా ఉంటూ ఆశ్చర్యకరంగా ప్రవర్తిస్తోంది. అందరికంటే ముందు దుర్గ వసికట్టింది.

“ఏంటి ఆయా! వంట్లో బాగుండలేదా? ఎందుకలా ఉన్నారు” అంటూ గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నించింది. ఆయా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. చాలా ఆశ్చర్యపోయింది దుర్గ! ఆమె బాధపడటం దుర్గ ఎప్పుడూ చూడలేదు. వింతగా చూస్తున్న దుర్గతో “ఇంక కొద్దిరోజుల్లో నా డ్యూటీ ముగుస్తుంది. వెళ్లిపోతాను. మళ్ళీ నీకు ఒంటరిబ్రతుకు. ఆ బాబు మారేట్టు కనిపించటంలేదు. ఒకవేళ మారదామన్నా అతని అక్క మారనిచ్చేట్టులేదు. నక్కలాగా కాచుకుంది కూతుర్ని కట్టబెట్టాలని! నీవెవరో, నేనెవరో ఈ సంవత్సరమంతా కలిసి బతికాము. చివరికి విడిపోతాము. విడిపోక తప్పదు ఎప్పటికైనా. కానీ నిన్ను ఒంటరిగానే మిగిల్చిపోతాన్నదే బాధ! సంసారమన్నాక, భార్యాభర్తలన్న తర్వాత వట్టూవిడుపు ఉండాలి. మీ ఇద్దరిలో ఎవరికివారే వంతం గట్టుకున్నారు. ఇంక కాపురం ఎలా సాగుతుందమ్మా!” అంది బాధగా ఆయా. దుర్గకు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. కేవలం డ్యూటీ ముగించుకుపోయేదానిలా కఠి





నంగా ప్రవర్తించే ఆయా తన గురించి, తన కాపురం గురించి, తన ఒంటరితనం గురించి ఇంతగా ఆలోచించి బాధపడుతోందంటే....?

ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయింది దుర్గ! ఆయా మెల్లిగా లేచి బయటికెళ్లిపోయింది! దుర్గ అలాగే గోడకు చేరగిలబడింది! తనకుమాత్రం భర్తంటే ఇష్టం, ప్రేమ లేవా? కాపురం చెయ్యాలనేగా ఉద్యోగవిషయం దాచి పెళ్లి చేసుకున్నది! కానీ కథ ఇంతలా అడ్డం తిరుగుతుందని తను ఊహించిందా? ఎవరి వంతం గట్టిదో? ఒక్కమెట్టు కిందకు దిగినా వట్టు నడలుతుందని ఎవరికివారే ఒక్క ఇంచు కూడా కదలటంలేదు. రాఘవ తన తెలివితో నాటకాలాడి తనను ఆపుడవుడు వశవరచుకున్నా అది తనమీది ప్రేమతోమాత్రం కాదు ఆన్న విషయం అర్థం అయిపోయింది తనకు! ఇలాంటప్పుడు తనుమాత్రం వట్టునడలిస్తే తన వ్యక్తిత్వాన్ని అతనికి దాసోహం చేసినట్టవుతుంది. పోనీ అలాగే వంతంగా ఉంటే ఏమవుతుంది? దుర్గ అంతరాత్మ ప్రశ్నించినట్టయింది.

ఆ! ఏమవుతుంది? నంవత్సరకాలం పూర్తవుతుంది! ఎవరిదారి వారిదవుతుంది. విడాకులు మంజూరు చేస్తారు. ఆయన మరో స్త్రీని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. నీవు ఎంచక్కా యస్.ఐ. ఉద్యోగం చేసుకుంటూ బతకొచ్చు. వీలైతే నీవూ ఎవరినైనా మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోవచ్చు అంది. ఆయనతో నంవత్సరకాలం ఒకే ఇంట్లో ఉండి, మళ్లీ ఆయన లేకుండా బతగ్గలనా? రాఘవను చూడకుండా ఉండలేనేమో! నాకిప్పటినించే దిగులుగా ఉంది. అటు ఆయన్ని వదులుకోలేను. ఇటు ఉద్యోగాన్ని కాదనలేను. ఏదైనా అద్భుతం జరిగి దుర్గా! నీవు ఉద్యోగానికి రాజీనామా చెయ్యక్కర్లేదు. కలిసి కాపురం చేద్దాం. అని ఆయనంటే ఎంత బాగుండు. అది కలలోమాట! ఆ మహానుభావునికి నా ఉద్యోగమంటేనే మంట!

దబ్బున ఏదో పడిన శబ్దం వినిపించి ఆలోచనల్లోంచి బయటపడింది దుర్గ! రాఘవ ఎప్పుడొచ్చాడో నూటకేసు నర్దుకున్నాడు హడావిడిగా! గదిలోకి తొంగిచూసిన దుర్గకు రాఘవ ముఖం వడిలిపోయినట్టనిపించింది. హడావిడిగా బయటకు వచ్చిన రాఘవ గుమ్మం దగ్గర

నిలబడ్డ దుర్గ కళ్లలోకి చూస్తూ తన చేతిలో ఉన్న ఓ తెల్లకాగితం దగ్గర చేతికిచ్చి “ఓ నాలుగురోజులు సెలవు వ్రాసి కాలేజీకి వంపు నాకు టైం లేదు ప్లీజ్! మా బామ్మ చనిపోయిందిట. టెలిగ్రాం వచ్చింది వెళుతున్నాను” అంటూ కళ్లలో ఉబుకుతున్న నీరును కర్చిఫ్ తో ఒత్తుకుని గబగబ అంగలేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. దుర్గకు నోటమాట రాలేదు. అవ్రయత్నంగా “ఏమండీ!” అంటూ పిలిచింది తేరుకుని! కానీ అప్పటికే రాఘవ గేటు దాటిపోయాడు.

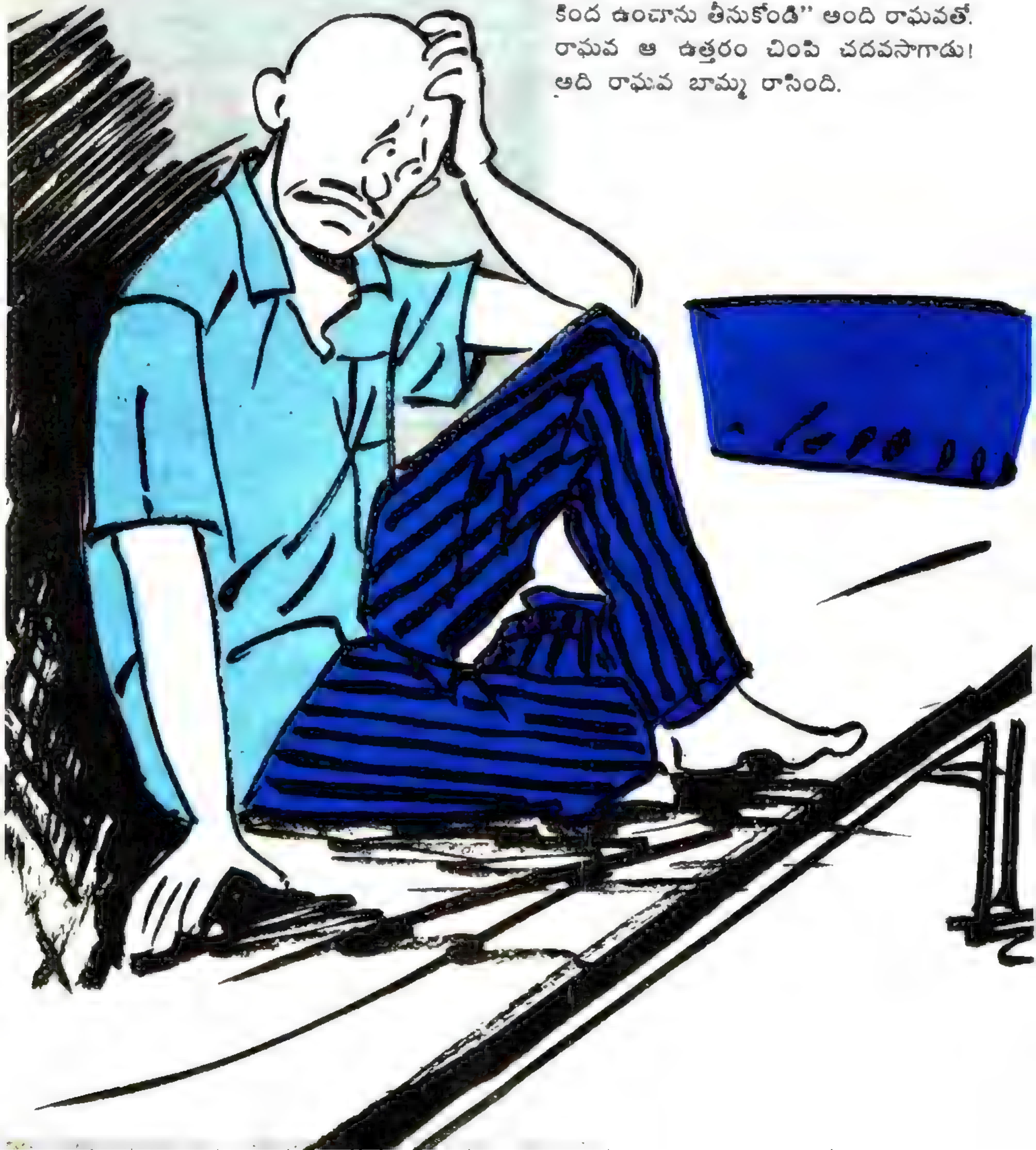
★ ★ ★

ఆ తర్వాత వదిరోజులకు వచ్చాడు రాఘవ గుండు చేయించుకుని కర్మకాండలన్నీ పూర్తి చేసుకుని! ఈ వదిరోజులు దుర్గకు చాలా భారంగా గడిచాయి. అతను తనను అల్లరి పట్టించటాలు, చూసే దొంగచూపులు తనకు మాత్రమే అర్థమయ్యే ద్వంద్వార్థాల మాటలు గుర్తుకొచ్చి ఎప్పుడొస్తాడా? అన్నట్టు ఎదురుచూసింది. చీ! తన ఆలోచనలు తనవి! వాళ్లక్కడ మునలావిడ చనిపోయి ఏం బాధలో ఉన్నారో పాపం! పెళ్లియిన మూడురోజులకేమో బామ్మ తన పెళ్లి చూడలేకపోయిందంటూ బాధపడ్డారు. బామ్మ దగ్గరే తనకు చనువెక్కువ అమ్మ దగ్గరకంటే అనేవాడు! ‘పోనిద్దూ మునలావిడ. ఆమెపోతే పెద్దగా ఎవరూ బాధపడిఉండరు’ అనుకున్న దుర్గ ఆలోచనలకు భిన్నంగా రాఘవ దివాలా తీసిన వాడిలాగా అయిపోయి రావటంతో గతుక్కుమంది. కాంపౌండ్ పరివారమంతా కూడా రాఘవను పరామర్శించారు “వయనయిపోయింది. కాలం చెల్లింది! మన మూ పోవాల్సినవాళ్లమే! మరీ అంత దిగాలుపడకండి! పుణ్యాత్మురాలు ఓరోగమూ, రొమ్మ లేకుండా పుటుక్కున దేవుడి దగ్గరకెళ్లింది. అలాంటి చావు అందరికొస్తుందా” ఇలాంటి మాటలతో రాఘవను ఊరడించామనుకుని తమకుతాము తృప్తిపడి వనయిపోయినట్టు వెళ్లిపోయారు. ఈ జీవితంలో అన్నింటికన్నా వినుగు అయినవని ఇతరులను ఊరడించటమేనేమో!



దుర్గ అన్నీ ప్రేక్షకురాలీలా చూస్తోంది! రాఘవను ఆ వరిస్థితిలో చూస్తూంటే బాధగా ఉంది! కానీ అతన్ని మాట్లాడించాలన్నా ఊరడింపు మాటలు మాట్లాడాలన్నా అహం అడ్డొస్తోంది. ముఖ్యంగా తను ఈ టైంలో మాట్లాడితే కాంపౌండ్లో అందరి దృష్టిలో వడతానేమో! కోర్టు నిబంధనలు ఉల్లంఘించినట్టవు

తుందేమో! దీన్ని అలుసుగా తీసుకుని రాఘవ అతిగా ప్రవర్తిస్తే? ఇప్పటికే తనను ఆటవట్టించటమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నట్టు ప్రవర్తించే ఈ మనిషికి తనకు తానుగా అవకాశాలు కల్పించినట్టవుతుంది. బామ్మ చనిపోయిన బాధ ఈరోజు బాధించినంతగా రేపు బాధించదు. ఇప్పటికే పన్నెండురోజులు గడిచిపోయాయి. దుర్గ ఇలా ఆలోచిస్తూనే ఒకరోజంతా యాంత్రికంగా గడిపేసింది. ఆరోజు సాయంత్రం ఆయా “అన్నట్టు మరిచిపోయాను. మీరు వెళ్లినరోజే మీకు ఉత్తరం వచ్చిందండీ! మీ మంచంమీదున్న పరువు కింద ఉంచాను తీసుకోండి” అంది రాఘవతో. రాఘవ ఆ ఉత్తరం చింపి చదవసాగాడు! అది రాఘవ బామ్మ రాసింది.







ಪ್ರಾಣಪ್ರಾಣಿ—



“రాఘవా! నాయనా!

మరిచిపోయావా ఈ బామ్మని? నిన్ను చూడాలని ఉందిరా! మూడు నెలల క్రితం నీవు వచ్చినప్పుడు ఏం చెప్పావు! నన్ను తీసికెళ్లి నీ దగ్గరే అట్టిపెట్టుకుంటానన్నావు గుర్తుందా? పోనీ నన్ను తీసికెళ్లకపోతేపోయావు! ముసలి పీడ! పిల్లిని చంకలో పెట్టుకుపోయినట్టు ఎందుకొచ్చిన గొడవ అనుకున్నావుకదూ! కాటికి కాళ్లు చావుకున్నదాన్ని నన్ను గురించి ఆలోచించలేదని నేనేం బాధపట్టలేదు కానీ రాఘవా! నాన్నా! పెళ్లి అనేది సూరేళ్లవంట! పెళ్లిళ్లు న్యర్థంలోనే జరిపి భూమ్మీదకు వడేస్తాడు దేవుడు అని అంటారు! ఈ ప్రపంచంలో ప్రతివ్యక్తి దేనికో ఒకదానికి రాజీవడిపోయి జీవితం గడిపేస్తున్నారు. తప్పదు! రాజీవడక జీవితాన్నించి పారిపోలేంకదా! ఏ ఒక్కరి జీవితమూ సంపూర్ణంకాదు! చదువుకున్నవాడివి! నీ చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్ని ఒక్కసారి నిశిత దృష్టితో అవగాహన చేసుకో! విలువైన కాలాన్ని జీవితాన్ని వృధాచేసుకోకు! ఇలాంటి ఉత్తరాలు ఇప్పటికీ చాలా రాశాను. కానీ జీవితం చర మాంకంలో ఉన్న నా మాటలు నీకు చాదస్తంగా అనిపిస్తూండవచ్చు.

కానీ నీవు పెళ్లి చేసుకోవాలని, నీ కాపురం మూడుపువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లాలని, అది చూసి తృప్తిగా చనిపోవాలని నా కోరిక! కానీ ఈ జన్మకా కోరిక తీరదని తెలిసిపోయింది. చెప్పేవారు లేక చెడిపోయినట్టు కాపురాన్ని కోర్టుకు లాక్కున్న నీమీద, నీ కాపురం మీద ఆశలు పెట్టుకోవటం ఎండమావుల్ని చూసి నీళ్లని భ్రమవడినట్టవుతుంది. పెద్దదాన్ని నీ మంచికోరే చెబుతున్నాను. ఇప్పటికైనా మించిపోయిందిలేదు. ‘కోర్టుకు వెళ్లటం కాటికి వెళ్లటం ఒకటే’ అంటారు పెద్దలు. ఆ కోర్టు మీ నమస్యను వరిమ్మరించదు. నీవే నర్దుకుని అమ్మాయితో కాపురం చెయ్యి! మగవాడినన్న భేషజం ప్రక్కకు పెట్టు! నా ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రమే ఉంది. ఆ దేముడినించి పిలుపుకోనం ఎదురుచూస్తున్నాను” అశీస్సులతో బామ్మ.

ఉత్తరం చదివి కళ్లు తుడుచుకున్నాడు రాఘవ! తలుపు వక్కన నిల్చుండి దుర్గ అతను ఉత్తరం చదువుతున్నంతసేపు అతని ముఖకవళికలు వరిశీలిస్తూపోయింది. ముసలావిడ మరణ ప్రభావం రాఘవ మనసును బాగా దెబ్బతీసిందన్న విషయం దుర్గకు అర్థమైంది. అతనింట్లో లేనప్పుడు బామ్మ రాసిన ఉత్తరం సభ్యత కాదని తెలిసినా చదివింది! దుర్గ చాలా బాధపడింది. తాము కాపురం చేస్తుంటే చూసి ఆనందించాలని ఆ ముసలి ప్రాణం ఎంత కొట్టుకులాడిందో! కనీసం ఆవిడను ఒక్కసారి కూడా ఇక్కడికి తీసుకురాకపోవటానికి కారణమేమిటో! మనసు పాడయిపోయినట్టయింది దుర్గకు! లేచి చండి దగ్గరకెళ్లింది.

★ ★ ★

దుర్గను చూడగానే చండి కన్నీళ్లు తుడుచుకుని “రాక్కా!” అంటూ పిలిచింది.

“ఎందుకు చండీ! కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటున్నావు? ఏం జరిగింది?” ఆదుర్దాగా అడిగింది!

“అబ్బే! ఏంలేదు. కంట్లో నలకవడింది”, అంటూ నర్దిచెప్పబోయింది!

“నోర్ముయ్యి! సినిమా డైలాగులు చెప్పకు! కన్నీరు పెట్టుకోవాల్సిన ఖర్మ నీకేమిటి? ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్న భర్తతో కాపురం చేసుకుంటూ హాయిగా ఉన్నావు. భార్యాభర్తలు పోట్లాడుకున్నారా? నా దగ్గర రహస్యమెందుకు చెప్పవా” అంటూ గెడ్డం వట్టుకుంది దుర్గ చండిని. చండి కళ్లనించి జలజల నీళ్లు కారిపోయాయి. కాసేవయ్యాక నర్దుకుని చెప్పసాగింది!

“నీ జీవితమూ, నీ పెళ్లి చూశాక మగవారి మనస్తత్వం అర్థం చేసుకోవటం కష్టమనిపించింది! భయం కూడా అనిపించింది! శ్రీశైలంగారు పరిచయమైనప్పుడు, ఆ తర్వాత మా ఇద్దరిమధ్య స్నేహం కుదిరి, అది ప్రేమగా మారిన నేపథ్యంలో ‘అతని మనసు పూర్తిగా కాచి వడబోసినట్టు అర్థం చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాతే పెళ్లి!’ అన్న నిశ్చయానికొచ్చాను. అందుకే అతనెప్పుడు షికారుకు తీసికెళ్లినా అతని ఉత్సాహాన్ని నీరుకార్యేవిధంగా మాట్లాడేదాన్ని! అతనికి కేవలం నామీద వ్యామోహమే అయితే నాతో స్నేహం మానేస్తాడు.





నిజమైన ప్రేమ అయితే పెళ్లిదాకా వస్తాడు అన్న తలంపుతో నా మాటలతో అతన్ని దాదాపు చిత్రహింసలు పెట్టాను. కానీ ఆయన నన్ను పెళ్లి చేసుకునేదాకా వదలేదు. ఆయనకు నామీద గల ప్రేమకు మురిసిపోయాను. ప్రతిదానికీ భర్తగా అతను నామీద పెత్తనం చెలాయించకుండా, కొంగుకు ముడివేసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ విచిత్రంగా నా మనసును ఎక్స్‌రే ద్వారా కనుక్కున్నట్టున్నారో మరేమిటో అర్థం కావటంలేదు కానీ మొదటిరోజునించే పెళ్లికాకముందు తననేవిధంగా నీరుగార్చేనో అదేవద్దతిలో నిజం చెప్పాలంటే ఇంకా ఘోరంగా బాధపెడుతున్నాడు. ఆయనతో ఏం మాట్లాడాలన్నా భయంగా ఉంది! ఏదైనా మంచి జోక్ చెప్పినా నవ్వరు నరికదా! 'జోకను కుని, పిచ్చి డైలాగు చెప్పి నామూడ్ పాడయ్యేట్టు చేశావు చండీ! ఈ పూట మనం సినిమాకెళ్దామనుకున్నాను. ఛ! ఛ! మూడంతా చెడిపోయింది' అంటూ దుర్వార్త విన్నవాడిలా లేచిపోతారు.

మొన్నామధ్య గవ్వలు చేశానా. చాలా రుచిగా ఉన్నాయని మీరంతా కూడా మెచ్చుకుని తిన్నారా? ఆయనేమన్నారో తెలుసా? వద్దులే! చండాలవు పోలిక ఒకటి చెప్పి నన్ను తినకుండా చేశారు! ఇంకో ఆశ్చర్యమైన విషయమేమిటంటే ఆఫీసునించి రాగానే గవ్వలు ప్లేట్లో ఉంచుకుని నింపాదిగా తింటారు. ఏ కాయగూరలు చేసినా వాటికి దరిద్రపు పోలికలు చూపించి డోక్కునేలా చేస్తున్నారు.

మంచిచీర కట్టుకుని పువ్వులు పెట్టుకుని అందంగా ముస్తాబైతేనేమో 'చీ! చీ! ఏమిటా అవతారం శుభ్రంగా ఉండలేవు! పాకీదానిలా ఉన్నావంటారు! మొన్న ఇల్లు బూజు దులుపుదామని, మంచిచీర పాడవుతుందని చిరిగిన చీర కట్టుకుని తలకు గుడ్డ చుట్టుకొని చెమటలు పట్టి చింపిరిగా ఉన్నాను. వెనకనించి ఎప్పుడు వచ్చారో గబుక్కున వాటనుకుని అబ్బ! ఈ డ్రస్సులో ఎంతందంగా ఉన్నావు చండీ! ఆ దరిద్రపు డ్రస్సులు వేసుకుని నా మననంతా పాడుచేస్తుంటావు! ఎప్పుడూ ఈ గెటప్‌లో ఉండి నన్ను సంతోషపెడితే నీ సొమ్మేంపోతుంది" అన్నారు.

నవ్వలో ఏడవలో అర్థంకాలేదు నాకు.

పాఠ్యతమ్మ పిన్నిగారితో చెప్పి బాధపడ్డాను. పెద్దదికదా ఏదైనా నలహా ఇస్తుందని! "డోలు వెళ్లి మద్దెలతో మొరపెట్టుకున్నట్టు నాతో చెబుతావేంటి తల్లీ! నేనూ ఇలాంటి సమస్యలకు సమాధానం వెతికే ప్రయత్నంలోనే మునలిదాన్నయ్యాను. నేనూ మావారితో కొన్నేళ్లు బాధపడ్డాను. ఇప్పుడు ఇంచుమించు చెవిటిదానిలా అయిపోయి హాయిగా బ్రతికేస్తున్నాను అంది! అక్కా! నాకు దిగులు వట్టుకుంది. ఆ పాఠ్యతమ్మగారిలాగే నేనూ నిర్లిప్తంగా బ్రతకాల్సిందేనా అని భయమేస్తోంది" అంది చండీ!

వాళ్లిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుండగానే శ్రీశైలం వచ్చాడు! "ఏంటండీ వదినెగారూ! ఇన్నాళ్లకు మా ఇంటిమీద దయకలిగింది. వక్కవాటాలో ఉన్నారన్నమాటేగానీ బొత్తిగా నల్లపూన అయిపోయినారు. అన్నయ్యగారి బామ్మగారు చనిపోయారటగా! ఏమైనా ఆయన చాలా నున్నితమనస్కులండీ బాబూ! దాదాపు ఎనభైఏళ్ల ముసలావిడ చనిపోతే కడుపున పుట్టిన బిడ్డ చనిపోయినట్టు దివాలా తీశారు!" అంటూ.

ఏంటి చండీ! నిన్నేదో జాంగ్రీలాంటి వదార్థమేదో చేసినట్టున్నావు. వదినెగారికి కాస్త రుచి చూపించకపోయావా!" అంటూండగానే చండీ లేచివెళ్లింది.

"అలాగే కాస్త టీ చేసుకురా" అంటూ కేకేశాడు.

"ఏమిటండీ శ్రీశైలంగారూ! మీ మగాళ్లంతా ఒకే కోవకు చెందినవారేనా? నా జీవితమెలాగూ ఇలా ఏడుస్తోంది. మా చెల్లి అయినా నుఖవడుతోంది అని సంతోషించేదాన్ని! దానికి నాకూ పెద్ద తేడా లేదనిపిస్తోంది! మొత్తంమీద మా అక్కచెల్లెళ్లు పుట్టిన నక్షత్రాలే మంచివి కానట్టున్నాయి అంది.

శ్రీశైలం మొహం దించుకున్నాడు. "సారీ! వదినెగారూ! ఇందాకట్నీంచి మీ ఇద్దరి మాటలు విన్నాను. మీరనుకున్నట్టు, మీ చెల్లి అనుకుంటున్నట్టు నేను దుర్మార్గుణ్ణి కాదు! ఈవిడగారికి నోరు దురుసెక్కువ. కోరిక లెక్కువ అని పెళ్లికాకముందే తెలుసుకున్నాను. అలా అని





అమెను వదులుకోలేక పెళ్లిచేసుకున్నాను. అమె కోరికలకు, నోటి దురుసుకు నేను బలికా కుండా ఉండటంకోసం కాస్త ఏడిపిస్తున్నా నంతే!” అన్నాడు శ్రీశైలం.

దుర్గ మొహం వ్రనన్నంగా మారిపోయింది. “అలాగా! మరీ ఓవర్ గా మాత్రం ఏడ్పించ కండి! చండి ఇప్పుడు ఉట్టిమనిషి కాదు!” అంటూ లేచి వెళ్లిపోయింది దుర్గ. నోరు తెరిచా డు శ్రీశైలం కొత్తగా వింటున్నట్టు.

“అదేంటండీ! అక్క వెళ్లిపోయింది” అంటూ స్వీటు ప్లేట్లు పట్టుకొచ్చి నిలబడిపో యింది.

“ఇంటికి వంపిద్దాంలే జంటగా తింటారు. ముందు నాకివ్వు నేను తింటాను” అంటూ ప్లేట్లు లాక్కున్నాడు శ్రీశైలం. “భలే రుచిగా ఉన్నాయి చండీ! మాలతీచందూర్ వంటల వుస్తకంలో చూసి చేశావా?”

“మరే! నిన్నంతా ఇది జాంఘీలు కాపు చేగోడిలు అన్నారుగా” అంది మూతి ముడు చుకుని!

“అబ్బ! నిన్నేడిపించటానికలా అన్నాను లేవోయ్! అయినా నిన్న అన్నాను! ఈ రోజు అనలేదుగా! మూడ్ బాగాలేనప్పుడు ఏవో అంటుంటాను. అవన్నీ సీరియస్ గా తీసు కుంటావేమిటి. లే... లే! ఆమధ్య టి.వి. కొండా మని గోలచేశావుగా! త్వరగా తయారవు! బజా రు వెళదాం” అన్నాడు శ్రీశైలం!

ఒక్కక్షణం చండి మొహం వెలిగిపో యింది! వెంటనే ఎందుకొచ్చిన టి.వి. లెండి! టి.వి. ఆన్ చేయగానే ‘బాంబు పేలి భార్య భర్త దుర్మరణం!’ అన్న వార్త ఈ రోజే చదివా ను పేవర్లే. నాకు భయం బాబూ” అంది చండి!

“కథ మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది బాబోయ్!” అంటూ రెండు చేతులతో తలవట్టుకున్నాడు శ్రీశైలం!

వకవక నవ్వింది చండి!

★ ★ ★

ఆరోజు రాత్రి వదిగంటలకు వచ్చాడు

రాఘవ ఇంటికి! తనకు తెలియకుండానే అతని రాకకోసం అత్రుతగా ఎదురు చూసింది దుర్గ. సాధారణంగా అయిదు గంటలు మరీ ఆలస్యమనుకుంటే ఏడుగంటలలోపు ఇల్లు చేరటం, స్నానం అదీ ముగించుకుని తన వంతు పనులేమైనా ఉంటే చేయటం త్వరగా భోంచేసి వదిగంటలలోపు నిద్రపోవటం అతని ఆలవాటు. అలాంటిది వదిదాకా రాకపోయేనరి కి దుర్గకు కంగారెక్కువైంది! అనలే ఊరి నించి వచ్చినవృత్తినించి నరిగా భోంచెయ్య టంలేదు. కొంపదీసి కళ్లు తెరిగి ఏ రోడ్డుమీదో వడిపోలేదు కదా! దుర్గ ఆలోచనల్లో అన్నీ దడవుట్టించేలాగే ఉన్నాయి. ఆగలేక ఆయాతో అంది - “ఈయనేమిటి ఆయా! ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. ఉదయంనించి భోంచేయలేదు కూడానూ!” అంది దుర్గ!

“ఎక్కడికెడతారు దుర్గమ్మా! ఏ స్నేహితుల తోనో బాతాఖానీ వేసుకునుంటారు. లేదా ఏ డిన్నర్ పార్టీనో చేసుకుంటూ ఏ హోటల్లోనో ఉంటారు! ఈ మగాళ్ళ సంగతి తెలియందే ముంది!” అంది ఆయా.

“ఆయనలాంటి వారు కాదు!” పైకి అనేసి నాలుక్కరుచుకుని, “ఎప్పుడూ ఇంత ఆల స్యంగా రాలేదు కదా అందుకే కంగారు!” అంది మళ్ళీ దుర్గ కాస్త కోపం మిళితమైన స్వరంతో!

దుర్గవైపు తేరిపార చూసింది ఆయా! మన నులో నవ్వుకుంది! పైకిమాత్రం “ఇంకొద్దీ రోజు లకు ఎవరిదారి వారు పోతారు రైల్వో ప్రయాణి కుల్లా! ఇలా బాధపడుతూ కూర్చుంటే తెల్లారి డ్యూటీకెళ్ళలేవుగానీ వెళ్ళి భోంచేసి పడుకో!” అంది ఆయా కాస్త గంభీరంగా! మొట్టమొదటి సారిగా ఆయామీద కోపం వచ్చింది దుర్గకు! వెళ్ళి పడుకుంది! కాసేవటికే రాఘవ వచ్చి బట్టలు మార్చుకుని మంచం మీద పడుకున్నా డు! వరండాలోకి తొంగిచూసింది! ఆయా గు ర్రుపెడుతోంది! ప్లేటులో భోజనం నర్దుకుని గదిలోకెళ్ళి స్నానమీద పెట్టింది! రాఘవ దుర్గ కళ్ళలోకి చూస్తూ, “నేను భోంచేసి వచ్చా ను” అన్నాడు! మూగదానిలా అక్కడ్నించి ప్లేటు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది! ఓ గ్లాసు పాలు తెచ్చి స్నానం మీదుంచింది. ఈసారి మారుమాట్లాడకుండా పాలు గటగట తాగేసి





వడుకున్నాడు. హాల్లోకి వచ్చేసి వడుకుంది దుర్గ రాఘవ ఆలోచనలతో!

ఉదయం లేచి హడావిడిగా వనిచేసు కుంటోంది దుర్గ! నిజానికి ఆ రోజు రాఘవ వంతు వంట చెయ్యటం! కానీ 'అతను బామ్మ పోయిన దుఃఖం నెవంతో నరిగా భోజనమే చేయట్లేదు! ఇంకేం వంటచేస్తాడు!' అనుకుని తనే చేయసాగింది! బయట నూరమ్మగారి గొంతు గట్టిగా వినిపించటంతో హడావిడిగానూ కంగారుగానూ బయటకు వచ్చింది దుర్గ!

“నాకదంతా తెలియదు రాఘవా! ఈ నెల నాకూ ఖర్చులున్నాయి. ఆయుర్వేద మందు లు పార్శిల్స్ వస్తాయి! అవి తెచ్చుకోవాలంటే డబ్బు కావాలి కదా! ఉద్యోగస్థుడివి నీవే అలా అంటే మాలాంటివాళ్ళ నంగతేమిటి? చెప్పు! సాయంకాలంలోగా అద్దె డబ్బు ఇచ్చేయ్యి” అంటోంది నూరమ్మగారు ఖరాఖండిగా!

“చూడండి! ఈనెలమాత్రం మీరెంత గింజుకున్నానేనివ్వను. బామ్మపోయిన దుఃఖంలో ఉన్నానన్న జాలికూడా లేదు మీకు. ఊరెళ్లి వచ్చాను ఖర్చయిపోయిందంటే విన రేం? అంతగా కావాలిస్తే రేపు నెలవడ్డి వేసి ఇస్తాను” అంటున్నాడు రాఘవ! దుర్గకు విషయం అర్థమైపోయింది! ఈ నెల అద్దె చెల్లించాల్సిన వంతు రాఘవది! బద్ధ శత్రు వులా మాట్లాడుతోంది నూరమ్మ.

“ఏమిటీ! సాయంకాలానికి కావాలన్నా? వడ్డి వేసిస్తావా? చూడబ్బాయ్ అద్దె డబ్బులకు వడ్డి వనూలుచేసేదానిలా కనిపిస్తున్నా? ఎవ రిదగ్గరయినా అప్పుచేసి అయినా సరే కట్టు” అంది కసిగా. నూరమ్మగారికి రాఘవంటే అస లు పడదు!

“ఏంటండీ! మెత్తగా చెబుతుంటే రెచ్చిపో తున్నారు. నేను చచ్చినా ఇవ్వను ఏం చేసు కుంటారో చేసుకోండి! నా ఖర్మకాలి మీ యింట్లో ఉంటున్నాను. ఇంకెన్నాళ్ళులేండి. మీ అందరి పీడ తెంచుకుని వెళ్ళిపోతాను” గట్టిగా అనేసి లోవలికెళ్ళాడు. గుమ్మం దగ్గర నిలుచున్న దుర్గ “బామ్మగారూ! నేనిస్తాను తీసుకోండి! మళ్ళీ ఆయనవద్దనుంచి నేను వనూలుచేసు కుంటాను” అంటూ అద్దె డబ్బు ఇచ్చేసింది దుర్గ! కక్కలేక మింగలేక అన్నట్టయింది రాఘవ పరిస్థితి! ఆ సాయంత్రం డబ్బు తెచ్చి

దుర్గకిచ్చేశాడు.

“ఇంద తీసికో నీ డబ్బు! నాకనలు ఇత రుల దగ్గర అప్పుచేయటం ఇష్టం ఉండదు!” అన్నాడు!

అక్కడే ఉన్న శ్రీశైలం “ఆదేంటండీ ఇతరు లు అంటారు వదినగారేగా! ఏం! ఆమాత్రం హెల్ప్ చేయకూడదా ఏమిటి?”

“కొద్దిరోజుల్లో దారులు వేరయ్యే మా మధ్య ఈ అప్పులూ గొడవలూ ఎందుకు చెప్పండి” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు! అలాగే ఉండిపో యింది దుర్గ! అవ్వటికప్పుడే నిర్ణయించు కుంది తనిక ఈ ఊళ్ళో ఉండకూడని! దుర్గ అహం బాగా దెబ్బతింది ఈ సంఘటనతో!



ఆరోజునించి దుర్గ చాలా ముభావంగా ఉండిపోసాగింది! రాఘవ ఇదంతా గమని స్తునే ఉన్నాడు. బామ్మ పోయిన దుఃఖంనించి తేరుకున్నాడు. నిజానికి బామ్మ పోయిన దుఃఖం కొంచెమే అనుభవించినా చాలా దుఃఖపడుతున్నట్టు, బాధపడుతున్నట్టు కాస్త ఓవర్ యాక్షన్ చేశాడు. అందుక్కారణం ఈ కారణంగానైనా తనమీద జాలితోనైనా తనను ఓదార్చేందుకు దరిచేరుతుందన్న ఆశ! అవి ధంగానైనా తాము కలిసి బ్రతకవచ్చు అన్న కోరికతో అలా చేశాడు. కానీ దుర్గ తనమీద జాలినడుతుందని ఒకటి రెండుసార్లు అని పించినా ‘నన్ను ముట్టుకోకు నా మాల కాకీ’ అన్నట్టు ప్రవర్తిస్తుండటంతో వళ్ళు మండిపో తోంది! రాఘవ కోరుకుంటున్నది దుర్గ వగటి



పూట జూలిపడటం కాదు!

రాఘవకర్ణమైంది ఒకటే! ఆమె ఉద్యోగాన్ని తను గౌరవించాలి! ప్రేమించాలి! అది ఆరు నెలలక్రితమే జరిగిపోయింది! కానీ ఆ విషయం ఆమెకు నమ్మకంగా తెలియాలికదా! డైరెక్టుగా చెప్పచ్చు! కానీ ఈ ఆయా గుంట దగ్గర నక్కలాగా కాచుకుని నోటుతో పెన్నుతో బెదిరింపు చూపులతో చంపుతోంది! రాఘవకేం తోచటంలేదు! ఓ రెండు మూడు రోజుల తర్వాత దుర్గ కొలీగ్ రాజన్, అతని భార్య వకుళాదేవి వచ్చారు. రాజన్ తమిళుడు, వకుళాదేవి తెలుగమ్మాయి. వారిద్దరిదీ ప్రేమవి వాహం! వకుళాదేవి గర్ల్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్. రాఘవ కాలేజీకి వెళ్ళే దారిలోనే వాళ్ళిల్లుండటంతో వాళ్ళు ఎదురుపడటం కాఫీకో, 'టీ'కో ఆహ్వానించటం కాసేపు కాలేజి కబుర్లు, కాసేపు పోలీసుస్టేషన్ కబుర్లు చెప్పుకుని బయటవడటంలాంటివి జరుగుతుండేవి! రెండు మూడు సార్లు రాఘవ ఇంటికి కూడా రాజన్ దంపతులు రావటం జరిగింది!

రాజన్కు విశాఖవట్నం ప్రాన్సఫరయింది! తుది వీడ్కోలు తీసుకోవటానికొచ్చారు. ఎలాగూ చీకటివడ్డాక రావటంతో దుర్గ వారికికూడా భోజనం ఏర్పాట్లు చేసింది! ఇంకా భోజనం పూర్తికాకముందే రాజన్ వక్కింటి అబ్బాయి, వకుళాదేవి నాన్నగారు వచ్చారంటూ కబురు తెచ్చాడు. త్వరగా వెళతామంటూ వట్టుబట్టారు! భోజనాలదగ్గర "మా వకుళ నన్ను ప్రాన్స్ ఫర్ చేసినందుకు చాలా భయపడుతోంది సిస్టర్ మీరుదా కాస్త ధైర్యం సెప్పండి!" అన్నాడు రాజన్! ఆయనకు తెలుగు నరిగ్గా మాట్లాడడం రాదు! ఆయన మాటలన్నా ఆయన్ని మాట్లాడించాలన్నా రాఘవకు ఇష్టం! అందుకే అతనికి బాగా దగ్గరయ్యాడు.

"ఎందుకమ్మా భయం! మీరూ ప్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకోవచ్చుగా!" అన్నాడు రాఘవ.

"అదికాదన్నయ్యగారూ! అది నక్కలెట్ల ఏరియా! ఎక్కడవడితే అక్కడ కాల్పుల్లో పోలీసులు మరణిస్తున్నారు! రోజూ పేవర్లో చూస్తూ న్నాంకదా! నాకు ధైర్యం చాలటంలేదు! అసలు ఈయన చదివింది ఎమ్.ఎ ఎమ్.ఇ.డి!

అవన్నీ ప్రక్కకుపెట్టి ఈ యన్.ఐ. ఉద్యోగాన్ని ఎంచుకోవటమేమిటండీ! హాయిగా ఏ లెక్చరర్ ఉద్యోగమో చేస్తూ బ్రతకాల్సింది పోయి ఈ కత్తిమీద సాములాంటి ఉద్యోగమేమిటండీ!" అంది వకుళాదేవి!

సంభాషణ ఇప్పుట్లో ముగిసేలా లేదు. కళ్ళు కూరుకుపోతున్నాయి నిద్రతో అనుకుంది దుర్గ! భోజనాలయి వదిలేసిన ఇరవై నిమిషాలపు తున్నా ఇంటిదగ్గరనించి కబురు వచ్చినా వీళ్ళు వెళ్ళేట్టు లేరు అనుకుని మనసులో చిరాకువడుతూ కుర్చీలోనే చేరగిలబడి వారి సంభాషణ వినసాగింది!

"ఎన్నుకోవటమేమిటి! ఇదిదా ఏమన్నా నాకు యిష్టమా! ఏజీ బారు అయిపోతుంటే ఉద్యోగంలేక చస్తుంటే పోలీస్ సెలెక్షన్స్ అన్నారు. వెళ్ళాను... సెలెక్షన్స్ దా అయ్యాను. ఉద్యోగంలో చేరి ఆరేళ్ళుమా అయింది. ఏదో కూడు తింటున్నాం. నాకు ఆ ఉద్యోగందా కావాలి ఈ ఉద్యోగందా కావాలి అని కోరికలు కోరితే మన మేమన్నా ఛీప్ మినిష్టరు బంధువులమా? పిచ్చిపిచ్చి కూతలు దా మాట్లాడుతుంది సార్ ఈవిడ!" అంటూ యానతో మాట్లాడేశాడు రాజన్. రాఘవకు నవ్వు వచ్చింది!

"ఏమైనా చెప్పండి ఈ ఉద్యోగం చాలా రిస్కుతో కూడినది కాదంటారా?" అంది రాఘవతో వకుళాదేవి!

"మీరు పొరబడుతున్నారమ్మా! ఈ రోజుల్లో రిస్కులేని ఉద్యోగం అంటూ ఏదీలేదు! మా నాన్నగారు టీచరుగా చేస్తున్న రోజుల్లో విద్యార్థులు టీచర్లు చెప్పిన పనులు అన్నీ చేయటం, ఎంతో వినయవిధేయతలతో చదువుకుంటూ ఉండేవారట! వీధిలో ఎదురు పడితే ఎంతో ఒదిగి నిలబడి నమస్కారం పెట్టేవారుట! కానీ ఇప్పుడు అదే టీచర్ ఎదురుపడితే 'హయ్!' అనో 'హలో గురూ!' అనో కన్నుకొట్టి పిలిచి మరీ పలకరిస్తున్నారు! మొన్నటికి మొన్న చూశారుగా! కాస్తలో నాకెంత ప్రమాదం తప్పిందో! పూర్వం బతకలేక బడివంతులు అనేవారు కానీ ఇప్పుడు బ్రతకటానికి బడివంతులు అన్నట్టయింది మన వరిస్థితి. చెప్పండి... మన ఉద్యోగంలో రిస్కులేదా? ఈమధ్య పేవర్లో చదివాను 'లెక్చరర్ ఇంటిమీద బాంబులదాడి' అంటూ!





మొన్నామధ్య మాఫ్రెండు కలిశాడు! వాడికి సీల్స్ టాక్స్ ఆఫీసులో ఉద్యోగం వచ్చింది! ఎంతో నిజాయితీ వరుడు. లంచం ముట్టడు. ఓరోజు ఆఫీసరు తన గదికి పిలిచి “ఏంటయ్యా! ఏదో వాళ్ల తృప్తికోసమో వనులు జరిపించుకోటానికో మామూలు ముట్టచెప్పబోతే మడిగట్టుక్కూర్చుని గాండ్రిస్తున్నావట! ఏం డబ్బు చేదయిందా? లేక మీయింట్లో ఎక్కువయి మూలుగుతోందా? నీకంత వద్దనుకుంటే నీవు తీసుకుని మాకిచ్చేయ్యి నద్దీనియోగం చేస్తాము. అంతేకానీ నత్యహరిశ్చంద్రుడి పోజెట్టి ధర్మరాజు డైలాగులు చెప్పి విసిగించక! అనలే ఈ ఆఫీసుకు పెద్దవాళ్ళు వస్తూంటారు! మరీ నీలిగావంటే కాలో చెయ్యో విరిచేయిస్తారు జాగ్రత్త!” అన్నాట్ట. అంత నిజాయితీవరుడూ నోరుమూసుకుని, మనసు చంపుకుని లంచం తీసుకుంటున్నాట్ట! తీసుకుంటే ఒక బాధ! లేకుంటే ఒక బాధ! అది రిస్కుతో కూడిన ఉద్యోగం కాదా! ఈ రోజుల్లో ప్రతి ఉద్యోగమూ కత్తిమీద సాములాంటిదే! ఉపాధ్యాయవృత్తి చేసి భావిభారత పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాల్సిన మనం మన జీవితాలు గురించి, రాబోయే బాధలగురించి ఆలోచిస్తున్నామే తప్ప మన బాధ్యత ఎంతవరకు నెరవేస్తున్నాము చెప్పండి! కానీ పోలీసు ఉద్యోగంలోమాత్రం మనలాగా ప్రవర్తించటానికి వీలుకాదని నేననుకుంటున్నాను. కర్తవ్య నిర్వహణలో వారు కృత కృత్యులవుతున్నారు అని మనస్ఫూర్తిగా అనిపిస్తుంది! ఏదో పుట్టం బ్రతికెయ్యాలి! డబ్బు సంపాదించాలి! ఏదో ఓ ఉద్యోగం చెయ్యాలి. ఇలా కాకుండా ఈదేశం లోపుట్టాము. ఈ దేశానికి సేవచెయ్యాలి! ‘ఈ దేశం నాకేమిచ్చింది. అని కాకుండా నేను ఈ దేశానికెంత సేవచేశాను’ అని ఒక్క పోలీస్ డిపార్టుమెంటు మాత్రమే ఆలోచిస్తుంది అని నేననుకుంటున్నాను. ఆలోచించకపోయినా ఆలోచింపచేసే బాధ్యతాయుతమైన వృత్తి వారిది! అలా అని పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో అంతా నిజాయితీవరులు ఉన్నారని నేననుకుంటున్నాను! తులసివనంలో గంజాయిమొక్కల్లా ప్రతి డిపార్టుమెంటులోనూ ఉన్నారు! ఉంటారు కూడా!”

“చాలా బాగా చెప్పారు! చదువుకుంది, ఉద్యోగం చేస్తోంది ఎందుకూ! ఉట్టిపిరికిది! నా

ప్రాణాలు తీసేస్తోంది. నక్కలైట్లు నన్ను చంపేస్తారుట! చావు దగ్గరకొచ్చినప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నా చస్తాము” అన్నాడు రాజన్!

అంతసేపూ తను ఇచ్చిన లెక్చర్ అంతా విని కొయ్యబారిపోయింది కామోను అనుకుని ప్రక్కన కుర్చీలో కూర్చున్న దుర్గవేపు చూసి కాలరేగరేయబోయాడు!

దుర్గ ఎప్పుడు నిద్రపోయిందో కుర్చీలో చేరగి లబడి గాఢంగా నిద్రపోతోంది!

ఛీ! ఛీ! ఇంతాచేసి తను మాట్లాడింది దుర్గ వినలేదు అనుకుంటే చిరాకేసింది రాఘవకు! వరండాలో తలుపు దగ్గర ఎవ్వుటినించి కూర్చుని ఉండో ఆయా కల్పించుకుని “మీరు విద్యార్థులు టీచరును కన్నుకొట్టి పిలుస్తారు అని చెప్పారు చూడండి! అప్పుడు నిద్రపోయింది దుర్గమ్మ!” అంది రాఘవతో!

“అలాగా! అంత కరెక్టుగా వివరణ అక్కర్లేదు లెండి” అన్నాడు రాఘవ వళ్ళు నూరుతూ!

వెళతామంటూ లేచారు రాజన్ దంపతులు.

★ ★ ★

“అహ! ఓమోఇవి కళ్ళా! కావు కలువరేకులు! ఇది ముక్కా! కాదు సంపెంగ... అహ కాదు బంతిపువ్వు! ఇది జడా! అహ కాదు వానపాము. ఇది నడుమా... అహ కాదు పూచిక పుల్ల!” వర్ణించేస్తున్నాడు గణవతి.

“ఓరే ఓరే చేటమొహం వెధవా? శుభ్రంగా తనమానాన తాను వనిచేసుకుంటున్న పిల్లను వట్టుకుని బావిదగ్గర నించుని ఆ ఉవమానాలే మిటిరా? వెధవకు వర్ణించటం రాదు కానీ సినిమాల్లో తగలడతాడుట” అంటూ విజృంభించాడు తండ్రి శివయ్య.

“నాన్నా! కొత్త దంపతులమధ్య మీ నన వనికిరాదు” స్పీడుగా అనేశాడు.

“ఏమిటంత స్పీడు చీపురుమొహం వెధవా!”

“ఇది నటశేఖర శోభన్బాబు వాయిస్”

“నీ పిండాకూడు వాయిస్గానీ, నీ గదిలో







ఆ పిల్లను వర్ణించు ముందుంచుకుని. అంతే గానీ బావిదగ్గర అందరూ చూస్తుండగా ఎగ్గిబిష్ పన్ పెట్టావంటే చంపేస్తాను. మంచి మర్యాద లేదు వెధవకి ఛీ! ఛీ!”

“గదిలో ప్రేక్షకులుండరుగదా పితృదేవా! మనమేం చేసినా ప్రేక్షకుల మనసు రంజిల్లచేసే పనులే చేస్తాం”

“చెప్పుచుకు కొడతాను వెధవా! వెళ్లమ్మా వెళ్లు లోపలికి” అంటూ కోడలు శాంతిని వంపించేడు బట్టలుతకకుండా! శివయ్యగారు.

అంతవరకు ప్రేక్షకులుగా ఉన్న శ్రీశైలం చండి ముందుకొచ్చారు. “ఏంటి మాస్టారూ!

మీ అఫీనర్ని ఎవరో కిడ్నాప్ చేశారాగా!” అంటూ వలకరించేడు శ్రీశైలం టాపిక్ మళ్లిస్తూ.

“నరి నరి! వాడినెవరు కిడ్నాప్ చేస్తారు? ఒకవేళ చేసినా వాడిని భరించేవాడెవడు? బ్రేక్ ఫాస్ట్ కు ఒక కోడి, లంచ్ కు మరో కోడి తిని చస్తాడు. ఇంకో రెండేళ్లలో రిటైర్ కాబోయే వెధవనెత్తుకెళ్లి ఎవరు మాత్రం ఏం చేసుకుంటారు” అన్నాడు.

లినింగ్స్ టి.





అయితే ఒట్టి పుకారన్నమాట.

“మా నాన్న హరికథ విన్నాడేమో ఆయన గారీ మధ్య. ఇంకేం జీవితంమీద విరక్తి పుట్టి ఏ హిమాలయాలకో వెళ్లిపోయింటాడు” గణ వతి జోకాడు.

“నువ్వు నోర్మాయ్! వాడిమధ్య రాజకీయాల్లోకి వెళ్లాలని తెగవ్రయత్నాలు చేస్తున్నాడయ్యా! జనం తనని గుర్తించాలని తెగ తవనవడిపోతున్నాడు. ఆమధ్యనోసారి “ఉస్మానియా ఆస్పత్రిలో హార్డ్ ఫెయిలయి చచ్చిపోయానని పేవర్ల్ వేయించుకున్నాడు. ఓ వదిరోజులు అందర్నీ హైరానపెట్టి ఆర్.టి.సి. బస్సులోంచి ఫ్రెష్గా దిగాడు. అదేంటంటే “జనానికి తన మీద ఎంత అభిమానం ఉందో కనుక్కోవటానికి చిన్న వరీక్ష” అన్నాడు,

“ఏమో! అలా ఎందుకు అనుకోవాలి. ఈసారి నిజంగానే కిడ్నాప్ చేశారేమో! పాపం నక్సలైట్లు ఆయన్ని అడవుల్లో ఎంత కష్టపెడుతున్నారో!”

“ఆ! వీడి దగ్గరేముందని కిడ్నాప్ చేస్తారు? ఊరినిండా అప్పులు తప్ప చీమలు చీకిన బెల్లం మొహమూ వాడూనూ!”

“ఏమండీ! వడ్డించాను రండి” అన్న పార్వతమ్మ పిలుపుతో లోవలికెళ్లిపోయాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు ఆదివారం! ఉదయనించి రాఘవ ముషారుగా ఉన్నాడు దుర్గతో సినిమాకెళ్లాలని.

ఈరోజు ఎలాగైనా సినిమాలో ఆమె ఆరోగ్యం గురించి అడగాలి! ఇంట్లో ఆయాతో కుదరటంలేదు! ఈవిడనెత్తినా వంపించి దుర్గను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసికొని తన మననంతా విప్పి చెప్పి మనసు తేలిక చేసుకుందామని వారంనించి చూస్తున్నాడు. శ్రీశైలంకు చెబితే ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించేవాడే కానీ తన కెందుకో అది నచ్చలేదు. పైగా సిగ్గని పించింది!

“ఆయాని ఇంటికి వంపించాలని చాలా వ్రయత్నాలు చేశాడు.

“ఇంటిదగ్గర మీ మనవడు మీరు లేకుంటే

వదుకోడన్నారు ఇప్పుడు అలవాటుపడ్డాడా?” చాలా క్యాజువల్గా అడిగాడోరోజు.

“నుబ్బరంగా వదుకుంటాడు! ఒకవేళ వాడు నిద్రపోకుంటే వాళ్ళమ్మ చూసుకుంటుంది! కానీ దుర్గమ్మకు నేను లేకుంటే నిద్రవట్టదు!” అంది తమలపాకుల ఈనెలు తాపీగా తీస్తూ.

“మిమ్మల్ని రాజమండ్రి జైలుకు సెంట్రీగా ప్రమోట్ చేయ్యమని పోలీస్ డిపార్టుమెంటుకు రాయాలి?” అన్నాడు లోలోపల వళ్లు నూరుతూనే పైకి నవ్వుతూ!

“అలాగా! ఎందుకేమిటి?” అంది ఆయా!

“మీలా కావలా కాసే సెంట్రీలు డిపార్టుమెంటులో లేనట్టుంది! అందుకే వారానికిద్దరు చొప్పున రాజమండ్రి జైలునించి దొంగలు పారిపోతున్నారు!” అన్నాడు.

“ఏమిటోనబ్బాయ్! ఒక్కముక్క వినవడలా!” అంది లేస్తూ “అరేరే! నుజాతమ్మగారా? బావున్నారా” అంటూ ఎదురెళ్ళింది ఆయా!

రాఘవ అక్కయ్య! వచ్చిందన్న మాట! రాఘవ నీళ్ళు కారిపోయాడు!

“బంధువులొచ్చారు. దుర్గమ్మా! సినిమా కాన్సిల్ అయింది! ఇంక నిశ్చింతగా ఉండు” అంటున్న ఆయాకేసి ఆయోమయంగా చూశాడు రాఘవ!

“ఏంట్రా తమ్ముడూ ఇంత చిక్కిపోయావేంటి ఈ నాలుగు నెలలకే” అంటూ దీర్ఘాలు తీసింది నుజాత తమ్ముడిమీద ప్రేమ ఒలకబోస్తూ.

“అదేమిటి? ఇప్పుడేరానన్నావు, అప్పుడే ఊడివడ్డావు. వస్తున్నట్టు ఉత్తరం ముక్క రాయకూడదా?” అన్నాడు రాఘవ వళ్ళ బిగువున కోపాన్ని అణచుకుని!

“అనుకోకుండా బయల్దేరాము! నీకాబోయే పెళ్ళాన్ని కూడా తీసుకోవ్వానురోయ్! అది నిన్ను చూడాలని మారాం చేస్తుంటేనూ! నుగుణా! దాగుడుమూతలు చాల్లే! రా” అంటూ కేకేసింది!

కాంపాండు బయట గోడచాటున నక్కిన నుగుణ లేడిపిల్లలా వచ్చింది!

అప్పటికే కాంపాండ్లో వారంతా చేరిపోయారు!

“ఏంటి మామయ్యా! బాగున్నావా?





అదేంటలా బిగుసుకున్నావు వలకరించ కుండా!" అంటుండగానే దుర్గ ఓసారి బయటకు తొంగిచూసింది! నుగుణ చాలా అందమైన పిల్ల! కుందనవు బొమ్మలా ఉంది! అనుకుంది దుర్గ!

"వద! వద! లోవలికి" అంటూ రాఘవ ఆ పిల్లచేయి విడిచించుకుని గదిలోకెళ్ళాడు!

ఈవిడేనే నుగుణ! మీ మామయ్యకు విడాకులిస్తున్నది!" అంటూ వరిచయం చేసింది సుజాత దుర్గను కూతురికి.

"ఈ పిల్ల నాకూతురు! నిన్ను కట్టుకోక ముందే దీన్ని కట్టుకొని ఉంటే ఈనరికి నాకు మనవడిని ఇచ్చుండేవాళ్ళు" అంది దుర్గను ద్వేషించి!

దుర్గ తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో "ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిందేముందిలెండి మళ్ళీ సంవత్సరానికంతా మనవడు వుడతాడు" అంది రాఘవకు విన్పించేలా.

"ఇంకా ఎన్నాళ్ళుండేమిటి కోర్టు తతంగం!" అడిగిందావిడ దుర్గను.

"అబ్బే! ఎన్నాళ్ళో లేదు. నరిగ్గా ముప్పై రోజులు!" అంది దుర్గ.

"హమ్మయ్య! అయితే ఈ నెల్లాళ్ళకు మళ్ళీ ఊరువెళ్లటం ఎందుకు. ఇక్కడే ఉండిపోతే పోలా" అంది న్యగతంగా!

"నిరభ్యంతరంగా!" అంది దుర్గ నవ్వుతూ!

★ ★ ★

వదిరోజులు గడిచిపోయాయి.

రాఘవ అక్కయ్య, ఆమె కూతురు ఇంట్లో తిష్టవేశారు తప్ప కదలకపోవటంతో రాఘవకు రోజులు గడుస్తున్నకొద్ది టెన్షన్ ఎక్కువ కాసాగింది.

దుర్గతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని ఎంత ప్రయత్నించినా కుదరటంలేదు. దుర్గ మాత్రం ఏ భావమూ ముఖంలో వ్యక్తం కాకుండా ప్రవర్తిస్తున్నా రాఘవ అక్కయ్యగారూ ఆమె కూతురూ ప్రవర్తించే తీరువలన అప్పుడప్పుడు మనసు బాధపెట్టుకోక తప్పటంలేదు.

"మామయ్య మా ఊరొచ్చినప్పుడు నా బుగ్గ గిల్లాడు. ఆ గుర్తు ఇంకా పోలేదు చూశారా" అంటూ దుర్గకు రాఘవ ముందే బుగ్గ చూపించిందా పిల్ల. రాఘవకు వళ్ళు మండింది.

"ఇదిగో నుగుణ అట్టే వాగావంటే రైలెక్ట్రించేస్తాను జాగ్రత్త" అన్నాడు సీరియస్‌గా.

దుర్గలేచి వంటింట్లోకెళ్లి వనిచేసుకుంటోంది. ఓ నిమిషం దుర్గ మనస్సు కలుక్కుమన్నా మళ్ళీ నర్దుకుంది.

"ఎంటమ్మా! నన్ను రైలెక్ట్రించేస్తావా? అలాగే వెళతాను. తర్వాత నువ్వు 'మళ్ళీ నిన్ను చూడాలనిపిస్తోంది, నీకు నా ముద్దులు' అంటూ ఉత్తరాలు రాయనని హామీ ఇస్తేనే వెళ్తాను!"

దుర్గకు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి ఈ మాటలన్ని.

"అందుకే కామోను ఎప్పుడూ పోస్టాఫీసు వనుంది" అంటూ ఇంటినించి ఓ గంట ముందే వెళుతుంటారు అనుకుంది మనసులో!

అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచుకుని విడాకుల తతంగం మొదలుపెట్టారు. పోనిద్దూ తన కెందుకు? ఈ ఇరవైరోజులూ గడిస్తే ఎవరిదారి వాళ్ళది. అనుకుని నముదాయించుకున్నా అంతర్గతంగా ఇంకా ఏదో బాధ తలుస్తూనే ఉంది.

ఆ బాధను మరిచిపోవటానికి అర్థంబుగా వనికల్పించుకోవటమో, ఎవరితోనైనా మాటలు కలవడమో అలవాటు చేసుకుంది. ఆ ప్రయత్నంలోనే అప్పుడు వక్కనే ఉన్న చండి గదిలో కెళ్లింది. అక్కడ మర్రిని, తన బాధ చండితోను, పాఠ్యతమ్మ, నూరమ్మగార్లతో వెళ్లబోనుకోవటం చూసి దుర్గకు చిరాకనిపించింది.

"చూశారా బామ్మగారూ! మీ నలహా ప్రకారం వంట నేనే చేస్తున్నానా? సాయంత్రమ య్యేనరికి ఫ్రెష్‌గా తయారయి సినిమాకు వెళదాం రమ్మంటే సినిమాకు తీసుకెళ్లారు"

"అలాగా! ఇంకేం? సినిమా బాగుందా వదినా? ఏ సినిమాకేమిటి?" అంది చండి అనక్కిగా.

"ఏడిసినట్టుంది! దేవదాను సినిమాకు తీసికెళ్లారు"

"అంతమంచి సినిమాను వట్టుకుని ఏడి



సినట్టుందంటావా?” అంటూ రంగప్రవేశం చేసింది శాంతి.

“మరేనమ్మా! మీ అన్నయ్యగారిమీద కుళ్లు వట్టలేక చెప్పాను నరేనా? ఏదో కాస్త కామెడీగా, అంతో ఇంతో రొమాంటిక్‌గా ఉండే సినిమాకు తీసుకువెళతారుగదా అనుకుంటే, మొన్నామధ్య పాత దేవదాసు, ఇంకోసారి చిరంజీవులు, ఇప్పుడు కొత్త దేవదాసు ఇలా చేస్తున్నారు. ఈ కక్షసాధింపు భరించలేకున్నాను బామ్మగారూ, నాకేదయినా నలహా చెప్పండి” అంది.

నూరమ్మ బాధపడింది. నన్ను నలహా అడుగుతావేంటి తల్లీ. నాకిలాంటి బాధలేవీ పెట్టటం ఇష్టం లేకనే మావారు నన్నానుల్లో కలిసిపోయారు. ఎక్కడున్నారో కానీ, ఆ పుణ్యాత్ముడు నన్నొక్కమాట అనకుండా సంవత్సరం మాత్రం కాపురం చేసి వెళ్లారు. మా కోడలినడగండి ఏదైనా నలహా చెబుతుంది!” అంది నూరమ్మగారు!

పార్వతమ్మకి బాగా కోపమొచ్చింది! అత్తగారిమీద.

“అవునైంది. మామగారు మిమ్మల్ని బాధపెట్టకపోయినా కాల్పుకుతినే కొడుకును వుట్టించి నన్నానుల్లో కలిసిపోయారు” అంది కసిగా.

“ఇంతకూ ఆయన నన్నానుల్లో కలిసిపోవటానికి కారణమేమిట?” దుర్గ కల్పించుకుంది ఆసక్తిగా.

“అ! ఏంలేదు తల్లీ నాకు చిన్నప్పటినుంచి ఎప్పుడు ఏది కావాలంటే అది తెచ్చిపెట్టేవారు మా నాన్నగారు. ఆ గారాబంతో సెప్టెంబరు నెలలో బొడ్డుమల్లెలు కావాలని మారాం చేశాను. ఇప్పుడయితే హైబ్రిడ్ అనీ అవనీ, ఇవనీ, అన్ని కాలాల్లోనూ పూలూ పూయిస్తున్నారు. కాయలు వండిస్తున్నారు. మా కాలంలో ఇవన్నీ లేవుగా. మల్లెలు తేలేదని అన్నంవార్చి వేడివేడి గంజి ఆయన కాళ్ళమీద పోశాను. మే నెలలో చింతకాయలు తేలేదని మరుగుతున్న చారు చేతిలో పోశాను. అంతే! వెళ్లిపోయారు చెప్పకుండా”

దుర్గకు నవ్వాగలేదు. పడీపడీ నవ్వింది.

అందరూ నవ్వుతున్నారు. ఎప్పట్నుంచి నిలబడ్డాడో రాఘవ దుర్గ నవ్వుతుంటే మంత్రించినట్లు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఆమె అంతగా నవ్వటం రాఘవ చూడడం అరుదు.

రాఘవను గమనించిన దుర్గ ముఖంలో నవ్వు మాయమయింది. “దుర్గా! ఈ రోజు ఆదివారం! సినిమాకెళ్లాలి. సాయంత్రం రెడీగా ఉండు” అని చెప్పేసి వెళ్లిపోయాడు.

వాతావరణం సీరియస్‌గా అయిపోయింది కాసేపు. చండి కల్పించుకుని వాతావరణాన్ని తేలికచేస్తూ “మా బావగారికి అక్కయ్యతో సినీమాకెళ్లాలంటే మాత్రం భలే మోజు. ఏది ఎలా వున్నా” అంది.

అందరూ మరోసారి నవ్వేశారు హాయిగా.



ఆరోజు సాయంత్రం సినిమాకెళ్లాలనీ, అక్కడ దుర్గతో మనసువిప్పి అన్నీ చెప్పాలనీ నిర్ణయించుకున్నాడు రాఘవ. సుగుణ చెప్పిన వన్నీ అబద్ధాలనీ, ఆ పిల్ల బుగ్గగిల్లింది అయి దేళ్ల వయనప్పుడనీ, తను ఉత్తరాలు రాసింది కూడా అవుడేనని ఆ అమ్మాయిమీద తనకేలాంటి ఉద్దేశంలేదనీ సుగుణకు చిన్నప్పటినుంచి అబద్ధాలు చెప్పి ఏడిపించే శాడిస్టు స్వభావముందని చెప్పి మనసులో ఉన్న భారం తగ్గించుకోవాలనుకున్నాడు.

కానీ అర్థంతుగా అయిదుగంటలకల్లా స్టేషనుకు రమ్మని దుర్గకు పోలీస్ స్టేషనునించి కబురొచ్చింది. ఆడబందిపోట్లను వట్టుకున్నారనీ వాళ్లను కస్టడీలో ఉంచారనీ, వారికి సేఫ్టీగా లేడీపోలీసుల్ని దుర్గతోపాటు మరో అయిదారుమందిని స్టేషనుకు రప్పించారు.





రాఘవ మనసు ఉన్నరంది! ఇన్నాళ్లుగా పోలీస్ డిపార్టుమెంటుమీద మరుగునవడిన కోపం బయటకువచ్చి తిట్టుకున్నాడు.

దుర్గ డ్రస్ వేసుకుని బయల్దేరబోతూ రాఘవ అక్కగారినుద్దేశించి “బహుశ నేను రాత్రికి రాలేకపోవచ్చు” అంటూ చెప్పి రాఘవ వైపు చూసి “ఐయామ్ సారీ” అనేసి వెళ్లిపోయింది.

రాఘవ అలాగే చూస్తుండిపోయాడు. రాఘవ అక్క రాఘవ దగ్గరికిచ్చి “ఇదేంట్రా రాఘవా! రాత్రికింటికి రానంటోంది. స్టేషన్లోనే వదుకుంటుందా?” అంది దీర్ఘాలు తీస్తూ.

“అవునేమో! నాకు తెలీదు” అన్నాడు.

“ఇంకా స్టేషన్లో యస్.ఐ.లు, సి.ఐ.లు మగాళ్లుంటారుకదా!”

“అవును” అన్నాడు వినుగ్గా.

“పోలీస్‌లు జైల్లో పెట్టిన ఆడాళ్లనే రేప్ చేసి బ్రష్టువట్టిస్తున్నారు. ఈవిడగారు ఇన్నాళ్లుగా ఉద్యోగం వెలగబెడుతోంది. ఇంకా ఏ పాపమూ ఎరగకుండా ఉంటుందంటే నేన్నమ్మను బాబూ?” అంది.

“చాల్లే... ఊరుకో అక్కయ్యా!” కోపంగా అన్నాడు.

“నేరుముయ్యరా, దద్దమ్మనుచేసి అది ఆడించినట్లంతా ఆడుతున్నావు. పోలీసుజాతి వవిత్రంగా ఉంటుందంటే నేను నమ్మను. నేనే కాదు పసిపిల్లాడినడిగినా చెబుతాడు” అంది చీత్కారంగా.

“ఛ! ఈవిడ కొంపవదిలి ఎప్పుడుపోతుందో?” అని లోలోపలే తిట్టుకున్నాడు.

రాత్రి వది దాటింది. అంతా నిద్రపోతున్నారగానీ రాఘవకు నిద్రవట్టలేదు. వెంటనే వెళ్లి దుర్గను చూడాలనిపిస్తోంది. అనుకున్నదే తడవుగా శబ్దంచేయకుండా స్కూటరు కాంపౌండ్ దాటించి స్టార్టుచేసి పోలీస్ స్టేషనుకు వేళ్లాడు.

దురంగా స్కూటరు పార్కుచేసి స్టేషను వైపు చూస్తూ నిలుచున్నాడు. దాదాపు యాభై మందిదాకా పోలీసులు ఆడ, మగా కలిసి ఇంచుమించు వహరాకాస్తున్నవిధంగా నిల్చుని ఉన్నారు. అప్పుడప్పుడు ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నారు. ఇంతలో పోలీసుజీవు వచ్చి ఆగింది. అందులోనించి మరికొంత

మంది పోలీసులు దిగారు. స్టేషనులోంచి ఎవరో వదిపోయిన వ్యక్తిని జీవులో ఎక్కించి మళ్లీ జీవు స్టార్టుచేసుకుని వెళ్లిపోయారు.

దురంనించి చూస్తున్న రాఘవకు దుర్గను గుర్తువట్టటం కష్టమనిపించింది. లాభంలేదనుకుని వెనుదిరిగాడు.

ఇల్లు దగ్గర వడుతుండగా నరసింహరాజు అనే తెలిసిన కానిస్టేబుల్ ఎదురయ్యాడు రాఘవకు! తను వలకరించేలోగానే “ఏంటి బావగారూ! అక్కయ్యగారు ఇంట్లోలేకపోయేసరికి అర్థరాత్రి బయటకొచ్చేశారు. ఏంటి కథ స్టేషన్ కెళ్లి అక్కయ్యకు చెప్పేస్తాను జాగ్రత్త” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అది నరే, మీరేమిటి ఈ టైంలో ఎక్కడికెళ్తున్నా”రంటూ అడిగాడు రాఘవ. “వక్కవీ థిలోనున్న కానిస్టేబుల్ కోకిలమ్మను డ్యూటీ ఉంది రమ్మని చెప్పటానికెళ్లాను. కానీ ఆమెకప్పుడే తెలిసి స్టేషన్ కెళ్లిపోయిందిట. నేనిప్పుడు స్టేషనుకెళ్లి చీవాట్లుతినాలి లేటుగా వెళుతున్నందుకు” అన్నాడు.

“అవునూ! బందిపోట్లకు కావలా ఆడాళ్లుంటారుటయ్యా! మగాళ్లేమయ్యారు?” అన్నాడు రాఘవ.

“మగాళ్లకయితే మగాళ్లే ఉంటారు కావలాగా! ఆడాళ్లు కూడా ఉన్నందువల్ల తోడుగా ఆడాళ్లుండాలి తప్పదు! ఇంతకీ మీ నన ఏంటి! మా అక్కయ్యగారు లేనిది నిద్రవట్టని అవస్థా ఇదంతా! పోలీస్‌లను కట్టుకున్నాక ఈమాత్రం తప్పదుమరి! మేం వడటంలా బాధలు. వస్తానండోయ్” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

నిజంగానే ఆ రాత్రంతా రాఘవకు నిద్రవట్టలేదు. తెల్లవారుజామున కలతనిద్ర వట్టింది. నిద్రలో ఎవేవో వలవరింతలు, కలలు! దుర్గను తననించి దూరంగా ఏవరో లాక్కుపోతున్నట్టు, తను కేకలు పెడుతున్నట్టు.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు టైం ఆరుదాటింది. చలికాలం కావటంతో ఇంకా ఎవరూ నిద్రలేవలేదు.









రాఘవ లేచి గబగబ మొహం కడుక్కుని న్నూటర్మీద స్థేవనుకుబయల్లేరాడు. అక్కడ స్థేవన్ లో వరిస్థితి చూస్తే రాఘవకు గుండె జారినట్లయింది. ఊరి జనమంతా స్థేవన్ దగ్గరే గుమిగూడి ఉన్నారు. రాత్రి రెండు గంటల ప్రాంతంలో పోలీస్ స్థేవనుపై బందిపోట్ల మిత్రబృందం కాల్పులు జరిపి నానాభీభత్సం చేశారుట. ఇద్దరు పోలీసులు చనిపోయారు. తూటాలు శరీరంలోకి దూసుకుపోయి రక్తం ప్రవిస్తూ నృపాతప్పిన వారిని అంబులెన్స్ లోకి చేరవేస్తున్నారు. ఒకవైపు ఫోటోగ్రాఫర్లు ఫోటోలు తీస్తున్నారు. విలేఖర్లు రాసుకుంటున్నారు ప్రశ్నలేస్తూ.

రాఘవకు ఒకవైపు కంగారు, మరోవైపు దుఃఖం ముంచుకొస్తున్నాయి. జనాన్ని తప్పించుకుని స్థేవనులోకెళ్లాడు. తనకు వరి చయమున్న ముఖాలు కనిపించలేదు. "సార్! దుర్గ అనే యస్.ఐ. ఎక్కడుంది ప్లీజ్... చెప్పండి" అంటూ వాళ్లచుట్టూ దాదాపు వదిపేసునిమిషాలు తిరిగాడు. మాకు తెలియదన్నారు. ఇక్కడ చూసుకుని, లేకపోతే హాస్పిటల్ కి వెళ్లి చూసుకోండి" అన్నాడెకడు.





మా బొచ్చుకుక్క కనిపించలేదనే, కోడిని దొంగలెత్తుకెళ్ళారనే పోలీస్ రిపోర్టు ఇస్తే తెలిగ్గా ఇచ్చే నమాధానంలాగా ఉందది. వీళ్ల జీవితాలే కత్తిమీద సాములాంటివి! యుద్ధంలో వక్కవాడి శవాన్ని చూడటంకంటే ఎదురుగా వస్తున్న శత్రువును ఎదుర్కొనటమే ముఖ్యంగా వృత్తిధర్మాన్ని నేర్చుకొన్నవారు! వాళ్లకిప్పుడు ఈ చనిపోయిన మనుమలకంటే, మళ్లీ ఏదైనా దారుణం జరిగి మరికొంతమంది బలికాకుండా ఎలా అడ్డుకోవాలనేదే ముఖ్యం. అంత టెన్షన్లో ఉన్నవాళ్లు ఇలాకాక ఇంకెలా మాట్లాడుతారు?” అనుకున్నాడు రాఘవ.

మరుక్షణం హాస్పిటల్ కు పరిగెత్తాడు.

గేట్లోనే తెలిసిన పోలీసాఫీసర్ కనిపించాడు. “సార్! మా దుర్గ” అంటూ ఏడ్చేశాడు రాఘవ బేలగా.

“అయ్యో! బావగారూ! అదేటంలా బెంబేలు పడతారు. మా చెల్లికేం ఫర్వాలేదు. భుజానికి రెండు తూటాలు గుచ్చుకున్నాయిట. ఆవరేషను చేస్తున్నారు. కంగారు పడకండి” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

రాఘవకు కాళ్లు చేతులు వణుకుతున్నాయి. ఆవరేషను చేసినవారందరూ బెడ్ మీదకు చేరుస్తున్నారు. దుర్గను కూడా తీసుకువచ్చారు. కానీ ఆ గదిలోకెవరీ రానివ్వటంలేదు. అద్దాల్లోంచి చూడనిచ్చారు. దుర్గ తలకు చేతులకు పూర్తిగా బ్యాండేజి వేశారు. రక్తం ఉన్న బాటిల్ స్టాండుకు వేలాడుతోంది. ఆక్సిజన్ సిలిండర్ వక్కనే ఉంది. ముక్కునించి ట్యూబులు ఆమర్చారు. ఆ గదిలోనివారంతా ఇంచుమించు అదే పరిస్థితిలో ఉన్నారు.

వారి వారి బంధువులు అద్దాల్లోంచి చూస్తూ శోకాలు పెడుతున్నారు. హాస్పిటల్ సిబ్బంది అందరీ కనురుతూ బయటకు వంపించేస్తున్నారు. రాఘవ వచ్చి వరండాలో బెంచిమీద కూలబడ్డాడు. ఆతనిలోని శక్తి అంతా హరించుకుపోయి అరవైఏళ్ల వృద్ధాప్యంమీద పడినవాడిలా అయిపోయాడు ఈ కొద్దిగంటల్లోనే!

శ్రీశైలం, చండి, ఆయా, పార్వతమ్మ మొత్తం కాంపౌండులోని పరివారమంతా హాస్పిటల్

లోకి వచ్చేశారు శోకాలు పెడుతూ! ఒక్కొక్కరే వెళ్లి దుర్గను చూసివచ్చారు. ఆయా దుర్గ నాపరిస్థితిలో చూసి నేలమీద విరుచుకుపడి పోయి ఏడ్వసాగింది. “తల్లీ! దుర్గమ్మా! నీకెంత ఆవద వచ్చింది తల్లీ” అంటూ కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తున్న ఆయాను చూసి ఈ మునలిప్రాణానికి ఆ దుర్గకు ఏ జన్మలోనో విడదీయరానిబంధం ఉండివుంటుంది అనుకున్నాడు రాఘవ.

ఆయాను ఓదార్పుతుండగానే శ్రీశైలం చొరవగా డాక్టర్ల దగ్గరకు దూనుకెళ్లి వివరాలన్నీ కనుక్కునివచ్చాడు. “తూటాల దెబ్బలవల్ల దుర్గకు రక్తం చాలా పోయిందిట. షాక్ వల్ల అబార్షన్ అయిందిట. రేపు సాయంకాలంవరకు నృహలోకి రాదుట! నృహలోకొస్తే తప్ప మనల్ని ఆ గదిలోకి అడ్మిట్ చెయ్యరుట” అంటూ చెప్పాడు శ్రీశైలం.

“అబార్షన్ అయ్యిందా?” రాఘవ మనసు బాధతో కుంచించుచుపోయింది.

దుర్గ గర్భవతి అన్న విషయం తనకింతవరకు తెలియదే!

ఆయావైపు చూశాడు రాఘవ.

బాధగా చూసింది ఆయా.

“నేను మీకేం ద్రోహం చేశాను? ఒక్కమాట కూడా నాతో చెప్పలేదు” అన్నట్లున్న ఆతని ముఖంలోని భావాలు చదువుకుని ముఖం కప్పుకుని రోదించింది ఆయా.

కళ్లతోనే మాట్లాడుకుని నముదాయించుకున్నారంతా! శాంతమ్మగారికి అప్పుడే తెలిసిందేమో ఏడుస్తూ వచ్చింది కూతుర్ని చూడ్డానికి.

రాఘవ అక్క నుజాత నుగుణతోనహా ఊరెళ్లిపోయింది, భర్తనించి టెలిగ్రాం రావటంతో.

★ ★ ★

మరునటి రోజు దుర్గ నృహలోకి వచ్చినా “చాలా నీరసంగా ఉంది. మాట్లాడించకూడదు. డిస్టర్బ్ చేయకూడదు. అనలింకా ఆమె ఎవరీ గుర్తు పట్టేస్థితిలో లేద” అంటూ డాక్టర్లు, దుర్గను చూడటానికి నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

అలాగే ఇదిగో రేపు, అదిగో రేపు అంటూనే వారం రోజులు గడిచిపోయాయి. మిగతా వారంతా రోజుకోసారి వచ్చి చూసి పోతున్నా





దుర్గ తల్లి శాంతమ్మగారు, చండి, శ్రీశైలం, రాఘవ మాత్రం హాస్పిటల్‌ను వదలలేదు. అప్పటికే వది రోజులయింది దుర్గ హాస్పిటల్‌లో జాయినయి.

రాఘవ దగ్గరికి నర్సిల్ ఇన్‌స్పెక్టరు ప్రసాద్ వచ్చి “ఏమిటి బావగారూ! మా చెల్లికన్నా మీరే పెద్ద పేషెంటులా తయారయ్యారే! గెడ్డం పెరిగి, ముఖం పీక్కుపోయి... ఛ... ఛ... మీరు మరి ఇంత బెంబేలు వడిపోయే మనిషనుకోలేదు నుమా! అవునూ మీకు చిత్తూరుకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందా?” అనడిగాడు.

“అబ్బే! లేదే! ఎందుకలా అడిగారు?” అన్నాడు రాఘవ.

“ఏం లేదు... మా చెల్లి చిత్తూరుకు ట్రాన్స్ ఫర్‌కు అప్లై చేసింది! ఈ రోజు ఆర్డర్స్ వచ్చాయి. మీకు చిత్తూరుకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందేమో భార్యభర్తలిద్దరూ ఒకే చోట ఉండచ్చని ఆర్డీపెట్టుకుందేమో అనుకున్నాం. మరి ట్రాన్స్ ఫర్ ఎందుకు చేయించుకున్నట్టు?” అనడిగాడు నందేహంగా ప్రసాద్.

రాఘవ మొహం నల్లగా అయిపోయింది. అతనికే నమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాక తెకమ కవడ్డాడు.

శ్రీశైలం, చండి మొహాలు చూసుకున్నారు. శాంతమ్మ కన్నీళ్లు చీర చెంగుతో వత్తుకుంది.

సిస్టర్ వచ్చి “దుర్గతో మీరు మాట్లాడవచ్చు. ఓ వదినిముషాలకన్నా ఎక్కువసేపు మాట్లాడ కూడదని డాక్టరుగారు చెప్పారు” అంటూ వెళ్లి పోయింది.

ఆత్రుతగా శాంతమ్మ శ్రీశైలం, చండి వెళ్లారు! రాఘవ మాత్రం నిర్లిప్తంగా అలాగే కూర్చున్నాడు. అతనికెందుకో భోరున ఏడవాలని పిస్తోంది. కానీ ఎదుపురావటం లేదు. ఎవరి మీదనైనా కసి తీర్చుకోవాలనిపిస్తోంది. తనంత ఒంటరివాడు ఈ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ లేరనిపిస్తోంది. ఇక దుర్గ ఇకపైనుంచి తనకేమీ కాదు. అనలామె ఈ ఊళ్లోనే ఉండదు. తనకిక కనిపించదు. స్టేజీమీద నాటకం ముగిసినట్టు తమ వంతు పాత్ర అయిపోయింది. ఇక ఎవరి దారి వారిది.

ఒకదానికొకటి పొంతనలేని ఆలోచనలు విచ్చిపిచ్చిగా మనసులో మునురుకుంటుంటే అలాగే కూర్చున్నాడు రాఘవ.

★ ★ ★

దుర్గతో మాట్లాడవచ్చు అని నర్సు వచ్చి మళ్ళీ చెప్పటంతో ఆలోచనల్లోంచి బయటపడ్డాడు రాఘవ! చండి, శ్రీశైలం, దుర్గ తల్లి శాంతమ్మ, నూరమ్మగారూ మొత్తం పరివారమంతా అప్పటికే దుర్గవద్ద వున్నారు. అంతదాకా ఆమెను గురించి, ఆమె ఆరోగ్యం గురించి, ఆమెతో తన జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూ బాధపడిన రాఘవ ఆమెను చూడ్డానికి వెళ్లి ఆమెకు ఎదురుగా ఉండి చూడాలన్నా మాట్లాడాలన్నా మొహమాటంగా, సిగ్గుగానూ అనిపించసాగింది. కాసేపు దూరంగానే వుండి బయటకు వచ్చేశాడు. దుర్గ ఆరోగ్యం మెరుగయిందన్న ఆలోచన రాఘవకు చాలా రిలీఫ్‌నిచ్చింది. ఇన్నిరోజులు వడ్డ పెన్సన్ అంతా గాలికెగిరిపోయినట్టయింది! ఇంటికి వచ్చి స్నానం చేసి వదుకున్నాడు. ఓ గంట తర్వాత హాస్పిటల్‌నించి అంతా వచ్చారు ఒక్క శాంతమ్మగారు తప్ప!

“అదేమిటి! మీరు వదినగారిని చూట్టానికి రాకుండా ఇటునించి ఇటేవచ్చారు! అవిడ మీరెక్కడికెళ్ళారని అడిగింది కూడా!” శ్రీశైలం అన్నాడు!

“కాస్త తలనెప్పిగా ఉంటేనూ...” నసిగాడు.

చండితోనూ మిగతావారంతా రాఘవమీద కోపంగా ఉన్నట్టు వాళ్ళ ముఖాల్లో అప్రసన్నత చెబుతోంది! రాఘవకు వెళ్ళాలనిపించినా ఎందుకో వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. సాయంక్ళాలం శాంతమ్మగారు ఇంటికి వచ్చేసింది! శ్రీశైలం కంగారుపడిపోయి “అదేంటి మీరూ వచ్చేశారు వదినగారి దగ్గరెవరున్నారు? అవిడకేమయినా అవనరమయితే మనిషి తోడులేకుంటే ఎలా?”

“నాకు ఉదయంనించి హాస్పిటల్ వాన నకు కడుపులో వికారంగా ఉంది బాబూ! సిస్టర్లు చూసుకుంటార్దలెండి” అందావిడ.

“చండి! రెడీఅవు. హాస్పిటల్‌కు వెళదాం. ఈ రాత్రికి అక్కడే వదుకుందువుగానీ మీ అక్కకు తోడుగా!” అన్నాడు శ్రీశైలం!

“నాకు ఉదయంనించి వంట్లో బాగా







లేదండీ! నే వెళ్ళలేను. ఆయా! మీరెళ్ళి వడుక్ రాదూ" అంది!

"నాకూ దుర్గమ్మకు తోడుండాలనె ఉంది! కానీ చంటివెధవకు ఒంట్లో బాగలేదు! నే లేకుంటే అన్నలు నిద్రపోడు!" అంది ఆయా! అందరూ నీవంటే నీవని మాట్లాడుకుంటుంటే రాఘవకు ఇహ తాళలేనట్లు "మీరెవరూ వెళ్ళ క్కర్లేదు! నేను వెళతాను!" అనేసి గబగబ న్కూటర్ తీసుకుని వెళ్ళాడు!

హాస్పిటల్ నించి ఆ తరువాత మూడురోజులకు దుర్గను డిశ్చార్జి చేయించి ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు రాఘవ! ఈ మూడు రోజులూ హాస్పిటల్ ఛాయలకు ఎవ్వరూ రాలేదు! నిశ్చయంగా రాఘవతో సేవలు చేయించుకోక తప్పలేదు దుర్గకు. అవును, కాదు, కావాలి, వద్దు లాంటి పొడి మాటలు తప్ప దుర్గ మాట్లాడలేదు! రాఘవ అంత దగ్గరగా ఉంటూ తనకు సేవలు చెయ్యటం కలలోలాగానూ, వింతగానూ, ఇష్టంగాకూడా ఉంది!

'జరిగితే రోగమంత భోగం లేదం'టారు ఇదేనేమో అనుకుని నవ్వుకుంది కూడా! విచిత్రంగా ఆ మూడురోజులూ ఇక దేన్నిగురించి కూడా ఆలోచించలేదు! కానీ ఇంటికి రాగానే వాతావరణం మారిపోయినట్టయింది! ఇద్దరికీ

నిన్నహా ఆవరించింది! ఎవరికో భయపడి బతుకుతున్నట్టయింది ఇద్దరి వరిస్థితి!

ఆ మరునటివారం దుర్గ కోలుకుని లేచి తిరగడం ప్రారంభించింది.

"సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను

సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను

సార్! కోర్టు గుమాస్తానొచ్చాను"

గుమ్మంముందు కాకిలా అరుస్తున్న కోర్టు



ప్రిన్సిపల్...



గుమాస్తా దగ్గరికి దుర్గ, రాఘవ వచ్చారు!  
నంతకం చేశారు!

“సార్ ఈ రోజుతో నా డ్యూటీ అయిపో  
యింది! మీరు ఇద్దరూ కలిసి రేపు  
సాయంత్రం అయిదు గంటలలోగా జడ్జి దగ్గర  
హాజరు కావాలట! ఇద్దరూ తప్పని సరిగా  
కలిసి రావాలట! ఏ ఒక్కరు రాకపోయినా,  
అయిదు గంటలుదాటాక వచ్చినా విడాకులు  
మంజూరు చెయ్యరట! ఇవిగోండి విడాకులకు  
సంబంధించిన కాగితాలు ఇవి తీసుకుని రావా  
లట! ఆయాగారూ! రేపు వీరిద్దరూ మరిచిపోతా  
రేమో గుర్తుచేసి వంపాలట!” అన్నాడు కోర్టు  
గుమాస్తా. వింటున్న నూరమ్మగారికి వళ్ళు  
మండి “చూడు బాబూ! నువ్వు ‘ట’ బాష  
మానేసి దయచెయ్యి! వినలేక చస్తున్నాం”

‘మందర’లాంటి ఆయా ఉంది. నిక్షేపంగా  
కోర్టుకు హాజరుపరుస్తుంది వారిద్దరినీ” ఇక  
నీవెళ్ళు. అంది కోవంగా!

“ఏంటండీ! ఆపోలిక!” అంటూ గయ్యిన  
లేచింది ఆయా!

“మందర కైకేయి అంటూ నోటికొచ్చినట్టు  
మాట్లాడితే ఊరుకునేది లేదు” అంది ఆయా

“చూడు తల్లీ! నిన్ను మందర అనటంలే  
దు! ‘మధర్ థెరిస్సా’లాంటి దానివంటున్నాను  
నీ చెముడుతో చంపేస్తున్నావు” అంది నూర  
మ్మ.

“అలాగా! మరి చెప్పవేం! చూశావా మర్రినీ!  
వాళ్ళాయనకు ముందర వళ్ళూడగొట్టి నన్నాను  
ల్లోకి తరిమేసింది ఈవిడేనట! ఇన్నాళ్ళకు  
రహస్యం బయటపడింది!” అంది చెముడు  
నటిస్తూ.

జుట్టు పీక్కున్నంత వనయింది నూర  
మ్మకు.

ఆరాత్రంతా రాఘవ, దుర్గ నిద్రపోలేదు!  
ఎవరి ఆలోచనల్లో వారు ఉండిపోయారు!

ఎవరి మట్టుకు వారు కోర్టుకు వెళ్ళకూడద  
నుకున్నారు! కోర్టుకు వెళ్ళటం విడాకులు  
తీసికోవటం ఇద్దరికీ ఇష్టం లేదు! కానీ దుర్గ  
వెళుతుందేమో తనకు తప్పనిసరిగా విడాకు  
లు కావాలి అని వట్టుబడుతుందేమో!

నిజంగా అలా జరిగితే తను నోరు మూసుకుని  
విడాకులు తీసికోవాల్సిందేనా? లేదు లేదు!  
“నాకు విడాకులు వద్దు! యస్.ఐ. దుర్గతో  
నేను మన స్పూర్తిగా కాపురంచేస్తాను!” అని  
జడ్జితో చెప్పాలి! చెబుతాను. దుర్గ అంత  
పరిస్థితి రాకుండా చేస్తే బాగుండు!” రాఘవ  
ఆలోచనలు ఇలా సాగుతుంటే దుర్గ ఆలోచన  
లు మరోలా ఉన్నాయి!

ఎలాగూ ఓ సంవత్సరం కాపురం చేశాము  
అడపాదడపా వశపరచుకుని కడుపు కూడా  
చేశాడు. దీనిపొగరణచాలి అనుకుని అక్క  
కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకుంటాడేమో! ఛ! ఛ!  
తను అలాంటి మనిషి కాదు! హాస్పిటల్లోనే  
తెలిసిపోయింది ఆయన మనస్తత్వం! నన్ను  
విడిచిపోరు! కానీ “ఉద్యోగానికి రిజైన్ చెయ్యి”  
అంటూ కథ మళ్ళీ మొదటికి తెస్తారేమో!

పోనీద్దూ! చేసేస్తాను! ఎందుకొచ్చిన  
ఉద్యోగం! ప్లీ! ఉద్యోగానికి రిజైన్ చెయ్యడ  
మంటే బాధనిపిస్తోంది! ఆయన ఆ  
మాట అనకుండా ఉంటే బావుంటుంది! మరు  
నటిరోజు ఉదయంవరకు ఇద్దరి ఆలోచనలు  
దారి తెన్నూ లేకుండా సాగిపోతున్నాయి!

“ఏంటి దుర్గమ్మా! కోర్టు గుమాస్తా చెప్పింది  
విన్నావుగా! త్వరగా రెడీ అయిపోతే మిమ్మల్ని  
కోర్టుకు తీసికెళ్తాను! ఈరోజుతోనా డ్యూటీ  
అయిపోతుంది బాబూ” అంది ఆయా కష్టపడి  
పోతున్నట్టు!

“నాకు గుర్తుందిలే ఆయా! ననపెట్టక!  
అసలే ఈరోజు ఉదయంనించి నీరసంగా  
ఉంది” అంటూ భోంచేసి పడుకుంది దుర్గ!  
పిచ్చికోవం వస్తోంది ఆయామీద దుర్గకు.

“ఏంటండీ రాఘవగారూ! సాయంకాలం  
అయిదులోగా కోర్టుకు వెళ్ళాలి! తయారవుతు  
న్నారా!” అంటూ అరగంటకోసారి గుర్తుచే  
స్తోంది ఆయా!

పీక పిసికెయ్యాలనిపించింది రాఘవకు!  
తమాయించుకుని “చూడండి! మీరంతగా  
గుర్తు చేయక్కర్లేదు! మాకు కోర్టుకు వెళ్ళే దారి  
తెలుసు! మీరు ముందుగా వెళ్ళండి!  
సాయంత్రం అయిదులోగా కోర్టు దగ్గర కొస్తా  
ము నరేనా!” అని చెప్పి మరో మాటకు  
అవకాశం ఇవ్వకుండా గదిలోకెళ్ళి తలుపేను  
కున్నాడు రాఘవ!





నాలుగిళ్ళల్లో ఉన్న గోడగడియారాలు, తమను మింగేసాలాగా చూస్తున్న కళ్ళను చూసి తెగ తిట్టుకున్నాయి. సాయంత్రం అయిదు గంటల అయిదు నిమిషాలకు రాఘవ గది తలుపు తీసుకుని బయటకు వచ్చాడు. ఒక్కసారి వళ్ళు విరుచుకుని గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

“దుర్గా! కాఫీ వట్టా” అంటూ కేకయ్యాలనుకుని వెనక్కు తిరిగాడు. కాఫీ కప్పుతో చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిలబడి ఉంది దుర్గ రాఘవనే చూస్తూ!

మనోహరంగా ఉన్న ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన గిన్నీస్ బుక్ పరివారం ‘హమ్మయ్య’ అంటూ గాలిపీల్చారు!

★ ★ ★

“ఏమిటండీ నాన్నగారూ! ఇదంతా! ఎప్పుడూ నిదానంగా నిశ్శబ్దంగా ఉండే మీరు ఇంత హైరానావడ్డారంటే నమ్మశక్యం కావటంలేదు. అమ్మ చనిపోవటంతో మీ జీవితం ‘ట్రాజెడీ’ అయింది కదా! మరి మీరు ఈ నవలను సుఖాంతం చేశారేమిటి?” అంది పరిమళ తండ్రితో!

“మీ అమ్మతో కలిసి కాపురంచేసింది వదేళ్ళే అయినా అనుభవాలు అనుభూతులు జీవితానికి నరివడా మిగిల్చి వెళ్ళిందమ్మా! మానసికంగా మీ అమ్మ చనిపోలేదు. నా హృదయంలో జీవించే ఉంది! దుఃఖాంతం ఎలా చెయ్యను తల్లీ!” ఎదిగిన కూతురితో ఈ మాటలు అనలేక చిరునవ్వు నమాధానంగా ఇచ్చారు!

ఇంతకీ ఆ కథలో లోపాలుంటే చెప్పమ్మా! నరిచేద్దాం! అన్నారు రాఘవయ్యగారు!

“నా ప్రశ్నలకు నమాధానం చెబితేగా మీరు అంది” పరిమళ.

“అలాగే చెబుతాను! ఒక పాఠకుడుగానీ, ఒక ప్రేక్షకుడుగానీ అది కథ అయినా, సినిమా అయినా అంతర్గతంగా తనకు తెలియకుండానే సుఖాంతంకోసం నిరీక్షిస్తుంటాడు. చదివినంత సేపు చదివి పూర్తవగానే బరువుగా నిట్టూరుస్తూ వున్నకం మూసేయాల్సివస్తే నవల ప్రభావంవల్ల పాఠకుడు అశాంతికి లోనవుతాడు! ఇంకో వున్నకం తెరవటానికి జంకుతాడు కూడా! అందుకే సుఖాంతం చేశానమ్మా!”

రాఘవయ్య కూతురి కర్ణమయ్యేలా వివరించారు!

“అది సరే! పోలీస్ డిపార్టుమెంటంటే అలర్జీ అని రానుకున్నారు. కొన్ని సంఘటనలకే ఒక్క సంవత్సరం కాలానికే మీకు అపోహలు పోయి అవగాహన కుదిరిందా? లేక అమ్మను కావాలనుకున్నారు కాబట్టి ఆ డిపార్టుమెంటు మీద ఇష్టం పెంచుకున్నారా?” ప్రధానమంత్రిని వత్రికా విలేఖరి అడిగినట్టుగా జంకులేకుండా అడుగుతున్న కూతుర్ని చూసి ముచ్చటేసింది రాఘవయ్యగారికి! కాస్త సిగ్గువడ్డారు కూడా ఆ ప్రశ్నకు!

“జబ్బు నయం కావాలంటే చేదుమందు మింగాలి! అంటే ముందు చేదును ఇష్టపడాలి! అప్పుడే మందు వనిచేస్తుంది!” అనేది మీ అమ్మ! ఏ విషయాన్ని అయినా అపోహలు పెంచుకుని వక్రమార్గంలో ఆలోచించకూడదు! నక్రమమార్గంలో ఆలోచించాలి! మంచి చెడులన్నవి ప్రతి డిపార్టుమెంటులోనూ ఉన్నాయి! రిస్కోలు, టెన్షన్లు ప్రతి ఉద్యోగంలోనూ ఉన్నాయి! ఎక్కడో ఏదో చిన్న సంఘటన జరిగితే మొత్తం డిపార్టుమెంటునే అనప్యాయం చేసుకుని వెలివేసినట్లు మాట్లాడడం, ప్రవర్తించటం, ఇతరుల్ని ముఖ్యంగా వృత్తిని గౌరవించే మీ అమ్మలాంటి వారిని కించపరచటం తప్పని తెలుసుకున్నాను! ఇంకో విషయం ఏమిటంటే స్త్రీలు ఫలానా ఉద్యోగానికే పరిమితులు అన్న ‘కోటేషను’ కొట్టివేసుకున్నాను మనసులో! అందుకే పోలీసు డిపార్టుమెంటులో చేరమని మీయిద్దర్ని ప్రోత్సహించాను!” అన్నారు రాఘవయ్యగారు!

“ఇప్పటికైనా ఆ ‘లాఠీ’గారి సంబంధం ఒప్పుకో తల్లీ ప్రాబ్లం సాల్వ్ అవుతుంది!” అంది పరిమళ.

చిరు బుర్రులాడకుండా ముఖం వ్రనన్నంగా పెట్టింది సుధ.

కూతుళ్ళిద్దర్ని కళ్ళనిండుగా చూసుకుని మురిసిపోయారు రాఘవయ్యగారు!

★



# వనమాల

## వేడినీళ్ల జలపాతం

అల్లీరియాకి ఉత్తర ప్రాంతంలో 'కెమ్లా' అనే గ్రామానికి చేరువలో ఒక 'వేడినీళ్ల జలపాతం' ఇప్పటికీ పర్యాటకులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటోంది. దానిపేరు హమామ్ మస్కాటిన్. ఈ వింతైన పేరు వెనక ఓ కథ కూడా వున్నట్టు తెలుస్తోంది. 'హమామ్ మస్కాటిన్' అనేది ఒక అరబిక్ పదం. ఆ భాషలో దీనర్థం 'కఠిన శిక్షలువడే నేరస్థుల స్నాన ప్రదేశం' అని. ఈ పేరు రావడానికున్న కథని అక్కడి గ్రామస్థులు ఈవిధంగా చెబుతారు. ఎప్పుడో శతాబ్దాలకి పూర్వం ఓ యువకుడు తన న్యంత చెల్లెలిని వివాహమాడి ఈ ప్రాంతంమీదుగా బంధుబలగంతో ఊరేగుతూ వస్తున్నాడు. ఊరేగింపు ఈ

ప్రాంతానికి చేరుకోగానే ఆకాశంలో హఠాత్తుగా కారుమబ్బులు కమ్ముకుని, ప్రచండవేగంతో గాలి వీచనారంభించింది. ఈ తుఫాను అంతకంతకి ఉధృతమై పెళ్లిగుంపులో చాలామందిని నిర్దాక్షిణ్యంగా బలి తీసుకుంది. పైగా చనిపోయినవారి శరీరాలన్నీ శిలలుగా మారనారంభించాయి. అంతలో ఆకాశంనుంచి ఓ గొంతు గర్జించింది. 'ఇది ఒక ఆన్న తన చెల్లెలినే పెళ్లి చేసుకున్నందుకు శిక్ష' అంటూ. ఆ మనిషెత్తురాళ్లమీదనుంచి ప్రవహించే నీరు వేడిగా వుండటమే కాకుండా విభిన్న వర్షాల్లో, విభిన్న పరిమాణాల్లో కనిపిస్తూ వుంటాయి ఈ శిలలు.

ఈ రాళ్లమీంచి ప్రవహించే నీరు భూమిలో అట్టడుగున ఒక ప్రత్యేకస్థానంలో వుట్టి, వివరీ





తమైన ఉష్ణోగ్రతను కలిగివుంటుంది. అంటే ఆ నీరు పుట్టినచోట ఉష్ణోగ్రత అధికంగా వుంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా.

ఈ నీటిలో ఎన్నో రోగాలను నయంచేసే గుణముందని వైద్యులంటున్నారు. ఈ నీళ్లు సెగలు కక్కుతూ బయటకు వచ్చిన కాసేపటి

కి ఆవిరిగా మారిపోతాయి.

వచ్చిన యాత్రికులు ఈ వేడినీటిలో బియ్యం, కూరగాయలు ఉడికించుకుని భోజనం చేస్తారు. కాఫీ, టీలు కూడా తయారు చేసుకుంటారు.

## అభ్యాస బలం

కర్నాటకలోని ఓ మారుమూల కుగ్రామంలో

ఎల్లప్పు, తిమ్మమ్మ దంపతులకు పుట్టిన వెంకటసామయ్య తన అవిటితనాన్ని చూసి ఎప్పుడూ దిగులుపడలేదు. జ్ఞానం వచ్చినప్పటి



నుంచీ తన బతుకు గడవడానికి తనే స్వయంగా కష్టపడటం ప్రారంభించాడు. కాళ్ళూ చేతులూ పుల్లల్లా వుండి, వంకర్లుపోయినా మామూలు బలిష్ఠుడైన వ్యక్తి చేయలేని పనులను కూడా చాకచక్యంగా, అతినేర్పుగా చేయసాగాడు వెంకటసామయ్య. ఇతని ప్రధానవృత్తి టైలరింగ్. బహుశా ఈ వృత్తినెన్నుకున్న అవిటి వాళ్లలో వెంటకసామయ్యే ప్రథముడు కావచ్చు. కాలివేళ్లతో అవలీలగా నూదిలోకి దారమెక్కించే వెంకటసామయ్యను చూస్తే తప్పకుండా అతడు గిన్నీస్ బుక్లో కెక్కుగలడనిపిస్తుంది.

ఆ గ్రామంలో వున్న ఒకేఒక్క టైలరు లక్ష్మన్న వెంకటసామయ్యలోని సామర్థ్యాన్ని ఉత్సాహాన్ని చూసి బట్టలు కత్తిరించడం, రక



రకాల ఫ్యాషన్లలో కుట్టడం శ్రద్ధగా నేర్పాడు అతనికి. కాళ్ళతోనే బట్టలు కత్తిరించడం, అపైన మిషనుమీద కుట్టడమయ్యాక, బొత్తాలు కుట్టి వాటికి కాజాలు కుట్టడం, హెమ్మింగ్ వర్క్ చెయ్యడం... లాంటివి ఆ వూరిలో అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాయి. భోజనం కూడా కాళ్ళతోనే స్నానం సాయంతో చేస్తాడతడు. కాళ్ళను మాత్రమే అతినులుపుగా కదవగలడతడు. ఇతని సామర్థ్యాన్ని చూసి అక్కడి గ్రామీణ బ్యాంకు కుట్టుమిషను కొనుక్కుండుకు లోను మంజూరు చేసింది. రెడీమేడ్ దుస్తులను తయారుచెయ్యగలిగితే దానికి కావలసిన పెట్టుబడి కూడా ఇస్తామని నదరు బ్యాంకు హామీ

ఇచ్చింది. కుట్టుపనే కాకుండా రంగుకాగితాలను కత్తిరించి అందమైన పూలు, మాలలు తయారుచేస్తాడు వెంకటసామయ్య. స్కూళ్ళలో జరిగే సంవత్సర వేడుకలూ మొదలైన వాటికి ఈ కాగితం పూలమాలలు విరివిగా అమ్ముడయి మంచి లాభాలు తెచ్చిపెడుతున్నాయతనికి.

తనకున్న శారీరకలోపం చూసుకుని చింతిస్తూ మరొకరికి భారంగా వుండటంకన్న చేతనయినంతలో కష్టపడి జీవితాన్ని నడుపుకు రావచ్చన్న స్ఫూర్తిని ఎంతోమంది వికలాంగుల్లో కలిగిస్తున్నాడు వెంకటసామయ్య.



‘పిచ్చి కుదిరింది, తలకి రోకలి చుట్టండి’ అని వెనకటికి ఓ పిచ్చివాడన్నాడన్నమాట నిజమో కాదోగానీ ప్రస్తుతం స్టాన్లీమార్స్ అనే అమెరికా ఆసామికి మాత్రం ‘తలకి కాదు

ఇష్టం. ఆ కంపెనీకి నంబంధించిన ఏ కొత్త మోడల్ కార్చినా వెంటనే కొనేస్తాడు మార్స్. అంతటితో పాతకారును తన ఇంటివెనక ఖాళీ స్థలంలో భూస్థాపితం చేస్తాడు. ఇలా ఒక కారు వదిలి మరోటి, అది పాతి ఇంకోటి కొంటూనే వుంటాడు మార్స్. పాతకార్లన్నిటినీ తన ఇంటివెనక కార్ల స్థలంలో, ఒక్కొక్కదాన్నీ 60 డిగ్రీలక్



చుట్టాల్సిందే’. ఎందుకంటే ఈయన ‘కారు పిచ్చికయ్యే ఖర్చుతో ఎన్నో పరిశ్రమలు నిర్మించి, ఎందరికో ఉపాధి కల్పించవచ్చు’ అన్నది ఖాయం. మార్స్ ఓ పెద్ద బిలియనీరు. దానికి తగ్గట్టు కార్లపిచ్చి, ఫ్యాషన్ దుస్తుల పిచ్చి వుండటంతో ఎన్నికోట్లూ వాటికి చాలడంలేదు. ముఖ్యంగా ఈయనకి కాడిలాక్ కార్లంటే చాలా

ణంలో నిలబెట్టి భూస్థాపితం చేస్తాడు. నగం కారు బయట మిగిలినది భూమిలోకి వుండి వివిధ రంగుల్లో చూడ్డానికి వింతగా వుంటాయా కార్లు. కారుకీ కారుకీ మధ్యదూరం 20 గజాలుంటుంది. ఒక్కొక్క కారుని భూస్థాపితం చెయ్యడానికి బోలెడంత డబ్బు ఖర్చుపెడతాడు మార్స్. ఎందుకంటే దాన్నే పెద్ద వేడుకగా జరిపించడమేకాక, కార్లకంపెనీ ప్రొప్రయిటర్ని కూడా ప్రత్యేకంగా ఆ వేడుకకు ఆహ్వానిస్తాడు మార్స్. ఈవిధంగా ఇప్పటికీ ఓ రెండు డజన్ల





కార్లదాకా పాతిపెట్టాడు మార్డ్. వీటన్నిటికీ ను  
మారు 8 కోట్లరూపాయలు ఖర్చు అయి  
వుంటుందని అంచనా. అంతేకాక ఈ  
విషయం యాత్రికులకు కూడా ఓ ఆకర్షణగా  
మారి, అనేకమంది నందర్శకులతో కిటకిటలా  
డుతూ వుంటుంది ఆ ప్రదేశం.

మార్డ్ వస్త్రధారణ కూడా వింతగానే  
వుంటుంది. కొన్ని దుస్తులమీద కాడిలాక్ కార్ల  
ఫాటోలు చక్కని డిజైనులా అతికించబడి  
వుంటాయి.

ఇంక ఇతనికిగల అతివిచిత్రమైన మరో  
పిచ్చి... కారు హారన్ శబ్దాలను వినడం. అనేక  
కాడిలాక్ కార్లు ఒకేసారి హారన్లు మోగిస్తే వచ్చే  
శబ్దాన్ని ప్రత్యేకంగా ఒక మ్యూజిక్ డైరెక్టరుచేత  
కంపోజ్ చేయించుకుని ఆ టేప్ ను తరచు  
వింటూవుంటాడు మార్డ్.

ఎండిరిమ్ అనేది ఐర్లాండ్ లో ఓ ముఖ్యన  
గరం. నముద్రపు ఒడ్డున వున్న ఈ నగరం

ప్రకృతి సంపదకు ప్రసిద్ధిగాంచింది. ఈ నము  
ద్రపు ఒడ్డున గుట్టలు గుట్టలుగా కనిపించే  
వేలాది రాళ్లు... అక్కడి అద్భుతవింత. ఇవి  
కొన్ని స్థూపాకారంగాను, మరి కొన్ని చతుర  
స్రంగానూ వుంటే ఇంకొన్ని షడ్భుజి, త్రిభుజి  
ల్లా వుండి క్షేత్రగణిత నమూనాలకి ప్రతీకలుగా  
కనిపిస్తాయి. ప్రతిరాతిని ఓ గణితశాస్త్రవేత్త  
తీరిగ్గా కూర్చుని ఓ క్రమవద్ధతిలో చెక్కినట్టు  
అనిపిస్తుంది తప్ప ఏ ఒక్క రాయీ మామూ  
లుగా వున్నట్టు కనిపించదు. ఈ రాతిగుట్టల  
మధ్య చిన్నచిన్న గుహల్లాంటివి వుంటాయి.  
నముద్రపు అలలమోరూ ఈ గుహల్లో మారు  
మోగి, విచిత్రధ్వనులు చేస్తూ నందర్శకులకు  
వింత అనుభూతిని కలిగిస్తాయి.

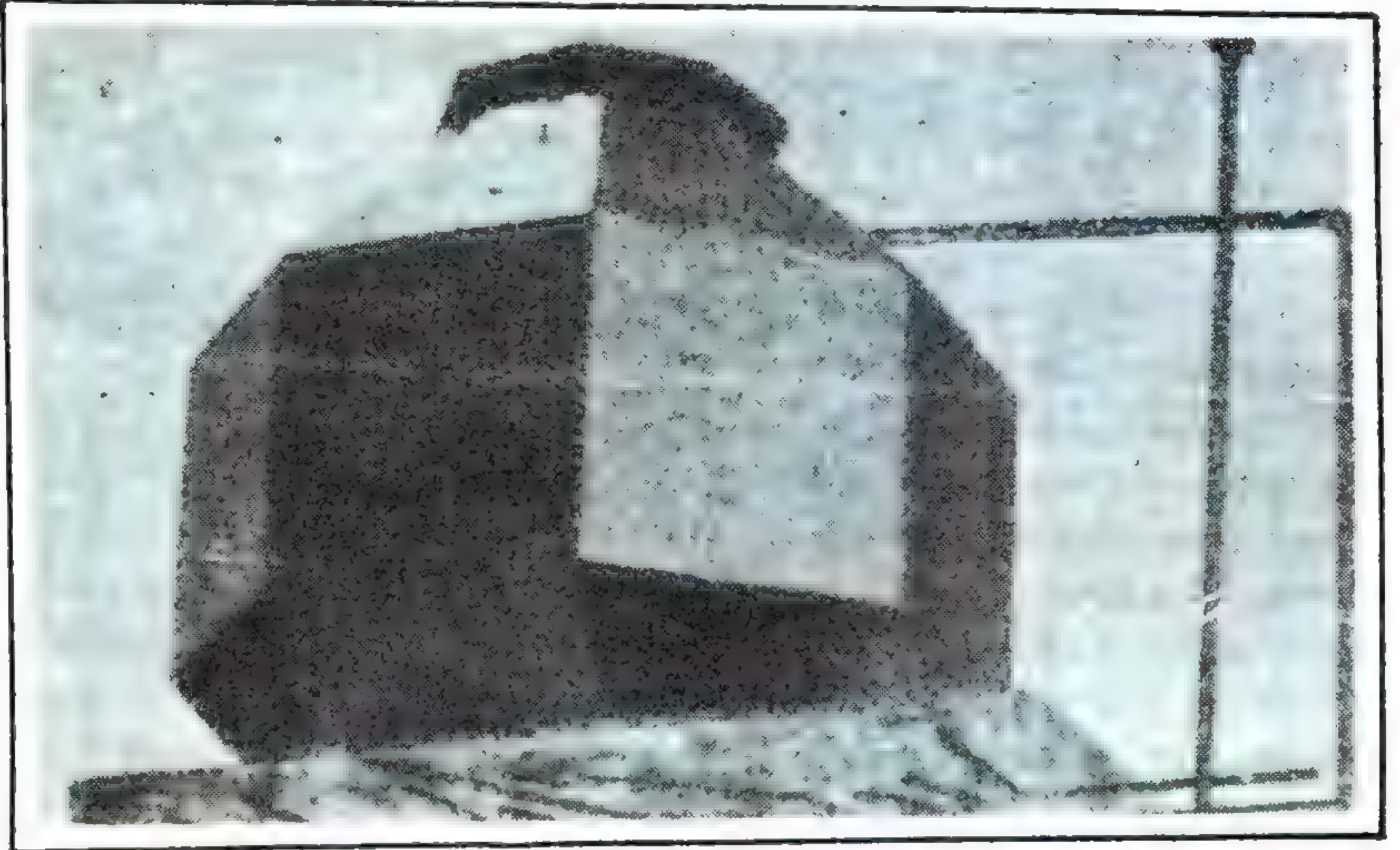
ఇంతకీ ఈ రాళ్ళగురించి జియాలజిస్ట్ లు  
చెప్పేదేమంటే 5 కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం  
జరిగిన అగ్నివర్షతవిస్ఫోట కారణంగా ఈ  
రాళ్ళు ఇలా గుట్టలుగా వచ్చిపడ్డాయనీ అప్ప  
టినుంచీ ఒకే వద్దతిలో నముద్రపు అలలు  
వీటిని తాకి, కడిగి, అరగదీసి ఈ రకమైన  
ఆకారాలు తీసుకొచ్చాయనీ అంటున్నారు.  
నమ్మాలిందేమరి.



## కవిగారి కీర్తి

కు.వెం.పు అనేది మైసూరులో ఓ ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రాంతం. అది అనలు కె.వి. వుట్టవ్వు అనే ఓ ప్రసిద్ధ కన్నడ కవి పేరు. ఈయన పేరుతోనే ఆ ప్రాంతానికి కు.వెం.పు నగర్ అని

పేరొచ్చింది. ఇంతకీ అనలు విశేషం... ఈ లొకాలిటీలోని ఇళ్ళను వాటికున్న వాటర్ టాంకులనుబట్టి గుర్తించవచ్చునట. ఒక ఇంటికి కట్టిన మోడల్లో మరో ఇంటికి కట్ట కుండా కట్టి 'వాటర్ టాంకు నిర్మాణం' లో తమకో ప్రత్యేకతను ఆపాదించుకున్నారీ ప్రాంతం గృహస్థులు. మేడలకి పైభాగంలో నీళ్ళు నిలవచేసుకునే ఈ టాంకులు అక్కడ



వివిధ రూపాల్లో, వింత వింత ఆకారాల్లో దర్శన మిస్తాయి. వాటర్ జగ్, ఓడ, చేప, యుద్ధపు టాంకు, కమండలం... ఇలా వివిధ రూపాల్లో కట్టి వుంటాయక్కడ. ఎవరైనా ఆ ప్రాంతానికే డిటే ఫలానా వాటర్ టాంకుగలవారిల్లెక్కడ? అని అడుగుతారుగానీ, ఫలానా రంగన్నగారి లేదీ అనో, రామయ్యగారిల్లిదేనా అనో అడగరు.

ఈ ప్రత్యేకమైన డిజైన్ల వాటర్ టాంకుల అభిరుచి ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాలకి కూడా సోకిందిగానీ ఈ ప్రాంతానికున్న మరో ప్రత్యేక తమాత్రం మిగతా ప్రాంతాలకు దక్కటం కష్టమే. అదేమిటంటే... ఏ కవిగారి పేరున ఈ ప్రాంతం వెలిసిందో ఆ కవిగారి ఒక్కో కవిత పేరుతో ఒక్కక్కరోడ్డును పిలుస్తారు. ఉదాహరణకు 'పంచమంత్ర' రోడ్డు, 'నవనూత్ర' రోడ్డు, అంటూ...

ఇవన్నీ గృహనిర్మాణంలో వారి అభిరుచినే గాక, సాహిత్యం వల్లవారి అభిమానాన్ని కూడా చెప్పక చెబుతున్నాయి.





# పరినామై

★ ఎవరినీ ఎదురుగా ప్రశంసించవద్దు అలాగే ఒకరి లోపాన్ని పరోక్షంగా విమర్శించవద్దు. మంచి వనిచేసినవారిని ఎదుటివడి ప్రశంసించడంకన్నా అతని మంచని గ్రహించి ఊరుకోవడం ఉత్తమం. కాని ఒక చెడు వనిచేసినవారిని ఉపేక్షించడంకన్నా చేసిన తప్పు వారికి చూపించడం అవసరం.

— క్వాల్టెస్

★ మన మోగ్యతకు తగిన ప్రశంస లభించినప్పుడు హాయిగానే ఉంటుంది. కాని ప్రశంసలకు తగిన శక్తి మనలో లేనప్పుడు అవి మనకున్న కాస్తశక్తిసామర్థ్యాలను హరించివేస్తాయి.

— గోల్డ్స్మిత్

★ కరుణకన్నా గొప్పధనం లేదు. స్వతంత్రంకంటే మించిన సంపాదనలేదు. మనిషి మనిషికి మధ్య మమత ఉండటంకన్నా కావాల్సింది మరోటిలేదు.

— తిలక్

★ మన మమతలు కూడా మన సీరిసంపదలకు అనుగుణంగా మారడం విచిత్రమైన అంశమే.

— షేక్స్పియర్

★ ఎక్కువగా మాట్లాడేవారెప్పుడూ తక్కువగా ఆలోచిస్తారు.

— డ్రైడన్

★ మంచిమాటలకు వ్యయముండదు. కానీ విలువ ఉంటుంది.

— ఆంగ్ల లోకోక్తి

★ అతిగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించకు. మాట్లాడితే హుందాగా, మర్యాదగా మాట్లాడు. ఎప్పుడూ మాట్లాడే వ్యక్తివైపే చూడు.

— డీజాయీలి

★ చూపించేదానికంటే ఎక్కువ కలిగి ఉండాలి. తెలిసినదానికంటే తక్కువ మాట్లాడాలి.

— షేక్స్పియర్

★ అవసరం ఉన్నప్పుడు మాట్లాడకుండా ఉండటం. అవసరం లేనప్పుడు మాట్లాడటం; ఈ రెండూ బలహీనతను తెలియజేస్తాయి.

★ రుమలు మాట్లాడరు. మేధావులు మాట్లాడతారు. మూర్ఖులు వాదిస్తారు.

— బైనా సూక్తి

★ మాటఇచ్చి నీలబెట్టుకోలేకపోవడంకన్నా మాట ఇవ్వకుండా చేయగల నహాయం చేయడం మేలు.

★ ఎంతసేపయినా మాట్లాడు. కాని ప్రతిసారి అరసిముషం మించి మాట్లాడకు. అరసిముషమయితే కొంచెం అగు. ఆలోచించు లేదా ఎదుటి వ్యక్తికి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వు.

— స్విట్జర్



# 'బండ్'పై సమీక్షలు

జూలై 'చతుర'లో ప్రచురితమైన జె.వి.బాబు నవల 'బండ్'పై మాకందిన ఉత్తమ సమీక్షలను ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

## అసాధారణం

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

అసాధారణ ఇతివృత్తంగల రచనల ప్రచురణలో 'చతుర'ది ఎప్పుడూ ముందడుగే అన్న విషయాన్ని మరోసారి నిరూపించింది 'బండ్'.

పండుగలతోపాటు ప్రతినెలా అతిథుల్లా వచ్చివడే బండ్లు, కర్రులు సామాన్యలపాలిట గుదిబండలే.

అతిసామాన్యంగా కార్మికుల విషయంలో యాజమాన్యం తీసుకున్న పొరపాటు నిర్ణయం, చిలికి చిలికి గాలివానగా మారి రాజకీయంగా మారి ఇరువక్షాల మధ్య రాజుకొని బలాబలాలు తేల్చుకొనే 'బండ్'గా మారింది. ఆ అగ్నికి బలైపోయిన 'లక్ష్మి'లాంటి నమిధలు ఎందరో.

నెలలు నిండిన గర్భిణీ స్త్రీలు, రోగులు, వృద్ధులు మాత్రమే కాదు, రెక్కాడితేగానీ డొక్కాడని కష్టజీవులు, అన్నార్తులు, పేవ్మెంట్మీద వ్యాపారం చేసుకొనే వారి దగ్గరనుండి పెద్ద ఫ్యాక్టరీలు నడిపించేవారివరకు ఎవరూ ఈ 'బండ్' నమన్యకి మినహాయింపు కాదు. ప్రతి వారూ ఎక్కడో ఒకచోట ఎప్పుడో ఒకసారి ఈ 'బండ్' రాక్షసిబారిన పడక తప్పదు. అందర్నీ ఇబ్బంది పెడుతున్న 'బండ్'లని ఎవరు నమర్థిస్తున్నట్టు? సరిగ్గా ఇక్కడే రచయిత ఈ 'బండ్' వికృతరూపాన్ని బట్టబయలు చేశారు.

రచయిత ఎన్నుకొన్న వస్తువులో నూతన త్వం ఉంది. తేలికగా పరిష్కరించదగిన కార్మిక నమన్యని కార్మికనాయకులూ, రాజకీయ పార్టీలు జటిలతరం చేసిన సన్నివేశాల కల్పన

కథాగమనాన్ని వేగవంతం చేసింది.

శ్రీనివాస్ వరంగా లక్ష్మితో అతని చెలిమి, ఆమెపట్ల అతని ఆరాధనని వివరించిన తీరు వారిరువురి స్నేహభావంపట్ల గౌరవం కలిగించాయి. కానీ అవినాష్ లక్ష్మి డైరీలు శ్రీనివాస్కి అందజేయడంలో లక్ష్మి శ్రీనివాస్కోసం తపించినట్లుగా చిత్రించడం ఎబ్బెట్టుగా ఉంది. మరయితే వారిరువురూ ఎందుకు దూరంగా ఉండిపోయినట్లు?

'బండ్' నమన్య పరిణామతీవ్రతవలన చనిపోయిన 'లక్ష్మి'పట్ల అనిర్వచనీయమైన జాలి కలుగుతుంది. ఆఖరున 'కేవలం' లక్ష్మి పావకి పేరుపెట్టడం, శ్రీనివాస్ గాయత్రిలకి పెళ్ళిచేయడం అనే రెండు కారణాలు తప్ప లక్ష్మి డైరీలు బయటపెట్టే సన్నివేశం అనవసరంగా తోచింది. తద్వారా 'లక్ష్మి'కి పాఠకుల సానుభూతి లభించదు కూడా.

-పి. లక్ష్మీదేవి,  
అసిఫ్ నగర్.

## 'బండ్'లు బండ్ కావాలి

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన సమీక్ష)

సామాన్య ప్రజల నిత్యజీవన సమన్యలలో ఈ 'బండ్' ఒకటిగా తయారయింది. ఈ 'బండ్'లవల్ల నెరవేరే ప్రయోజనం ఏమిటో 'ఆ నిర్వాహకుల'కే తెలియాలి తప్ప, ప్రజలు వడేబాధలు, ఎదుర్కొనే సమన్యల గురించి ఎవరూ ఆలోచించటంలేదు. ఈ నవలలో రచయిత చాలావరకు సమన్యలని చర్చించిన మాట నిజమే అయినా అవి ఒక వర్గంవారి సమన్యలుగానే కనిపిస్తాయి. రోజుకూలీ చేసుకు బతికేవారు, రిక్షాతోక్కి సంపాదించుకునే వారు, ఏ రోజుకారోజు ఏ కాయగూరలో అమ్మి పొట్టపోషించుకునేవారూ ఇలాంటివారు





మరింతగా బండ్లవల్ల నష్టపోతున్నారనేది రచయిత కనీసమాత్రంగానైనా చర్చించలేదు.

ఇక పరిష్కారం అనేది- నిజమే, ప్రజల నుంచి చైతన్యం రావాల్సిందే! ఆ విషయమే రచయిత వారవత్రికలో ఉత్తరాల శీర్షిక పేరిట వెల్లడిచేసినా, పరిష్కారం అనేది ఇంకేవి ధంగానూ చూపించలేకపోయినా 'మీరెంత మంది ఉన్నారు?' అని లారీడ్రైవర్లను, క్లీనర్ల నూ అడిగి 'అయితే మీరు యాభైమంది ఈ వదిమందికి భయపడి లారీలు ఆపుకోవటం ఏమిటి? నాన్సెన్స్' అని వారిలోనూ, ఇటు మనలోనూ ఆలోచనకలగజేసి, చైతన్యభావాన్ని రేకెత్తించే సన్నివేశం బాగుంది. ఇదే ఏ సినిమాలోనో అయితే ఏదో ఒక క్లాసు ప్రేక్షకులతో చప్పట్లు కొట్టించేదే.

నవల మొత్తంమీద నిరుత్సాహం కలిగించే విషయం- ఆంజనేయులునాయుడికి పోటీగా డాక్టర్ అవినాష్ నిలబెట్టి గెలిపించి సాధించినదేమిటి? గెలిచాక అవినాష్ పాత్ర శ్రీనివాస్ గాయత్రీల పెళ్ళి జరిపించటానికి తన కూతురికి శ్రీనివాస్ చేత పేరు పెట్టించటానికి మాత్రమే పరిమితమైపోయిందా?

ఏమయినా 'బండ్'లు బండ్ కావాలన్న ఆర్థితో నవల రాసిన జె.వి.బాబు అభినందనీయులు. ఇలాంటి ఉత్తమ నవలల ప్రచురణ 'చతుర'కే సాధ్యం అనేది మరోసారి రుజువయింది.

-శ్రీమతి కొండవల్లి లక్ష్మి  
న్యూపాల్వంచ.

## రాజకీయలాభం!

(మూడవ బహుమతి రూ.50/- పొందిన నమీత) నేటి సామాజిక పరిస్థితులలో బండ్లవల్ల పొందేలబ్ధి ఏమిటో రాజకీయ నాయకులే వివరించాల్సి ఉంది. వాటి నిర్వహణ వెనుక ఉన్న అంతరార్థం ఎదుటి వక్షపు ఇమేజ్ ని పాడు చేస్తున్నామనుకుంటూ ఆనందంపొందే శాడి జమో, సామాన్య ప్రజానీకం కష్టాలపాలవుతున్నావట్టించుకోని అనాగరికత్వమో అర్థం కాదు.

నాయకులనే వారి ఆశయం ప్రజాశ్రేయస్సే అయితే అధికారంలోవున్నా లేకపోయినా వారి లక్ష్యం ప్రజాసేవే! కానీ ఈనాడు యావత్ రాజకీయాలే స్వార్థపూరిత దృక్పథంతో రూ

పొందుతున్నట్లు స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది! అధికారం, డబ్బూ, మనుమలను ఎలా ఆడిస్తున్నాయో వేరే చెప్పవలసిన వనిలేదు. ఈ పరిస్థితినుండి ప్రజలు విముక్తిని, మార్పుని కోరుకోవడం సహజమే! కానీ పిల్లి మెడలో గంటకట్టే మొనగాడెవరు? ప్రతివారికీ సామాజిక జీవితంతోపాటు వ్యక్తిగత జీవితం ఒకటుంటుంది. అందులో రెండేదెప్పుడూ మొదటిదాన్ని డామినేట్ చేస్తూనే ఉంటుంది. 'బండ్' నవలలో ఎంతో తెలివిగల జె.యస్సే అవినాష్ ని ఎం.ఎల్.ఎ.గా గెలిపించడానికి ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా నరే ఓట్లు సంపాదించాలనుకోవడం కూడా కొంతలోకొంత అత్యవసరమే కదా!

మార్పును కోరుకుంటే ప్రజలే తిరగబడ్డారులే అని నరిపెట్టుకోలేకపోయాడు జె.యస్. రేపు మరేదో సందర్భంలో ఈ రాజకీయ విషవలయం ఎదుటివారికి అనుకూలంగా తిరిగినప్పుడు నిజాయితీవరుడయిన అవినాష్ పైనే తప్పుడు కేసులు బనాయించి తమ వబ్బంగడుపుకోరని గ్యారంటీ ఏమిటి? నిరంతరం కాలచక్రంతోపాటు తిరగే ఈ వలయపు ఆటుపోట్లూ అవకాశాన్నిబట్టి కొందరిని ఆకాశానికి, మరికొందరిని అధః పాతాళానికి నెట్టడమన్నది బిజినెస్ సైకిల్స్ లో వచ్చే ఆటుపోట్లంత సహజం. కనుక ఈ సమస్యను పరిష్కరించుకోవడానికి రాజకీయాలనే ఆశ్రయించవలసిన వనిలేదు. పైగా ప్రచారాలప్పుడు అందరు నాయకులూ ప్రజలను ఆకట్టుకునే మాటలే చెప్తారు. ఎవరు చెప్పేదాంట్లో ఎంత నిజాయితీ ఉందో ముందుగా ఊహించటం కష్టం. అందుకని రచయితే నవలలో చెప్పినట్లు ఒక వత్రిక సారా సమస్యను ఒక ఉద్యమంలా ఎలా కొనసాగించిందో అలాగే జె.యస్.లాంటివారు ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థను స్థాపించి ప్రజలను ఇటువంటి సమస్యల బారినుండి కొంతయినా కాపాడగలరు.

ప్రాధాన్యత ఇవ్వనవసరం లేనంత చిన్న సంఘటనతో ప్రారంభమయి, కోతి వుండు బ్రహ్మరాక్షసి చందాన చిలువలు వలవలై ఎంతటి దారుణాలవరకూ దారితీయగలదో





బండ్ నవల బాగా వివరించింది. అద్యంతం హృద్యంగా ఒక్కపెట్టున చదివించే శైలిలో విషయాన్ని విపులీకరించిన తీరు బాగుంది. ప్రేయసిని పెళ్లాడలేకపోయినంత మాత్రాన ప్రతివాడూ దేవదానులా మారాల్సిన అవసరం లేదనీ, ఆ వ్యధనీ, కసినీ ప్రయోజనకరమైన వనివైపు మళ్లిస్తే పొందే విజయం ఎలాంటి తృప్తినివ్వగలదో ఈ నవల నిరూపించిందనడంలో సందేహం లేదు. జీవితం ప్రేమా, పెళ్లి మాత్రమే కాదుగదా!

అయితే లక్ష్మి దగ్గర అంత చనువున్నా జె.యస్. ఆమెను తన దానిని చేసుకోలేక పోవడానికి, లక్ష్మి అతణ్ణెందుకు పెళ్లి చేసుకోలేక పోయిందీ చెప్పడానికి బలమైన కారణం నవలలో ఎక్కడా కనుపించలేదు.

అశ్లీలపు అడకత్తెరలో అలమటిస్తున్న ఆంధ్ర పాఠకులకు, అర్థంలేని కథలలో అవసరంలేని అశ్లీలాన్ని జొప్పిస్తున్న కాలంలో చతుర తనదైన అప్లాదకరమైన, ఆరోగ్యకరమైన బాణీలో అందించిన ఈ నవల అందరూ చదవతగినది.

-జి.భవాని  
లాలాగూడ

## తిరోగమన సంకేతాలు

(నాలుగవ బహుమతి రూ.25/- పొందిన నమీశ్రు) ఇటీవలి కాలంలో చీటికిమాటికి జరుగుతున్న బండ్లకు నజీవదర్పణం 'బండ్' నవల. మన సామాజిక జీవనంలో బండ్లు సర్వసామాన్యం అయిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది. స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో అనాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు ప్రజావ్యతిరేక చర్యలకు వ్యతిరేకంగా, ప్రజలు వ్యక్తపరిచిన నిరసనకు ప్రతిరూపంగా ఉపయోగపడిన బండ్లేదా హర్తాల్ ఈనాడు స్వార్థ రాజకీయుల చేతిలో ఎంతగా దిగజారిందనేది మనందరికీ మిగిలిన చేదు అనుభవమే.

ఈ నవలలో రెండు విషయాలు ప్రధానంగా గోచరిస్తాయి. అవి బండ్ పూర్వావరాలు మరియు శ్రీనివాస్ ఉదాత్తవ్యక్తిత్వం.

అపూర్వమైన తెలివితేటలు, అచంచలమైన పట్టుదల, సామర్థ్యంతోపాటు విశాల, ఉదార హృదయుడు అయిన శ్రీనివాస్ యువతరానికి ఆదర్శప్రాయం. డాక్టర్ లక్ష్మి వ్యక్తిత్వం కొత్త తరహాగా ఉందనవచ్చు.

ఫ్యాక్టరీలో సాధారణంగా ఉపేక్షించదగిన న్యల్స విషయాలు కొందరి ఇగోల కారణంగా నమ్మెలకు దారి తీయడం, నమ్మెను విజయవంతం చేయడంలో భాగంగా రాజకీయుల రంగ ప్రవేశంలో అనలు సమన్య ప్రక్కదోవనబడి సమస్త సభ్య సమాజాన్నీ అతలాకుతలం చేసే బండ్గా రూపొందడాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించారు రచయిత. బండ్వలన ఒనగూరే కష్టనష్టాలను ముఖ్యంగా రెక్కాడితే గాని డెక్కాడని కార్మికులు, కూలీలు, ప్రయాణీకులు, అత్యవసర వైద్య సహాయం అవసరమైన రోగులు అనుభవించే సరకయాతన వాస్తవంగా వర్ణించారు. బండ్ల వలన నిజానికి నష్టపోయేది ఆ బండ్తో ఏమాత్రం సంబంధంలేని అమాయకులే. బండ్తో సంబంధంగలవర్గాలు నదా అప్రమత్తంగానే ఉంటారు.

నవల ఉత్కంఠభరితంగా కొనసాగుతూ చివరి వరకూ పాఠకుల చేత వదలకుండా చదివిస్తుంది. ఆ తర్వాత కొనసాగింపు కృత్రిమంగా తోస్తుంది. అలా కాకుండా శ్రీనివాస్ హైదరాబాద్ తిరిగి రావడంతోనే కథ ముగిస్తే బాగుండేదేమో.

మొత్తానికి సమకాలీన సమాజాన్ని వట్టిపిడిస్తున్న రుగ్మతను ఎన్నుకొని దాని అవిర్భావాన్ని విస్తృతిని సవివరంగా వివరిస్తూ దాన్ని నిరోధించే మార్గం చెప్పడంలో రచయిత కృతకృత్యుడయ్యాడు.

-అడెపు సుదర్శన్  
హైదరాబాద్

## ప్రధాన సమస్య

(అయిదవ బహుమతి రూ. 25/- పొందిన నమీశ్రు) జూలై '93 'చతుర'లోని 'బండ్' నవలాకథ ఒక ప్రధానమైన సమస్యే. అది ప్రజలకెంత యిబ్బందికరమో రచయిత జె.వి.బాబు బాగా స్పష్టపరిచారు! కేవలం ఒక చిన్నవిషయం పెద్ద గాలిదుమారమై ప్రజలకు యిష్టంలే





కుండానే కేవలం కొద్దిమంది ఆరాచకశక్తులు బండ్ పేరిట ఎంతమందిని యిబ్బందిలో పడేస్తారో ఈ కథ చదువుతుంటే తెలిసిరావటంతో పాటు ఆయా సందర్భాల్లో తామెదుర్కున్న కష్టనష్టాల్ని పాఠకుల కనులముందు మరల ఒకసారి నిలబెట్టేదీకథ!

పుచ్చలవల్లి సుందరయ్యగారు మహానుభావుడే! పార్టీ అభిప్రాయాలకు అంకితమైన నిజమైన కమ్యూనిస్టు ఆయన! వయసుపైబడిన హాజంగా చనిపోయారు. ఆ విషయం తెలియని నేను బోలెడు సామానుతో విజయవాడ వెళ్ళాను. నడెన్ గా బండ్ ప్రకటించారు. ఇక ఆ సామానుతో మావాళ్ళింటికి వెళ్ళాలంటే ఏ రిక్షావాడూ రానన్నాడు. ఎంత డబ్బయినా యిస్తానని బతిమాలుకున్నాగానీ, “ఏం చేయమమ్మా! రిక్షా చక్రాల టైర్లకు నూదితో రంధ్రాలు చేసేస్తున్నా”రని వారి అనహాయత ప్రకటించారు. ఒక ఆడదానిగా అక్కడే వడిపుండలేక, వెళ్ళనూలేక నేను వడిన అవస్థ ఈనాటికీ మరువలేను. ముందు మరణవార్త తెలియగానే మనస్ఫూర్తిగా బాధపడిన నేను ఆయన మరణాన్ని ఇలా వాడుకుంటున్నవారిపై చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది. మహాత్ములు బతికివుండగా ఎందరికో మేలు కలుగజేస్తారు! అలాగే వారి మరణమూ ఎవరినీ యిబ్బందిలో పడవేయకూడదని ఆయన అభిమానులు ఆలోచించివుంటే బాగుండేది.

బండ్ ఒక్కటేకాదు రాజీవ్ గాంధీ హత్యానంతరం ఇందిరాగాంధీ హత్యానంతరం చెలరేగిన హింస, దహనకాండలు ఎవరికి న్యాయం చేకూర్చాలని? బస్సులు తగులబెట్టడం, దుకాణాలు, వూళ్ళకు వూళ్ళే తగలబెట్టేస్తుంటే ఆయ్యో! మనదేశాన్ని మనమే నాశనం చేసుకుంటున్నామే! అని ఎవరూ ఎందుకు ఆలోచించరో? సినిమాలలో, కథలలో అశ్లీలత, అనభ్యత, సోమరితనం, హత్యలు, మారణకాండ - అన్నీ సమన్వయే! ప్రజానీకం సమన్వయలు!

అందుకే రచయిత చివరగా ఈ బండ్ లు వగయిరా జరుగకుండా సమన్వయ పరిష్కారంగా వత్రికాముఖంగా చర్చలు, పోటీలు, బహుమతులు పెట్టడం బాగుంది. వత్రికలు ప్రజలకెంతో సేవలు చేస్తున్నాయి. సాహిత్యం ప్రజలను సన్మార్గంలో పెట్టే శక్తిగలది. అందుకే

కేవలం ఒక్కసారి ఈ చర్చలతో పోటీలు నడిపి వూరుకుంటే చాలదు. ప్రజలను చైతన్యవంతులను చేయాలి. ‘బండ్’లాంటి కథలు, నవలలు యింకా రావాలి. ‘బండ్’లు వగయిరాలను ఎదుర్కునేవిధంగా ప్రజలను చైతన్యవంతం చేయాలి.

-ఎన్.నులోచన  
భీమావారిపాలెం

## సామాజిక సమస్య

(ఆరవ బహుమతి రు: 25/- ఫౌండిన సమీక్ష)  
ఈనాడు ప్రజల జీవితాలను అస్తవ్యస్తం చేస్తున్నవాటిలో ఒక ముఖ్యాంశంగా ‘బండ్’ను చెప్పుకోవచ్చు. బండ్ వల్ల ఏ పాపమూ ఎరుగని లక్ష్మీలాంటి అమాయకులు ప్రాణాలు కోల్పోవడమే కాకుండా, ఏరోజుకారోజు కూలివని చేసుకుని బతికేవారికి మనుగడే కష్టమవుతోంది. బండ్ ను ఒక సమస్యగా తీసుకుని రచయిత జె.వి.బాబుగారు నవలను రాయడం బావుంది. దీనిలో బండ్ ను గూర్చి చాలా సున్నితంగా చర్చించారు. ఈరోజులలో ఎవరూ బండ్ ను న్యచ్చందంగా చేయటంలేదు. ఒక రోజు ఆఫీసులు, దుకాణాలు మూసేస్తే వచ్చే నష్టంకంటే అల్లరిమూకలు చేసే నష్టమే ఎక్కువ. స్వార్థపూరిత రాజకీయాలకోసం అంజనేయులు నాయుడులాంటివారు చిన్న సమస్యను పెద్దదిగా చేసి, రాజశేఖరంలాంటి వారిని ఈ ఆటలో పావులను చేస్తున్నారు. తద్వారా శ్రీనివాస్ లాంటి నిజాయితీపరులు వినుగెత్తి తమ కంపెనీలు మూసేస్తే నష్టపోయేది మళ్ళీ రాజశేఖరంలాంటివాళ్ళే. అప్పుడు వారిని ఈ రాజకీయనాయకులు అదుకోరు.

ఈ బండ్ వల్ల ప్రజలలోనుంచే వ్యతిరేకత రావాలి. ప్రజలంతా కలిసి ముక్తకంఠంతో దానిని వ్యతిరేకించినాడు మనం దేశాన్ని ఒక మహమ్మారి నుంచి రక్షించుకోవచ్చు. నవలలో శ్రీనివాస్, గాయత్రి, లక్ష్మి, అవినాష్, ప్రకాశం పాత్రల కల్పన బావుంది. మొత్తానికి ‘చతుర’ నవల ప్రశంసనీయంగా రూపొందింది.

-కె.వి.కృష్ణకుమారి  
ఏలూరు





# కేశభారతి తీర్థస్థలం



వుట్టింది. పావం! ఆ జుట్టు మూలంగా ఆవిడకి తరుచు తల నెప్పి వస్తోందట. పైగా దాని సంరక్షణకి రోజూ కనీసం మూడు గంటలు వదు తోందిట. నిజానికి అంతటి నిడు పాటి జడని ఒక్కసారి కత్తిరించేసరికి మొదట ఘొల్లుమని ఏడ్చినా సంవత్సరాల తరబడి మోస్తున్న భారమేదో దిగిపోయినట్టు మనసు కూడా తేలికయిపోయిందిట. ఆవిడను జుట్టు పోయిందన్న బాధనుంచి మరిపించడానికి హెయిర్ డ్రెసర్ ఓ అందమైన హెయిర్ స్టయిల్ తో అలంకరించేసరికి అద్దంలో ఆ కొత్తరూపం చూసుకుని మురిసిపోయిందిట.

★ ఎక్కడ చూసినా కేశభివృద్ధికి, బట్టతలమీద జుట్టు మొలవడానికి చిట్కాలు రాస్తుంటే అవి చదివి స్త్రీ పురుష బేధం లేకుండా శాయశక్తులా నదరు చిట్కాలు పాటిస్తున్న ఈ రోజుల్లో ఆస్టెలియాలోకెల్లా పొడవైన జుట్టు గల అతివగా పేరుప్రఖ్యాతలు తెచ్చుకున్న పెస్టిమ్ హాక్సిజిల్ కి హటాత్తుగా ఆ జుట్టు మీదే విసుగు









# చతుర

## పతివ్రత

ఆ పేటలో వున్నవాళ్ళందరికీ ఆరోజు వండ గనే చెప్పొచ్చు. ఎందుకంటే అది జీతాలరోజు. ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్న వర్కర్లందరూ అక్కడే నివసిస్తున్నారు.

యించుమించు ఓ వదివదిపేనుమంది ఓ

“ఒరేయ్ చిట్టి! మా మాటకేంగాని, నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోందిరా! ఇటు యింటివద్దా, అటు ఫ్యాక్టరీలోనూ ఎక్కడా నీకు నుఖం వుండ దు. ఔను, సూర్యకాంతం, ఛాయాదేవిలకు మించిపోయిన భార్య నీకెలా దొరికిందిరా!” అంటూ విచారం వ్యక్తంచేశాడు బలరాం.

“నాకేంవోయ్! దర్జాగా బతుకుతుంటేనూ. నా భార్య మహా పతివ్రత. నేనంటే పంచప్రాణ



బృందంగా జీతాలు వుచ్చుకొని, యింటికి బయల్దేరారు. నెల రోజులూ వడిన కష్టమంతా మరచిపోయి, ఒకరిపై ఒకరు జోకులు వినురు కుంటూ సంతోషంగా నడుస్తున్నారు.

లు తెలుసా!”. అన్నాడు చిట్టబ్బాయ్.

అమాటకందరూ ఘొల్లున నవ్వారు.

“ఔనాను! నీ భార్య నంగతి మాకు తెలీదా మరి. నిత్యం చూస్తూనే వున్నాంగదా!” అన్నారంతా.

“అంతెందుగ్గానీ! వందెం కాద్దామా ఏం?





నా భార్య నాకు నకల ఉపచర్యలూ చేస్తుంది చూడండి” ధీమాగా అన్నాడు చిట్టి.

“అలాగే” అని తలొక వందేసి వందెంకాశరు, లోలోపలే నవ్వుకుంటూ.

చిట్టబ్బాయి యింటికి రాగానే అతని భార్య ఎదురుగా వచ్చి సాదరంగా చిట్టిని లోనికి తీసుకెళ్ళి, స్నానం చేయించింది. తలకి నూనె రాసి, వేడివేడి భోజనం పెట్టి, అది పూర్తయి మంచంమీద వడుకున్నాక కాళ్ళువట్టింది.

ఈ తతంగమంతా చాటుగా కిటికీల్లోంచి చూస్తున్న మిత్రులందరికీ అది కలో నిజమో తెలియలేదు.

## సెంటు దెబ్బ

ఇవాల్టికి రెండు నెలలు దాటిపోయింది. ఇంకా ఎన్ని నెలలు తిరగాలో ఈ ఎమ్మార్వో ఆఫీసుచుట్టూ... ఈ తిరగటంతోనే నా ఒంట్లో ఓపిక మట్టిగొట్టుకుపోయేట్టుంది.

ఈ తిరుగుడంతా దేనికోసమంటే ఓ రేషన్ కార్డుకోసం...

రెండు నెలల క్రితం నాకు ఈ వూరికి బదిలీ అయ్యింది. బదిలీ అయి వచ్చేటప్పుడు అక్కడి కార్డును ఆ వూరు ఎమ్మార్వో ఆఫీసులో నరెండర్ చేసి వచ్చేశాను. అందుకు సంబంధించిన దాఖలా చూపిస్తూ కొత్తగా రేషన్ కార్డు కావాలని ఇక్కడ ఓ అప్లికేషన్ పెట్టేశాను, రెండు నెలలక్రితమే! కానీ ఇప్పటికూడా ఆ గుమస్తాకు నామీద దయకలగలేదు.

లోపలకు వెళ్ళేసరికి కళ్ళజోడును వెనక్కు తోసుకుంటూ ఏదో పైలును బరబరా రాసుకు పోతున్నాడు ఆ సెక్షన్ క్లర్కు.

“నమస్కారమండీ” అన్నాను.

వెంటనే తలెత్తి “నువ్వా... మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్?” అన్నాడు కోవంగా చూస్తూ...

కనీస మర్యాదకూడా లేకుండా ఆయన మాట్లాడినా నాకు కోపం రాలేదు. అంతా అలవాటయిపోయింది.

“రేషన్ కార్డుకోసం” చిన్నగా నసిగాను.

“ఇప్పుడు కుదరదు”

“ఎప్పుడు రమ్మంటారు?” వినయంగా

సాయంకాలం చిట్టబ్బాయి “నా ఫందెం డబ్బు యివ్వండ”ని వాళ్ళనడిగాడు.

“ఇప్పుడివ్వం. నీవు మన వందెం విషయం ముందుగా చెప్పేసి వుంటావు. రేపు కూడా యిలాగ జరిగితే అప్పుడు నీ వందెం డబ్బు యిస్తాంలే” అన్నారు వాళ్ళు.

“రేపా... రేపొద్దు... మళ్ళీ జీతాలరోజున చూడండి” అనగానే

“అ...!” అన్నారంతా!

-భైరి విశ్వనాథం

అడిగాను.

“రేపు” అన్నాడు మళ్ళీ రాసుకుంటూ.

“ఇప్పటికే రెండు నెలలు దాటిపోయింది” గుర్తుచేశాను.

“ఐతే... వారం రోజులు ఆగి రా” అన్నాడు చాలా మామూలుగా.

“నిన్న వచ్చినప్పుడు ఇవాళ రమ్మని తమ రే చెప్పారు” అన్నాను గుర్తుచేస్తున్నట్టు...

“వారంతర్యాత రమ్మని కూడా నేనే చెబుతున్నాను. ఇహ వెళ్ళు... నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యకు” మళ్ళీ కసురుకున్నాడు.

ఆ విసురుకు బయటకు వచ్చిపడ్డాను. ఇంకేదైనా మాట్లాడితే ఏడాది తర్యాత రమ్మంటాడేమోనని భయమేసింది.

లంచంగా పాతికో, యాభయ్యో ఇస్తే వనపుతుందని ఒకళ్ళిద్దరు చెప్పినా ఆ వద్దతికి నేను పూర్తిగా వ్యతిరేకిని. ఇంకెవరయినా తెలిసిన వాళ్ళు చెబితే వనపుతుందని ప్రయత్నం చేశానుగానీ ఎవ్వరూ దొరకలేదు. ఏం చేద్దామా అని ఆలోచిస్తూ రోడ్డుమీదికొచ్చేసరికి, మా ఆఫీసులో నా వక్కసీటు గోవిందరావు కనిపించాడు నవ్వుతూ... అతన్నుంచి భయంకరమైన వెగటువానన వస్తోంది. ఆ సెంటు గల్ఫ్నించి వచ్చిందని అతనే చెప్పాడు నగర్వంగా. ఆ సెంటు వానన దరిద్రంగా వుందని అతనితో చెప్పలేకపోయాను. నా తలంతా గిరున తిరిగి పోయింది ఆ వాననను గోవిందరావు ఎట్లా





భరిస్తున్నాడో!

వనుంది రమ్మని ఎమ్మార్వో ఆఫీసులోకి తీసుకెళ్ళాను గోవిందరావును!

వెళ్ళివెళ్ళగానే సెక్షన్ క్లర్కు రాసుకుంటున్న వాడల్లా ఎవరో వీపుమీద చరిచినట్టు తలెత్తాడు. సెంటు బాగానే వనిచేసినట్టుంది.

“వారం తర్వాత రమ్మన్నానుగా” అన్నాడు మళ్ళీ కోపంగా.

“కుదరదు... మీరు కార్డు ఇచ్చేవరకూ ఇక్క

ఇవ్వండి” అన్నాన్నేను.

“వెళ్ళండయ్యాబాబూ... ముందు ఇక్కడి నుంచి బయటకు పోయి ఆ చెట్టుకింద కూర్చోండి... వది నిముషాల్లో కార్డును నేనే మీదగ్గరకు వంపిస్తాను... వెళ్ళండి... వెళ్ళండి...” అన్నాడు చీదరించుకుంటూ.

గోవిందరావుతో కలిసి బయటకు వచ్చి చెట్టుకింద నిలబడ్డాము. సరిగ్గా తొమ్మిది నిముషాలకు అటెండర్చేత నా రేషన్కార్డును



డినుంచి కదలం” అన్నాను, గోవిందరావు భుజంమీద చెయ్యేసి.

“ముందు మీరిక్కడినించి వెళ్ళండి” అన్నాడు అతను లేచి నిలబడి, ముక్కుమూసుకుంటూ.

అప్పటికే అక్కడి ఇతర గుమస్తాలు గోవిందరావు సెంటు వాననకు కాబోలు కలవరపడుతున్నారు.

“వెళ్ళం... ముందు నా రేషన్కార్డు

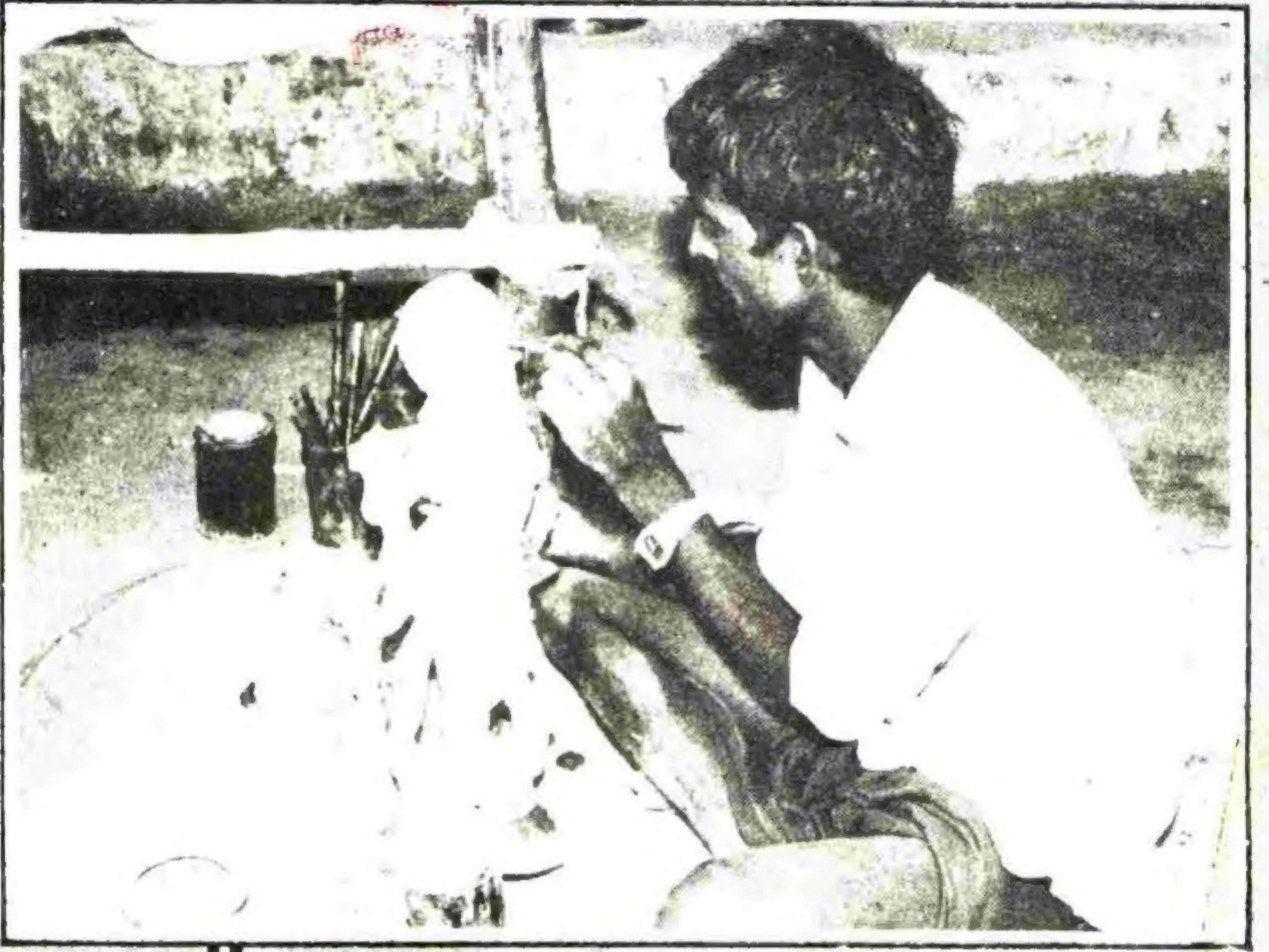
వంపించాడు సెక్షన్ క్లర్కు. ఆ రేషన్కార్డును నా చేతికిచ్చి అక్కడినించి వెనక్కు పరిగెత్తాడు అటెండర్.

“థాంక్సండీ గోవిందరావుగారూ” అన్నాను సంతోషంగా కార్డును ముక్కుకు అడ్డంగా పెట్టుకుని.

“నాకెందుకండీ థాంక్స్” అన్నాడు అయోమయంగా సెంటువీరుడు గోవిందరావు.

—ప్రతాప రవిశంకర్





ఫోటో: కుమారస్వామి



ఎచ్చు తీసే పనిలేదు.



ముక్కలు తరగక్కర్లేదు.



శుభ్రం చేసే శ్రమలేదు.



నూరుకునే బారంలేదు.

ఒక్కక్షణం కూడా వృథానాదు!

ఏ వేళనైనా - ఏ పంటనానికైనా



మీకోసం సంసిద్ధం.

స్వచ్ఛమైన - శుద్ధమైన

ఏయి అల్లం వెల్లులి

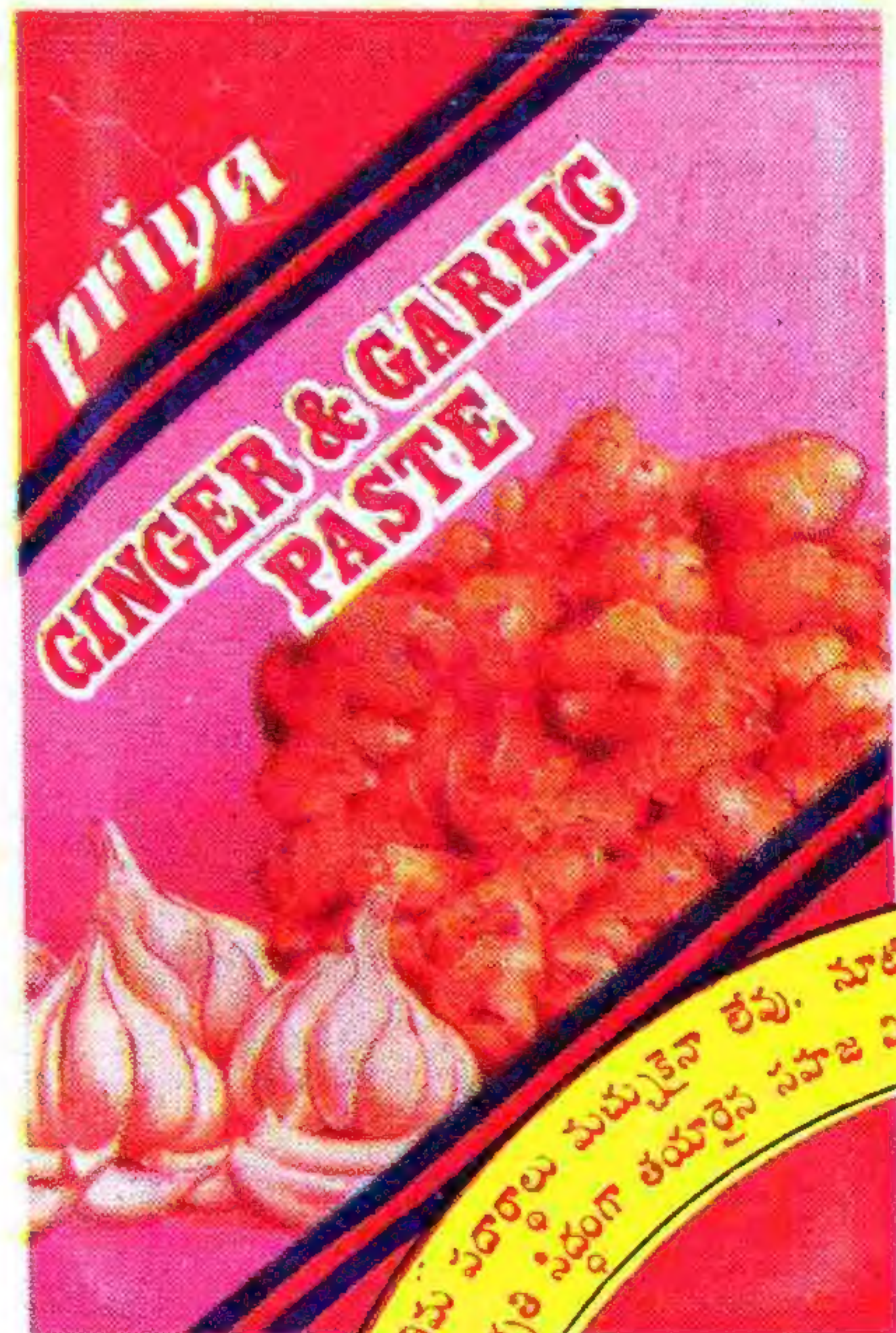


మిశ్రమం.

తిరుగులేని నాణ్యత కోసం

తాజా పరిమళపు ఘుమ ఘుమలకోసం

'ఏయి' అల్లం వెల్లులి మిశ్రమం.



ఏయి కృత్రిమ పదార్థాలు ముక్కుకైనా లేవు. నూటి నూరుపాళ్లు ప్రకృతి సద్గుణ తయారైన సహజ మిశ్రమం.



ఉషోదయా ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్,  
(వియాపుడ్స్ డివిజన్), ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482